الجهاد خسر الدوري وكسب مواهب واعدة للمستقبل

| الحسكة - دحام السلطان

انتهت المهلة الزمنية المحددة لفترة بقاء رجال الجهاد في الدوري الممتاز، بعد خوض الفريق آخر لقاء له أمام المجد الدمشقي يوم الجمعة الماضي وخسارته اللقاء بثلاثية بيضاء، مع الأخذ بالحسبان أن الفريق الذي خاض هذا المشوار الدراماتيكي، قد عانى كثيراً من حالات مزمنة تكمن في حالة عدم انضباط واستقرار الوزن النوعي للفريق، الذي تواترت عليه ٣ أجهزة فنية على مدار خوضه منافسة الدوري، ما أدى أيضاً إلى حالة من عدم الاستقرار على تشكيلة ثابتة، كان لكل من تواتر وجوده في الفريق وجهة نظر معينة تجاهها، إضافة إلى غياب خبرة الدوري عن معظم اللاعبين الذي مثّلوا الجهاد في المنافسة، لتتضافر كلها وتشكّل جميعها أسباباً مقنعة في هبوط الفريق مبكراً من دون بصمة أمل في البقاء أو المنافسة عليه!

ظروف قاهرة

بالعودة إلى تفاصيل مواجهات الجهاد التي كانت خجولة جداً وحزينة، قبل أن تتمكن جميعها من القضاء على آماله مبكراً وحجز بطاقة الهبوط المبكر قبل نهاية المشوار بمسافات بعيدة! وهذه أيضاً كان لها ظروفها الموجبة بعض الشيء كحالة نظرية قاهرة من خلال خوض الفريق جميع استحقاقاته خارج أرضه، إضافة إلى قصور يد الإدارة مالياً عن التعاقد مع لاعبين كبار من مستوى النجوم، نتيجة لخسارة الفريق معظم لاعبيه الكبار الذين هاجروا بفعل الظروف، إضافة إلى وجود تباعد نسبي بين الإدارة وجهازها الفني، بدليل ابتعادها عن الاقتراب من الأجهزة الفنية المشرفة على الفريق، وهذا ما أكده علناً لاعب النادي السابق ومسؤول الألعاب الجماعية في إدارة اليوم الكابتن شوكت حسين، حين بيّن أن إدارته لم تأخذ دورها بالشكل الصحيح في عدم التدخّل بشؤون اللاعبين واختيار الأجهزة الفنية لهم وجودة مستواهم الفني!

الدرس بليغ

بالنظر إلى مستوى الجهاد اليوم، فلقد أجريت له عملية استئصال وتجريف فنية كاملة في عهد الجهاز الفني الأخير الذي يقوده الكابتن أحمد الصالح ويساعده الكابتن قذافي عصمت، ويتابعه إدارياً المحامي أنور طحيطح، وتكمن الغاية منها في بناء فريق للمستقبل من خلال إستراتيجية تعتمد في مجملها على الشبان الذين سيكونون عماد الفريق للمرحلة المقبلة، والاستفادة من نتائج دوري اليوم الذي وقف عدّاد نقاطه عند تسع من خلال فوزين يتيمين وثلاثة تعادلات.

وبالنظر إلى الفريق اليوم والتشكيلة الشابة التي تمثله، فإن- والحق يُقال- هذه المجموعة التي أحرجت الكبار في معظم المباريات التي لعبها الفريق وإن خسر نقاطها، فإنه لا يعوزها إلا أعداد على عدد أصابع اليد الواحدة من الخبرة في مراكز حراسة المرمى وخط الظهر ووسط الارتكاز والخط الأمامي، بوجود الأسماء الواعدة واللامعة التي لا تحتاج إلا إلى الثقة بالنفس وزيادة الاحتكاك، وهي التي يُنتظر منها الكثير في المواسم المقبلة، وكل ما هو مطلوب من الجهاديين اليوم هو المحافظة على هذه المجموعة وتطعيمها بالمراكز الآنفة الذكر، التي ستتكفل بعودة أبيض الشمال إلى موقعه الطبيعي بين الأقوياء، لأن درس هذا الموسم كان بليغاً جداً وما على القائمين على الفريق إلا الاستفادة منه!

