

أعزبما اعطاني إياه والدي وخاصة خامة صوتي

سمعان فرزلي لـ«الوطن»: أنتمي إلى إذاعة دمشق وأتمنى أن تنهض لتعود إلى القمة

التكنولوجيا والراديو

اليوم في ظل هذا الزحام الكبير للإنترنت والتكنولوجيا يخشى على الراديو من التآثر والضياع، وعن هذه النقطة يغير فرزلي العديد من النقاط: «مع تطور الزمن تطورت الحالة السمعية والبصرية، وحتى وسائل البث ووسائل إيصال الفكرة، هذا ما يتطلب منا السعي من أجل تطوير الراديو بشكل دائم، وبالطبع يخشى على الراديو في بلدنا، فالغرب يدفعون مالا كي يسمعون الراديو أو يروا التلفاز، هذا ما يثير التساؤل: (هل من المعقول أن نفقد الجريدة الورقية مقابل ما تؤمنه لنا مواقع الشبكة العنكبوتية؟)، حتى السؤال يمتد للراديو والتلفزيون فالمتابعة ستكون عبر الإنترنت، في الخارج تنبهوا لهذا الأمر وعملوا على تطوير كل الأمور من حالة سمعية، تكنولوجية، وإنترنت، بالمقابل نحن ليس لدينا الوعي لتنمية هذا الموضوع، وخاصة في الوقت الحالي، هناك إهمال للراديو ومتعارف عليه في الإذاعة والتلفزيون في سورية، إذا صدر خطأ من مذييع تلفزيوني يعاقب بنقله للإذاعة، هذا الأمر سيئ للغاية لأنه زرع برأس الكل بأن الإذاعة كالسجن وفيها تستوجب العقوبة، ومن ثم تم تعميم ثقافة عامة وخاطئة، هذا من جهة ومن جهة أخرى أي وزير إعلام عندما يستلم وزارته يتحول فوراً إلى «وزير تلفزيون» ويهمل الإذاعة، انطلاقاً من حجة بأن الجميع يتابع التلفزيون ولا أحد يتابع الإذاعة، فهنا سؤال: لماذا لا يتابع الجمهور الإذاعة؟ الخطأ يقع على من؟ إذا من الواجب المحافظة على الكوادر الحقيقية بغض النظر إن كانت أكاديمية مختصة أو لا، مما يعني بأننا علينا أن نتمسك بفكرة، بأن الإعلام موهبة وإبداع، وخصوصاً أن الكثيرين من اللامعين في هذا المجال ليسوا من خريجي كلية الصحافة والإعلام».

كل الحب لدمشق الإذاعة

في سؤالنا عن أسباب تراجع إذاعة دمشق على الرغم من أنها كانت قبلة للفنانيين العرب وركناً أساسياً ومهماً من أركان الإعلام السوري والعربي؟ وهل ما تعانیه سيدفع بقرار يقفل أبواب أثيرها؟ جاء جواب المذيع سماعيل فرزلي: «لا أظن أن إذاعة دمشق ستغلق أبوابها، وهنا أحب أن أشير إلى تجارب الإذاعات العالمية الحكومية كالـ(بي بي سي) عندما وقعت بالمطبخ نفسه، بحثت وجربت ونهضت منعددة عن الرتابة كي تنافس العصرية وليس الإذاعة الباقية... وأخيراً أخذت حديثه بتبنياته إذاعة دمشق قائلاً: «إذاعة دمشق لها عدي ما لها من الحب والامتنان والانتماء، هذا ما قد يشعر المرء به ولكنه لا يدركه، فالحالة حقيقية وعميقة الارتباط. ولأمانة أنا لا أريد بأن أقول: إنني أريد لإذاعة دمشق أن تنهض من تحت هذا الركام، بل أعير أن ما تضر به كيوه، وأتمنى أن تنهض من كيوهتها، التي وقعت أو وقعت بها، وأيضاً أن تعود إلى القمة كما كانت كل عهدا... في القمة».



