



مونديال روسيا ٢٠١٨

FIFA WORLD CUP - RUSSIA 2018



صباح الوطن

الكاميرا لم سمت!

لم نكن نتصور يوماً أن تصل أهمية الكاميرا إلى هذه الدرجة في حياتنا المعاصرة، ودخولها على خط الرياضة بهذه الشكلية، لتغدو واحدة من أهم الشواهد لظهور الحقيقة.

استخدام الكاميرا في الأيام الأخيرة كان العادة الفارقة في المونديال الذي مازال يشهد تحديات الفريق الكبيرة، وظهورها في مرحلة انددام الونز، العودة إلى المستوى الطبيعي، والمعادن سيكون العادة المميزة لتلك الفرق وستكون هي نفسها في الأدوار اللاحقة وبطبيعتها النهائية، وتبقى الكاميرا هي الشغل الشاغل للجميع، ويبدو أن عودة الحكم إلى الكاميرا للتثبت من حقيقة الخطأ المترك من الدفاع الأسترالي ضد لاعب المنتخب الفرنسي، واحتسابه ضربة جزاء، كانت له إيجابياته وحتى سلبياته، ويبدو أن الألعاب صارت على قناعة بأن الكاميرا صارت جزءاً من المباراة.

صحيح هي جزء من المباراة وقراراتها ولكن ليس في كل القرارات، وكان الله في عنون الحكم الذين باتوا مطالبين من اللاعبين قبل غيرهم بالعودة إلى الكاميرا التثبت من الحال، ولو حاولوا النزول عند رغبات مؤله الطالبين، لم يتم طلاق مدة المباراة أكثر وأكثر، للتأكد من كل الحالات التي ي يريدون العودة إليها؛ وبالتالي فإن إرضاء الجميع غالبة لا تدرك واستخدام (كاميرا الفيديو) للعودة إلى الحالات الخاصة، بل الخاصة جداً لا يعني العودة إلى كل الحالات، والنزول عند رغبات من هب ودب، من دون إدراك نقطة مهمة، فالعودة إلى الكاميرا في حالات كثيرة تقلل من ثقة الجمهور ورؤيتها وتشوش على قرارها، وإلا فكيف للحكم أن يقود المباراة وما حدود رؤيته وإلياقته ومتانته ومواكته لكل الحالات والقرب منها كي يأخذ القرار الصائب؟

المطالبة بدقة القرارات التحكيمية تذكرني بأحد المترحات الطروحة منذ ربعة قرن والتي كانت تتمثل بوضع حكمين في الساحة يان واحد، توكيلاً للذمة في اتخاذ القرارات، على أن يتول كل حكم نصف الملعب، لكن الإشكالية بدت في الحالات التي ستحدد على خط منتصف الملعب، فمن سبکون الحكم عندهما وماذا لو اختالف الحكمان في القرار؟ فإذاً: الكاميرا لو سمت.

مالك حمود

مباراة الأمل الأخير للمغاربة أمام البرتغال

أسود شيران لمباغة الراوخة المهزوز

| خالد عرقوس



عبد الرزاق خيري سجل هدفين للمغرب بمرمى البرتغال في اللقاء الشهير

للذكرى والتاريخ

فوز المغرب على البرتغال في مونديال ١٩٨٦ فتحلة ذكرة المونديال لأكثر من سبب، وأهمها أنه الفوز الذي أهل أسود الأطلس إلى الدور الثاني لأول مرة في تاريخه وإفريقي يختطف دور المجموعات وهو الفوز الأغلى لمنتخب عربي حتى تلك الحين وبه تصدروا المجموعة السادس متقدماً على ثلاثة منتخبات أوروبية وهو لم يحصل من قبل ولا بعد.

يومها مثل المغرب كل من: الزاكى، لعيبة، خليلة،

طليس، خيري، عبد الكريم، الظاهفى، التميموى،

الحادوى (السلبائى)، بودريال، البياز، البوچي،

عبد الرزاق خيري، والمدرب (البرازيل) خورخى فاريا.

وقد سجل خيري (هدفين) وميري (كريمو) لمغاربه في الدقائق ١٩ و٢٠ و٢١ على حين سجل ديمانتيتو هدف

البرتغال التاسع في الدقيقة ٤٨.

لقاءات سابقة

- اللقاء هو الأول بين إسبانيا وإيران على حين هو الثالث بين المغرب والبرتغال والثاني كان على الصعيد الأوروبي ضمن أولمبياد أثينا ٢٠٠٤ ويعودها فاز البرتغال ١/١ وعاد رونالدو حاصراً فيها بسجل الهدف الأول.

- تقابل إسبانيا ٥ مرات مع منافس آسيوي فازت مرتين على السعودية /١ صفر (٢٠٠٦) وأستردت المقدمة منتخباً البرتغال والأخضر ونجحت يومها في إثبات إنجازها على أبناء الأطلس

كوريا الجنوبية وبواحة (١٩٩٠) و(١٩٩٤) وبـ ٣ مرات كانت كلها أداءً فاشتاً على مستوى المواجهات

الخمسة عندما يلتقيون السيلفيسيون من جديد وفي الخمسة السابقة فكانت في ربع نهائي ٢٠٠٢ والتغالب كانت سلبياً قبل أن يفوز الكرويون برباعية الترجي.

- في ١٢ من مباراته الأولى في مشاركتها السابقة ضد إسبانيا في ٢٠٠٤ في زملاء المهدى بن عطية لم يصعدوا سوى الخيبة

بعد مباراتهم الأولى التي خسروها رغم أنهم قدموها بغض النظر، مما أدى إلى انتصار إسبانيا على غرار ما فعله مواطنوه

وأن يدخلوا مباراتهم الثانية على جداره الدفاعي الذي أتي في مرات كثيرة وخاصة خلال التصفيات عندما

نجح بالحافظ على نظافة شباكه ١٢ مباراة متتالية

وتمكن كروسيتانيرو ورونالدو الهداف والمدرب

وتحالاته في وضع أفضل من ذاته انتماج بينما اليوم

فيسبو إلى مباغة الراوخة على غرار ما فعله مواطنوه

وأن يدخلوا مباراتهم الأولى التي سقطوا على يدهم

ووضع فارق في مباراته الأولى التي شهدت خسارة

الأخضر في مباراته الأولى التي شهدت خسارة