الثلاثة الكبار سجلوا ثلث أهداف الدوري الممتاز

الوحدة هجوم بلا دفاع والجيش بحاجة لهداف والاتحاد بلا روح

| ناصر النجار

نتحدث اليوم عن العامل الأهم في الدوري الممتاز وفي كرة القدم بشكل عام، فالعامل الهجومي هو أهم العوامل التي تبحث عنها الفرق، لأن مقياس الفوز ليتحقق لابد له من قوة هجومية مترافقة مع شهية وحرفنة بمغازلة الشباك.

والفرق المشاركة بالدوري كان نصيبها من التسجيل متفاوتاً وهو أمر طبيعي ففريق عزز هجومه بلاعبين هدافين وآخر بمهاجمين ذوي خبرة وحرفية، أما بقية الفرق فكان اللاعبون على مستوى واحد من التسجيل ولا فرق هنا بين مهاجم ومدافع ولاعب وسط، ونبدأ اليوم مع الثلاثة الكبار في الدوري الممتاز وقد سجلوا ثلث أهداف الدوري.

أهداف كثيرة

تميز الوحدة بين فرق الدوري بهجومه الذي قاده الهداف باسل مصطفى رغم أنه غاب خمس مباريات للإصابة، فمن ٢١ مباراة خاضها المصطفى سجل ١٥ هدفاً وهي نسبة تهديفية جيدة والوحدة اعتمد على هدافي الدوري من الموسم الماضي فعزز صفوفه بهم لكن لم يفلح منهم إلا باسل مصطفى، ولاعبه الثعلب أسامة الأومري الذي سجل تسعة أهداف في ١١ مباراة ثم غادر بعدها إلى قطر بعقد احترافي لذلك يعتبر الأومري من أفضل المسجلين كنسبة وتناسب في الدوري الممتاز.

الوحدة سجل هذا الموسم ٤٨ هدفاً وهو الأعلى في الدوري الممتاز ويتقدم على الاتحاد بخمسة أهداف وعلى الجيش بستة أهداف.

جميع المباريات التي لعبها الوحدة سجل فيها باستثناء أربع مباريات هي: المباراتان الافتتاحيتان أمام الجيش والكرامة وقد خسرهما صفر/٢، وفي وسط الإياب مع الاتحاد صفر/٢ ومع الطليعة صفر/١ وسجل في ٢٢ مباراة.

ويحتل المركز الأول بالأرقام القياسية المحققة بنسب التسجيل فسجل ٢/٦ على النواعير و٢/٤ على حطين و١/٤ على الجهاد و٢/٥ على المحافظة وفاز مرتين على الشرطة ٣/صفر.

باسل مصطفى وأسامة أومري سجلا نصف الأهداف ٢٤ هدفاً، وسجل النصف الآخر كل من: رجا رافع وصلاح شحرور (٤) أهداف، وأنس بوطة وعبد الهادي شلحة (٣) أهداف، والمهاجر محمد حمدكو وعلي دياب هدفين، وكل من: محمد الحسن وعلي رمال وسليمان سليمان ومحمد حرب وأحمد الأسعد وبرهان صهيوني سجل هدفاً واحداً.

وهكذا نجد أن أهداف الوحدة سجلها ١٤ لاعباً وهو أمر طبيعي في ظل وجود أكثر من هداف للفريق.

الوحدة يحتل المركز الثالث على القائمة بعد الاتحاد والجيش بفارق وصل إلى ٢٠ هدفاً فله ٤٨ هدفاً وعليه ٢٨ هدفاً.