سوسن صيداوي

من الأب أخذ خامة الصوت، ولأنه ابن صالح، رغم تعذبه برغبته، عاد وتمثل بأبيه ملتزماً بنصحه وإرشاده له، اللذين مكّاه من التمسك بحلمه واختاره رغمًا عن والده، الأخير الذي حاول أن ينجيه صعوبة ما سيواجهه، لكن الابن تجدى وكافح ومضى قدماً، وصوته الآن يعبر الأثير المباشر في الإذاعة السورية الأم... إذاعة دمشق، إنه المذيع سماعيل فرزلي الذي لم يتمسك بخامته وبشغفه فقط، بل بذل كل جهد وتدريب وتمارين مكثباً المهارات، كي يتفان ويبدع ببصمته الصوتية، ويكون الأفضل في مجال التعليق الصوتي (VO)، بادئاً مشواره في العمل في المؤسسة الإعلامية من عام ٢٠٠٦ في قسم الأخبار في قسم الاستماع السياسي، بعدها في عام ٢٠٠٢ جرت مسابقة في إذاعة دمشق، تقدم إليها وانتقل من خلالها إلى دائرة المذيعين. صحيفة «الوطن» حاورت ضيفها سماعيل فرزلي الذي سلط الضوء على العديد من النقاط المهمة.

متعارف في الهيئة العامة إذا خطأ مذييع يعاقب بنقله للإذاعة

للمشاهد بعكس مذييع الراديو الذي يعتمد على صوته وانفعالاته كي يوصل إحساسه للمستمع، وبالنسبة في متعة التحدي بما أقوم به ما زالت تدفعني».

الحفاظ على الملمكة

كي نحافظ على ما وهبنا، لا بد لنا من الاهتمام العاطفي والجسدي وحتى الطاقوي، والإحاطة بأنفسنا بكل ما هو إيجابي في الأسلوب والأداء، هذا الأمر واضح مع مذييعنا الذي لا تفارق الضحكة الرنانة والتفاؤل حديثه ومحيا، وعن حفاظه وتمازجه الصوتية يقول: «اعتدت منذ عدة سنوات على الاستيقاظ باكراً، فالأحبال الصوتية مثلها مثل أي عضلة بالجسم وتحتاج إلى وقت لتدخل مرحلة النشاط، لهذا أستيقظ يومياً في الخامسة والنصف، والنصف تقريباً أكون في الأستديو. أحب أن أؤكد نقطة أن أي إنسان هو مدرب لنفسه، فالمرء بحاجة ليجتهد كي يصلح موهبته، وعليه أن يسمع ويتابع ويقرأ، وبالنسبة لي وعلى صعيد شخصي أقلعت عن التدخين فلم يعد في مزاج به، ولا أشرب الأكيك إلا في فترات متباعدة ومع الأصدقاء، وفي النهاية ممارسة العمل هي ما تمكنتي من المحافظة على اللياقة».

آخر وأهم به وأقوم بتطويره، هو التركيز على الإذاعة وعلى الحالة الصوتية بشكل أكبر، الأمر الذي مكنتني من اكتساب الشهرة الصوتية كمذيع صوتي (VO)، الذي فيه الكثير من الصعوبة، ولا يستطيع إتقانه إلا فئة، لأنه يعتمد بشكل كبير على فن الأداء وليس فقط الخامة الصوتية الجميلة. هنا أحب أن أشير إلى أنه في الماضي لم يتم اختيار مذييع تلفزيوني إلا إذا كان يمتلك صوتاً جميلاً، إضافة إلى شكله الجذاب، هذا المعيار تغير، فلم يعد الصوت الجميل مطلوباً إذا كان حضور المذيع قوياً، ولأمانة في عام ٢٠١٢ بسبب بداية الحرب في سورية أصبح هناك فراغ من حيث المذيعين التلفزيونيين، الأمر الذي دفع الإدارة إلى التوجه إلي، ولكنني لم أقبل لأنني فقدت الرغبة- تقديراً لذاتي- بالوقوف أمام الكاميرا. صحيح لم أفقد التوق لأكون مذييعاً تلفزيونياً، وخاصة أن الفرص الخارجية كانت متاحة، وبالمقابل لم أبق هنا لم تكن غائبة عن محاولاته التي لم تجد لأسباب شرحها: «لا أدري من كان ضد ظهوري، أو ما سبب رفضي، ولكن الأمر لم يعد يعنيني، ورب ضارة نافعة، وهي حقيقة بأننا لا ندرك جمال الأمر الذي يحصل معنا أو نقدر قيمته إلا بعد مضي الزمن. فالرفض جعلني التفت إلى أمر

الخبرة من خلال حسن المتابعة ودقتها، فكنت أتابع نشرات الأخبار وأسجل عنها تقارير وأقدمها للإدارات، فالهمة كانت متممة ودقيقة، بعدما انتقلت إلى قسم الإذاعة وكان بوقتها الأستاذ مخلص الورار هو من أحد المدربين، وقال لي: «ما من شيء أندرك عليه.. أنت جاهز». بالطبع شهادته زادت من حماسي وتمسكي بشغفي وحلمي، هنا ولدي كان فقد جهده بجماعتي وبعدم الاستمرار بأن أكون مذييعاً، ولكنه اكتفى بمتابعتي وبعدم التدخل بشأني لا من قريب أو بعيد وأنا في مبنى الإذاعة. لا أكثر... ربما هذا الأمر جعلني أجتهد أكثر كي أثبت نفسي وبأنني مستحق بأن أكون مذييعاً».

