صباح الوطن

عناوين

وكأننا لعبنا يوم الجمعة الماضي جولة جديدة من موسم ٢٠١٧ / ٢٠١٨، المشهد نفسه من دون أي إضافات، وعناوين القلق مازالت قائمة، وكأنك يا أبا زيد (ما غزيت).

مدرب الطليعة هشام شربيني كاد يكسر شاشة (المونيتور) أمام زميلنا معلق المباراة أحمد محمد عندما احتسب الحكم محمد قرام ضربة جزاء لحطين.

وإداري فريق الحرفيين رائد حبال يحاول سحب لاعبيه من الميدان اعتراضاً على ضربة جزاء للجيش، والسيمفونيات التقليدية حضرت بأكثر من ملعب من دون أن تلغي الحضور الطيّب للجمهور.

بحاجة لكثير من العمل حتى يحقّ لنا الحديث عن (احتراف كرتنا) وستبقى هاوية مهما سكبنا في جيوب اللاعبين مالاً، لأن الاحتراف يجب أن يكون إدارياً قبل أن يكون رواتب ضخمة فقط..

حتى الآن لم يتقبّل جمهورنا أن يرى لاعبه السابق مع فريق آخر، أو أن يخلص هذا اللاعب للقميص الذي يرتديه، ولاحظنا في مباراة حطين والطليعة كم تعرّض حارس حطين محمد داوود لشتائم من جمهور الطليعة!

وحتى الآن وبعد كل فوز يحققه فريق الجيش يبدأ اللحن الرافض ذاته لحضور فريق الجيش في الدوري، وبدل أن تحاول الفرق تطوير نفسها ترمي فشلها على حضور فريق الجيش!

الملاعب مازالت بحالة يرثى لها، ولم تنفع كل جولات رئيس اتحاد الكرة بتغيير أي شيء، فأساس العمل هو في الأندية، وهذه الأخيرة بين فكّي كماشة النتائج والإمكانات المادية المتواضعة ولا تعرف على أي جانب تميل.

لا يُبنى أي عمل ناجح على أسسٍ ضعيفة، وكرة القدم لا تتطور بلا ملاعب جيدة، أو تمتلك الحدّ الأدنى من الجاهزية، وللأسف فإن هذا المفصل المهم غير متوافّر ولو بحدوده الدنيا.

على كل حال لا نريد أن نستبقّ الأمور وأن نرى من منظار التشاؤم كل شيء.

وننتظر من دورينا أن يتغلّب على كل هذه المعوقات، ويمتعنا في رحلة طويلة بدأت قبل يومين ويجب أن ترتقي من مرحلة لأخرى.

غانم محمد

الدوري الممتاز في أسبوعه الأول.. الزعيم يبدأ بسباعية

الشرطة يقبض على الوحدة ورحلة الاتحاد إلى جبلة غير سارة

| ناصر النجار

بداية طموحة للدوري الممتاز في أسبوعه الأول عبر النتائج المثيرة والأداء الساخن والحضور الجماهيري الكثيف والنقل الإذاعي والتلفزيوني المتميزين، ولأننا في افتتاح الدوري فإن العديد من المباريات غاب عنها المستوى وهذا أمر طبيعي على أمل أن نشهد ارتفاعاً في المستوى أسبوعاً بعد أسبوع.

من الفوز المستحق للشرطة (سانا)

خسارة ثقيلة

الحرفيون تعرض في افتتاح مبارياته بالدوري على أرضه أمام الزعيم لخسارة ثقيلة بسبعة أهداف نظيفة، والمباراة تحتمل عدة معان، أولها: الزعيم عبر عن نفسه باستغلاله لحالة الضعف والتشتت بفريق الحرفيين وقدم نفسه بأحسن ما يكون، ثانيها: دفع أصحاب الأرض ضريبة عدم الاستعداد المبكر، فالفريق لم يكن جاهزاً لخوض مباراة كبيرة طرفها الجيش، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن الأداء المفتوح الذي لعبه الفريق لا يجدي أمام خصم بمستوى الزعيم، ونضيف إلى ذلك خروج حارس المرمى الأساسي للإصابة لأن البديل لم يكن بالمستوى المطلوب، ثالثها: إذا كانت هذه هي البداية، فكيف ستكون النهاية وخصوصاً أن الحرفيين يعاني من سوء الدعم المالي وفقر الحال، وعلى كل حال لا أعتقد أن الفريق سيبقى يسير على نهج الخسارة القاسية، لكن مشواره لن يكون مفروشاً بالورود والرياحين.