الأول أهدافاً

على صعيد نسبة التسجيل فإن الاتحاد يحتل المركز الأول، فسجل ٤٥ هدفاً ودخل مرماه ١٤ هدفاً والفارق ٣١ هدفاً وهذا الفارق هو الأعلى بين فرق الدوري.

والاتحاد سجل في ٢١ مناسبة وأخفق بالتسجيل في خمس مباريات، وصمدت شباكه في ١٣ مباراة (ليست متتالية) ودخلت الأهداف في ١٣ مباراة، أي إن شباكه صمدت نصف الدوري.

ويعتبر الاتحاد الأول على الصعيد الدفاعي فدخل مرماه ١٤ هدفاً يليه الجيش بـ١٦ ثم تشرين ١٧.

الاتحاد كان بلا روح والكثير من المباريات افتقد إلى شخصية البطل ولم يملك الهداف فالمهاجمون لديه تسابقوا على التسجيل وتناوبوا عليه، لكن أحداً منهم لم يملك شخصية الهداف، فجاء التسجيل متفاوتاً من لاعب لآخر وحظ وآخر، وتصدر قائمة الأهداف: اللاعب الكندي المحترف ملهم بابولي بسبعة أهداف منهم أربعة سجلوا من ركلة جزاء، يليه عبد الله النجار بستة أهداف وحسام الدين العمر بخمسة أهداف ويوسف الأصيل ورأفت مهتدي وأحمد الأحمد وإبراهيم الزين وسجل كل منهم أربعة أهداف وسجل هدفين كل من: عبد الناصر حسن وطه دياب وزكريا العمري، بينما سجل هدفاً واحداً كل من: أيمن صلال وزكريا حنان ومحمد الأحمد وعمر حميدي وطارق هنداوي.

وهكذا نجد أن ١٥ لاعباً سجلوا أهداف الاتحاد الـ٤٥.

العقم الهجومي

رغم أن فريق الجيش جاء ثالث هدافي الدوري بتسجيله ٤٢ هدفاً إلا أنه افتقد الهداف، فتناوب لاعبو الفريق على التسجيل من الدفاع إلى الهجوم وفق نسبة التسجيل التالية:

خط الدفاع: ١١ هدفاً:

سعد أحمد وبشار أبو خشريف (هدف) لكل منهما، حسين شعيب، زكريا قدور، فارس أرناؤوط (هدفين)، بهاء الأسدي (٣) أهداف.

خط الوسط: ١٥ هدفاً:

عبد الملك عنيزان، مؤمن ناجي (هدف) لكل منهما، أحمد الأشقر (هدفين)، ورد السلامة (٤) أهداف، عز الدين عوض (٧) أهداف.

خط الهجوم: ١٦ هدفاً:

عبد الرحمن بركات، عبد اللطيف سلقيني، محمد عنز (هدف) لكل منهم، رضوان قلعجي (٥) أهداف، حسن عويد (٨) أهداف.

وهذه الأرقام تعطينا صورة واضحة عن مستوى التسجيل بالفريق فخطا الدفاع والوسط كان لهما الدور الأكبر بالتسجيل والفاعلية في هز الشباك، ومن جهة أخرى لم نجد المهاجم اللامع الموهوب الذي كان ينافس على لقب الهداف سواء على مستوى الفريق أم على مستوى الدوري، لدرجة بقي عز الدين عوض وهو لاعب وسط متأخر متصدراً لهدافي الفريق ولولا أهداف حسن عويد في الأسابيع الثلاثة الأخيرة من الدوري لما تصدر قائمة هدافي فريق الجيش بثمانية أهداف، وعلى كل حال يأتي العويد في المرتبة الخامسة على صعيد هدافي الدوري بالمشاركة مع محمد العبادي (الشرطة)، علي خليل (الكرامة)، حسام السمان (المحافظة).