عن التلفزيون

أخبرنا صيفنا سماعيل فرزلي بأن فكرة وقوفه أمام الكاميرا لم تكن غائبة عن محاولاته التي لم تجد لأسباب شرحها: «لا أدري من كان ضد ظهوري، أو ما سبب رفضي، ولكن الأمر لم يعد يعنيني، ورب ضارة نافعة، وهي حقيقة بأننا لا ندرك جمال الأمر الذي يحصل معنا أو نقدر قيمته إلا بعد مضي الزمن. فالرفض جعلني التفت إلى أمر

كلمة السر

كلمة السر من ١٢ حرفاً: شاعر سوري راحل .

(ليس في هذا الشارع حمام زاجل يستطيع أن يوصل رسائلي إليك .. وقد خرج هاتك عن النغطية .. وقطع والدك خط الاتصال الأرضي .. فما الحل .. غداً إذا سيكون لنا موعد لتجد طريقة جديدة للسهر ..)

ر	س	ا	ء	ل	ي	غ	د	ا	ف	م	ا
هـ	ا	ل	ا	ر	ض	ي	م	ا	م	ح	ح
ا	ل	م	س	ل	ة	ط	ل	ا	و	ل	ل
ت	ش	و	ي	ل	د	ر	ن	ذ	ل	ا	ز
ف	ا	ع	م	س	ي	ي	ج	ا	ح	ل	ا
ك	ر	د	ا	هـ	د	ق	د	ن	ل	د	ج
ا	ع	ل	ع	ر	ج	هـ	ا	ن	ل	ك	ل
ا	ل	ت	ع	ط	ى	ن	و	ك	ي	س	س
ن	و	ق	ط	ع	ي	ق	د	ص	خ	ر	ج
ي	س	ت	ط	ي	ع	خ	ق	و	ع	ن	س
ى	ف	ي	ا	ل	ي	ك	و	ي	ا	ذ	هـ

كلمات متقاطعة

- أفقي:**
- ممثلة عالمية حازت الأوسكار مرتين.
 - يقرّ - ضمير منفصل (م).
 - لباسي - أقيس (مبغثرة).
 - مريض (م) - قلبه.
 - متشابهان - يقابله.
 - عتيق - متشابهان - حرف عطف.
 - حروف متشابهة - مرض عضال - يحلق.
 - محافظة سورية.
 - تعب - لهو وسرور.
 - راية - مصائب.
 - سقاية - لاعب قدم عالمي سابق.
 - حواجز - تنسيق.
- عمودي:**
- مخرج سوري - أخيف (م).
 - يفهم - مادة صلبة - من أخوات كان.
 - تأمل (مبغثرة) - حروف متشابهة.
 - هدى - معطاء (م) - اسم موصول.
 - صديقي - مراحل.
 - قيود - علامة موسيقية (م).
 - من المشروبات الباردة - سقط (م) - تحدث (م).
 - حجر كريم (م) - علم مؤنث.
 - والدتي - يقرض - من الفواكه.
 - رب - طن (م).
 - كتلة - شهر ميلادي - قادم.
 - ممثلة سورية - متشابهان.

برجك اليوم 7/10

تأثيرك جيد وخاصة في اجتماعاتك أو لقاءاتك مع الأصدقاء والأهل والأشقاء، مما يجعلك تتحرك في كل الاتجاهات وتتضاعف الفرص الإيجابية، تتراوح بين الفرح والقلق.

قد تعيش صراعا كبيرا من التردد والحيرة أو تواجه بعض الاحتجاج والاعتراض، واحذر المبالغة والخطأ في الحكم على الأمور العملية أو التسرع في اتخاذ القرار.

لا تضع الفرص للتضامن مع من تحب وتمسك بإبرام ما تعهت به من اتفاقات، وكن عند كلمتك مهما كانت العرائل أو المصاعب فأنت تقوم بواجبك وهذا جيد.

الحظ يحالفك للنقاش في شؤونك المادية وقد تحرز النجاح في إيجاد بعض الحلول، وقد تلاقي الدعم أو التمويل لتحسين وضعك المالي أو تقبض مستحقات مؤجلة.