رغم أن الجيش فاز بلقب الدوري، إلا أن فوزه باللقب كان عسيراً، والسبب في ذلك العقم الهجومي في الكثير من المباريات التي انتهت إلى التعادل ونذكر على سبيل المثال مباريات: الشرطة (صفر/صفر)، الحرفيون (١/١)، تشرين (صفر/صفر) وغيرها من المباريات وكان وضع فريق الجيش أفضل.

فريق الجيش بحاجة فعلاً إلى هدافين فلديه مهاجمون كثر وهم جيدون كما أن بعض لاعبي الوسط سبق لعب مهاجماً في سنوات ماضية، المهم أن يجد الفريق في الميركاتو الصيفي ضالته من الهدافين ليعزز به خطه الأمامي.

أما خط الدفاع فهو جيد ومن أفضل خطوط الدوري.

ما وجدناه أخيراً أن الفرق الثلاثة التي ذكرناها استحقت المراكز التي جلست عليها، كما استحقت الألقاب الأخرى من أفضل هداف ومهاجم وحارس ودفاع وهكذا، وكان قريباً منهم فريق تشرين، لكنه أسقط نفسه بنفسه هذا العام فرفض المنافسة بخساراته المتكررة على أرضه في الذهاب نتيجة أمور غير مفهومة وخلافات إدارية عديدة فكان أن دفع النادي ضريبة ذلك باهظة الثمن، ولنا وقفة في قادم الأيام مع أهداف تشرين وغيره من الفرق.

الأومري من الهدافين المتميزين قبل المغادرة (ت: طارق السعدوني)

بفوزهن على الثورة سيدات سلة الوحدة بطلات الدوري

| مهند الحسني

لم يكن أشد المتفائلين بسلة سيدات نادي الوحدة يتوقع أن تكون صورة الفريق في قمة بهائها، فالفريق الذي كان خارج حسابات المنافسة ومني بخسارات لم تخطر على البال، وودع مسابقة كأس الجمهورية بلا نتيجة إيجابية تذكر، ولعب جميع المباريات وسط غياب ثلاث من أفضل لاعباته، ومن ثم يقلب الموازين، وكل التوقعات، ويسير بخطا واثقة نحو المحافظة على لقبه كبطل للدوري، فهذا يدخل تحت عنوان الإعجاز، وليس الإنجاز، بعد أن تمكن من الاحتفاظ بلقبه للمرة التاسعة في تاريخه، بعدما تغلب في اللقاء النهائي الذي جمعه أمس الأول مع منافسه سيدات الثورة بواقع (٥٤-٤٩) بعد مباراة كانت مثيرة ولاهبة، وهجومية منذ بدايتها تمكنت سيدات الوحدة من السيطرة على مجرياتها أداء ونتيجة، وبدا واضحاً على أدائهن ذلك التصميم على تحقيق اللقب، وعدم السماح لفريق الثورة من الذهاب للقاء فاصل لكون الوحدة فاز في اللقاء الأول في الدور النهائي بنتيجة (٥٠-٤٩).

نكهة جميلة

هذا اللقب سيكون له نكهة خاصة ولذيذة لجميع عشاق السلة البرتقالية، لكونه أتى بعد سلسلة من المنغصات التي عكرت أجواء الفريق منذ بداية الدوري، ووضعته خارج حسابات المنافسة بعد أدائه المتفاوت الذي ظهر عليه في مسابقة الكأس، لكن لمسات مدربه الشاب، والمجتهد عدي خباز بدت واضحة على أدائه فردياً وجماعياً، حيث نجح في خلق حالة من الانسجام بين لاعبات الفريق، حيث لعب الفريق بطريقة سريعة في الشقين الدفاعي والهجومي، ونجح الخباز في التعامل مع مجريات اللقاء حسب مقدرات لاعباته، رغم النقص الكبير بصفوفه لأهم لاعباته، يوم الأحد الفائت كان استثنائياً لسيدات الوحدة اللواتي نجحن في التربع بقوة واقتدار على ناصية التتويج للمرة التاسعة، وأكدن بالدليل القاطع أن سلة الوحدة تمرض لكنها لا تموت، وبأنها ستبقى رقماً صعباً في المعادلة السلوية، خروجها من منافسات الكأس لا يتعدى كبوة جواد لن تتكرر.

أرباع المباراة ذهبت نتيجة الأرباع الثلاثة الأولى منها لمصلحة الوحدة (١٨ - ١٣) (١١-٨)(١٢-٦) بينما تمكن الثورة من حسم نتيجة الربع الأخير لمصلحته بواقع (٢٢-١٣).

لغة الأرقام

سجل نقاط الوحدة: أليسيا مكاريان (٢٢) نقطة بينها ثلاثيتان، سلاف خليل (١٥) بينها ثلاثيتان، جهان مملوك (٦)، سنا جلبي (٦)، هبة بغدادي (٣)، غنى خزندار (٢).

على حين سجل نقاط الثورة: نورا بشارة (٢٢) بينها ثلاثيتان، سيدرا سليمان (١٥) بينها ثلاثية، ماري عبد الله (٨)، زينة يازجي (٤).

وفي نهاية المباراة قام الدكتور ماهر خياطة نائب رئيس الاتحاد الرياضي العام والسيد رئيس اتحاد السلة جلال نقرش، بحضور رئيس تنفيذية العاصمة مهند طه، ورئيس نادي الوحدة أحمد قوطرش بتقديم المباركة ومن ثم الميداليات وكأس البطولة للاعبات الوحدة وكذلك تم تقديم كأس أصغر حجماً للاعبات الثورة.

وللتذكير فإن سيدات الوحدة هيمنّ على لقب بطولة الدوري منذ موسم ٢٠٠٩-٢٠١٠، وهذا اللقب يعد التاسع لهن على التوالي في إنجاز يسجل لهذا النادي العريق.

تكريم قادم

مصادر مقربة من إدارة نادي الوحدة أكدت أن الإدارة تسعى في الأيام القليلة القادمة إلى إقامة حفل تكريم لجميع عناصر الفريق، وتقديم مكافآت مالية مجزية للاعبات تقديراً لجودهن الكبيرة في تحقيق هذا اللقب للنادي.

أسباب إخفاق القلعة الحلبية

غياب التخطيط والمزاجية أهدرا اللقب

| حلب - فارس نجيب آغا

في أي مشروع كان حينما تقدم عليه يجب عليك أن تخطط وتعد له بشكل جيد ولا تدع شيئاً للصدف وتستعين بطاقم عمل خبير يعرف مكامن وثغرات قد تصادفك يستطيع تذليلها ناهيك عن ضرورة وضع إستراتيجية يمكن السير عليها كما يفترض أن تصحح الأخطاء السابقة التي واجهتك فالأساس يجب أن يكون متيناً وإلا مهما صمد البناء فمصيره إلى الانهيار وهو ما ينطبق على كرة الاتحاد، والشيء الغريب أن ما حدث الموسم الماضي لم يكن كافياً لدى المسؤولين حتى يتجنبوا تلك الإخفاقات ويعملوا على تفاديها بل عمدوا السير على النهج نفسه وهذا أمر محير جداً ويدعو للوقوف حيال بطولة كانت في متناول اليد وتم التخلي عنها، المشكلة الكبرى التي لا تخفى على أحد هي انفراد مشرف اللعبة بكل مقاليد الأمور وتحييد مجلس الإدارة الذي بقي شاهداً على العصر نتيجة سياسة غير واضحة المعالم وسط ضياع الملامح التي بقيت مجهولة في ظل فوضى اعتيادية نبهنا إليها كثيراً، لكن العقلية التي تدار بها الأمور بعيدة جداً عن العمل الاحترافي وهو ما أدخل النادي في تقلبات بأوقات حرجة ولوحة رسمت ذات ألوان باهتة رغم الخدمات الجليلة التي قدمها فريقا الحرفيين وتشرين للاتحاد بإهدائه اللقب على طبق من ذهب لكنه رفضها لتندب جماهير الاتحاد حظها العاثر.