اليوم للفرص تحولها لإنجازات عملية تستفيد منها من دون أن تنزل في إطار النظريات، وقد يمنحك تحمراً من قيود طالما لازمتك ويدخل في عالم من الحرية الفكرية.

قد تتعرض لخيارات فلا تعتبر أنك ستسنى مشاكلك إذا ارتكبتها فهي تسكن فيك، وحاول أن تكون خياراتك صحيحة واستشر من تحب وأحط بنفسك بأشخاص إيجابيين.

أنت في الشهر الأفضل للارتباط بالسعادة ترافك وتدخل حياتك بل تدخل منزلك، لأنك واضح في أخذك للقرارات وقد تأخذ قراراً مهماً لحياتك العاطفية يوازرك فيه من حولك.

اليوم قد يحمل لك الحزن أو البعد عن الأصدقاء أو الأحياء والسبب قد يكون قراراً اتخذته، فلا تتخذ قرارات فقط لأنك عصبي أو عند بل الدرس قراراتك وايدل الجهود.

يحمل لك اليوم تميزاً على صعيد العمل أو تغييراً في العمل يسعدك بتحسين مادي ومعنوي، فأنت تلعب دوراً مهماً في التخلص من سوء تفاهم، همه قد أصبح أكبر منه.

شهر للتعرف وأشخاص يدعمون بأقوالهم أمورك العاطفية أو العملية وقادرون على مساعدتك، فالدنيا أخذ وعطاء وكما تمنح لغيرك مساعدات تتلقاها لو لم تطلبها.

تخل عن التحكم قليلاً بل مصيرك ومصير من حولك وحمل الآخرين قليلاً من همومك، وابتعد عن شعورك أن لا أحد غيرك قادراً على القيام بالأمور بالطريقة التي تريدها.

ابحث عن متعة القيام بالأمور الصعبة التي تدخل في دائرة اهتمامك فحين يكون العمل كثيراً يجب أن تنتهت ونحن نقوم بعملنا وأن نعمل ونستمتع بما نحب.

الطقس

اليوم	غداً
دمشق	١٨/٣٤ ☀️ ١٩/٣٥ ☀️
حمص	١٩/٣٠ ☀️ ١٩/٣١ ☀️
حلب	٢١/٣٣ ☀️ ٢٢/٣٢ ☀️
اللاذقية	٢٥/٢٨ ☀️ ٢٥/٢٧ ☀️
السويداء	١٨/٢٩ ☀️ ١٩/٣١ ☀️
الحسكة	٢٠/٣٥ ☀️ ٢١/٣٤ ☀️

SUDOKU

4		5		8		7		
6			9			3		
	2		8			1		
			4		6		7	
		7		1		8		4
	1				7		5	
2				3		8		
		4			5			9
			1	3		9		4

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفق.

من هو؟

مثلة مصرية؛ إذا جمعت الأحرف .

٧ + ٥ + ١ = سنة

٢ + ٤ = حقد

٦ + ٣ = حرف ناصب

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الجل السابق: سمر سامي.

الجل السابق:

1	4	5	9	2	3	7	6	8
7	8	9	6	1	5	3	2	4
6	2	3	8	4	7	1	9	5
4	6	2	5	7	9	8	1	3
9	3	1	4	6	8	5	7	2
5	7	8	2	3	1	6	4	9
3	9	6	7	5	4	2	8	1
8	5	7	1	9	2	4	3	6
2	1	4	3	8	6	9	5	7

الجل السابق:

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	م	س	ر	ط	ب	ن	م	و	ي	م	ا
ي	و	س	ف	ب	و	ا	د	ر	س	م	م
م	ا	ن	م	ا	هـ	ي	م	م	ح	ن	ن
ح	ف	ك	ر	ا	ب	ي	ح	ج	م	م	م
ن	ق	ي	ق	ي	و	م	ب	م	ب	ب	ب
٦	ع	م	ر	ي	ت	ا	ر	ر	ر	ر	ر
٧	ج	ا	ر	ب	د	ل	ن	ر	ر	ر	ر
٨	ن	و	ن	ر	و	ك	هـ	ز	م	هـ	هـ
٩	ج	ر	ي	م	ت	ن	ا	ب	ب	ب	ب
١٠	ح	م	ب	ح	ر	ي	د	ر	ب	هـ	هـ
١١	س	و	س	د	ن	ا	ا	ا	ا	ا	ا
١٢	م	ي	ل	ا	د	ي	و	س	ف	ب	ل