سياسة فاشلة

أول ما يمكن الحديث عنه طبيعة العمل التي خلت من أي تخطيط والعاقل من يتجنب ما وقع به ويستفيد من أخطاء الماضي وتبدو مشكلة التعاقدات معضلة كبرى فمشرف الكرة هو الذي يقرر من دون العودة للمدرب، لذلك شهدنا هذا العام تعاقدات هدرت حيالها ملايين الليرات ولم تقدم شيئاً وأدت لهجيان جماهيري مطالبة برحيلهم، وقضية جلب لاعبين من خارج النادي سياسة انتهجها مشرف اللعبة حين قدومه ولم تكن موجودة بتلك الصورة وضخامتها مفضلاً إعارة الأغلبية والاستعانة بلاعبين من الخارج، ما أفقد النادي هيبته وهذا شيء أشار له المدرب ماهر البحري عملياً مفضلاً زج أبناء النادي في الأمتار الأخيرة من الدوري ناهيك أن أغلبية العقود المبرمة لموسم واحد وهذا خطأ لا يغتفر ولا أحد يعمل بهذه الصيغة.

غياب العدالة

ما بني على باطل فهو باطل وذلك ما حدث بالضبط مع كرة الاتحاد التي بدأت بتعاقدات غير منطقية فنال بعض أشباه اللاعبين عقوداً خيالية لا يحلمون بها وظلم بالمقابل لاعبون هم أعلى منهم مستوى ومن هنا بدأ الشرخ الذي شق الفريق لعدة كتل، فغابت العدالة والمساواة وسادت المزاجية في العمل والتي كانت بعيدة عن المنطق وبعيداً عن أعين الإدارة ما أدى لاستقالة أحد الأعضاء، وتصوروا أن مهاجم الفريق رأفت مهتدي الذي تم الاعتماد عليه يسجل ثلاثة أهداف على مدار مرحلتي الذهاب والإياب وينال عقداً أكبر من أبرز اللاعبين ومن هنا نرى مدى الفوضى وتغييب المنطق في العمل الذي جاء على مستوى الهواية.

ضغط واستقالة

بعد رزمة التعاقدات وقبل بداية الدوري بأيام قليلة تم الاستغناء عن المدرب أنس صاري وتسريبات تؤكد التفاوض مع المدرب عمار الشمالي وسط صدام بين الجماهير ومشرف الكرة نتيجة رفضهم استقدام أي مدرب من خارج النادي ومع حملة الضغط التي انطلقت تم الرضوخ والاستعانة بخدمات مهند البوشي، وسار الاتحاد بشكل جيد في رحلة المنافسة مع بعض الشوائب التي لم تظهر على السطح إثر الانتصارات التي كانت تغطي عليها بالنهاية لإن الفوز هو الأهم حتى جاءت الفرصة المناسبة بعد خسارة الفريق بالأسبوع الثالث عشر مع الجيش في دمشق أتبعه التعادل مع حطين بحلب وهو ما كشف عن النيات المبطنة نتيجة افتعال مشكلة مع البوشي الذي فضل التقدم باستقالته والرحيل معتبراً أن هناك شيئاً كان يحاك ضده وهو غير قادر على الاستمرار لعدم حل الكثير من المشاكل.

البحري بديلاً من البوشي

إدارة الاتحاد اجتمعت بعد استقالة البوشي وقررت البحث عن بديل ولم تدرك أن الوقت حساس ويجب الحفاظ على هيكل الجهاز الفني لأن الدوري لم يحسم لكن الكلام شيء والواقع شيء آخر، البحري كان المنقذ وتم جلبه على جناح السرعة وترتيب الأوراق مع بعض الجماهير التي كانت تثير الجدل بغية القبول به وسط مؤتمر صحفي غاب عنه معظم مراسلي الصحف تكريساً للفوضى التي تعم النادي، البحري سجل نتائج مقبولة وبات الفريق منافساً على اللقب نتيجة تعثر الوحدة والجيش ليتربع الاتحاد على الصدارة لكن المعضلة التي بقيت محيرة هي عدم الثبات على تشكيل معين، وربما اعتقد البحري أن تلك العملية التي نجحت ضد الوحدة في حلب قد تبقى سارية المفعول مع فجوة حدثت بينه وبين اللاعبين على حين تحدث البعض عن تدخلات تفرض عليه لإشراك أسماء معينة.

نقاط مهمة

حتى نغلق ملف فقدان البطولة وما أسبابها الرئيسية بعد شرح مستفيض لابد لنا من تحديد نقاط أساسية اجتمع عليها أغلبية الجماهير من خلال متابعتنا للصفحات الاتحادية على الشبكة العنكبوتية والحوارات التي دارت مع الخبرات وجاءت على النحو التالي:

تفرد مشرف أو مدير الفريق بكل مفاصل اللعبة ومن دون الاستعانة بأحد والعمل وفق عقليته الخاصة التي ثبتت فشلها للموسم الثاني على التوالي، تغيير المدرب بمرحلة حرجة من عمر البطولة وهو شيء لم يكن بمحله، عدم الثبات على تشكيلة رئيسية وخاصة في المراحل الأخيرة، الاعتماد على مهاجم واحد في مجمل المباريات لم يكن بقرار صائب لفريق يسعى لنيل البطولة في ظل افتقاد الاتحاد لقناص ينهي الهجمات بالشكل الأمثل، الإصرار على مشاركة المهاجم رأفت مهتدي وهو من أضاع الكثير من الأهداف المحققة في جميع المباريات التي خاضها بدليل تسجيله ثلاثة أهداف وهي نسبة ضعيفة جداً مقارنة مع عدد الدقائق التي منحت له نيابة عن غيره من اللاعبين، والنقطة الأهم غياب التنظيم من دون وجود آلية وبرمجة عمل يرتكز إليها وغياب المحاسبة الفعلية وإحلال الفوضى التي أتت على كل شيء من دون استثناء، عدم المتابعة الإدارية وتفقد حال الفريق بين الحين والآخر والوقف على الجوانب السلبية والإيجابية ومفرزاتها وتقديم تقرير مفصل من الجهاز الفني وهو شيء مهم غاب عن ذهن الإدارة التي لم تطالب بهذا الأمر وبقيت تعمل بمنظور الهواية ولم تصل مرحلة الاحتراف بمفهومها الذي كان يتوجب عليها المتابعة الدقيقة لكل ما يدور لتدارك السلبيات التي واجهت الفريق، إخفاق الجهاز الفني بإخراج الفريق من حالة الضغط التي لازمتهم قبل مباراة الشرطة المصيرية وتوعيتهم وتراخي البعض معتبرين أن الدوري حسم، كل تلك الأمور كان لها الأثر في خروج الاتحاد من الدوري بمركز الوصافة فقط وضياع حلم ربما يطول تحقيقه لسنوات أخرى ليست بالقريبة.

من التعادل مع حطين (ت: محمد حمصي)

اجتماع آخر

عقد اتحاد كرة القدم الجديد اجتماعه الثاني يوم أمس في مقر الاتحاد بالفيحاء بعد انتخابه، وكان الاجتماع الأول ترحيبياً وتعريفياً، على حين انصب اجتماع أمس على توزيع المهام بحيث سيكون كل عضو مسؤولاً عن محافظة أو محافظتين لمتابعة شؤون الكرة فيها والمصاعب التي تعترض الأندية في مشاركاتها الرسمية، كما سيتم تشكيل اللجان العليا التي سيشرف عليها أعضاء الاتحاد، وربما كانت لجنة الحكام أخذت الحيز الأكبر من النقاش وسيتولاها العقيد زكريا قناة، وهو حكم دولي من حكام النخبة الآسيويين، و الشيء الآخر أن ورشات الديكور والإصلاح قاربت على الانتهاء من أعمالها التجميلية لمكاتب الاتحاد الذي أضيف إليه مكتب جديد (الديوان) وذلك حفاظاً على الأوراق الرسمية والمراسلات الداخلية مع الأندية واللجان والمؤسسات الأخرى.

غداً يتجدد اللقاء

يقام غداً على ملعب الجلاء لقاء العودة بين الجهاد والمحافظة ضمن مباريات دور الـ (١٦) من مباريات كأس الجمهورية لكرة القدم، وهي من المباريات التي تأجلت في شهر نيسان الماضي بسبب مشاركة فريقي الوحدة والجيش ببطولة الاتحاد الآسيوي وبسبب استراحة فريق الجهاد بالقامشلي.

وأقيمت المباراتان وسط الأسبوع بسبب سفر فريق الجهاد إلى القامشلي أيضاً، وكان من المقرر أن تقام مباراتا الذهاب والإياب يوم الجمعة القادم والجمعة الذي يليه.

ويلعب الجمعة من الدور ذاته فريقا تشرين مع الوحدة في اللاذقية كما يلعب النواعير مع الجيش في حماة، على أن تقام مباراتا الإياب يوم الجمعة بعد القادم في دمشق.

وانتهى لقاء الذهاب إلى التعادل ٢/٢ بعد مباراة خشنة رفع فيها الحكم البطاقات الملونة عدة مرات، واعتدنا هذا الموسم على وفرة الأهداف بلقاء الفريقين ما يدل على الحماسة والسخونة والمنافسة القوية بين الفريقين، فانتهى لقاء الذهاب بالدوري إلى التعادل ٢/٢ كما هي نتيجة ذهاب الكأس، على حين فاز المحافظة بلقاء الإياب ٣/٢.

الفريقان يبحثان عن شيء معنوي يعوض إخفاق الدوري والهبوط إلى الدرجة الأولى، وربما كان كأس الجمهورية السبيل إلى ذلك، فالفريقان يعتقدان أن الطريق نحو النهائي معقول فالقرعة لن تجمعهما مع كبار الدوري الاتحاد والجيش والوحدة وتشرين.

الاحتمالات الواردة في مباراة الإياب متكافئة، ففوز أي فريق يؤهله مباشرة، التعادل صفر/صفر أو ١/١ لمصلحة الجهاد، ٣/٣ فما فوق لمصلحة المحافظة، على حين ٢/٢ تجعل الفريقين يحتكمان إلى ركلات الترجيح.

منتخب السلة

اختار مدرب منتخبنا الوطني الأول بكرة السلة الصربي ماتييش التشكيلة المبدئية التي ستدخل معسكر المنتخب تحضيراً للمشاركة في مباريات النافذة الثالثة من التصفيات الآسيوية، والمؤهلة لكأس العالم الصين ٢٠١٩، حيث ينتظر منتخبنا لقاء مهم ومصيري مع المنتخب الهندي، والذي من خلاله سنضمن حضورنا بين كبار القارة، وقد ضمت التشكيلة أسماء جديدة سيتم اختبارها في هذا المعسكر، أمثال، وليم حداد، شريف العش، عمر الشيخ علي، عبد الوهاب الحموي، هاني دريبي، أحمد خياطة، طارق عنود، أنطوني بكر، طارق الجابي، أنس شعبان، حكم عبدالله، رامي مرجانة، خليل خوري، جميل صدير، بسام معاذ، سيبوه خرجيان، عمار الغميان، ناظم قصاص، محمود طوماني، نديم عيسى، عمر إدلبي، محي الدين قصبلي، الحسين حسن، وسام يعقوب.