هجوم عقيم

مباراة جبلة مع الاتحاد كان عنوانها الرئيس العقم الهجومي لأنها الوحيدة التي انتهت سلبية، وفي القراءة الصحيحة لها نقول: كسب جبلة الوافد الجديد للدوري نقطة وخسر الاتحاد نقطتين، فمنذ البداية أشرنا إلى عدم نجاعة خط هجوم الاتحاد الذي يفتقد إلى لاعبين هدافين، وهذا الأمر سيكون له كبير الأثر في فريق الاتحاد إن كان في الدوري أو في مشاركته الآسيوية وخصوصاً أنه يرسم لبطولة محلية على الأقل واستدعى لذلك الكثير من اللاعبين المحليين أو المحليين من الدوريات العربية لكنه أخفق في التعاقد مع هدافين.

بكل الأحوال تكررت نتيجة الفريقين التي حققاها بدورة تشرين دون زيادة أو نقصان، ولا بد للشديد من البحث عن بدائل تهز الشباك حتى لا ينتهي شهر العسل مع أهلي حلب قريباً.

حيوية الشباب

فوز الشرطة على الوحدة حمل مسمى حيوية الشباب التي تفوقت على أهل الخبرة، فالوحدة المدجج باللاعبين اخفق في تحقيق نتيجة مشرفة مطلع الدوري وكلام مديره الدباس عن فوز قادم بالثلاثة كما حدث الموسم الماضي ذهاباً وإياباً جاء بالهواء.. الشرطة غامر بفريق شاب وبعض المخضرمين الذين استطاعوا فرض كلمتهم على البرتقالي بتصميمهم وعزيمتهم فسجلوا هدفين ألغي الأول بلا مبرر وخرجوا منتصرين ليمسحوا عار هزيمتي الموسم الماضي بانتصار من ذهب.

الوحدة رغم وفرة نجومه إلا أن الانسجام غاب عنه ولم يقدم لاعبوه أدنى المطلوب منهم وكأن كل لاعب يلعب لاسمه، وعلى العموم الخسارة ليست نهاية العالم ويمكن إعادة ترتيب الفريق ليبدأ بشكل أفضل فلعل الخسارة تكون بمنزلة الصدمة الإيجابية للفريق.

الإيجابي في المباراة التشجيع المنضبط من جمهور الوحدة، فرغم خسارة فريقه إلا أنه كان مقتنعاً بأحقية الخسارة فخرج هادئاً من الملعب دون خروج عن النص.

كلمات في الدوري

الساحل حقق أول فوز له بالدوري الممتاز وكان فوزاً كبيراً على الكرامة صاحب التاريخ والأمجاد وهو دليل على جدية الساحل بالتعامل مع الكبار، في حين الكرامة خيب آمال جماهيره بالخسارة ويخشى البعض من محبيه أن تكون الخسارة امتداداً للخسائر التي تعرض لها بالمباريات الودية، وألا يكون الفريق جاهزاً لدوري هذا الموسم.

تشرين بدأ الدوري بقوة خارج ميدانه وسجل هدفاً وخطف فوزاً مستحقاً، والنواعير مازال في حالة التوهان ولم تقلع العنفات على ما يبدو بعد، في حين الطليعة الجار لم يكن بأفضل على صعيد النتيجة، لكنه قدم أداء سريعاً رفقة مستضيفه حطين، فرص كثيرة ضائعة بلا حساب وحركة بلا بركة وتشنج بين اللاعبين وجمهورا الفريقين شتما الحكم وخرجا عن النص، والتوتر الذي شاهدناه بهذه المباراة لا يبشر بالخير وقد يضر بالفريقين مستقبلاً، الملاحظة المهمة في المباراة كانت ركلة الجزاء الثانية لحطين فسامر السالم كادت (فذلكته) تضيع على فريقه الفوز عندما تصدى لها كانت لو سجلت لثبتت فوز فريقه، لكنه نفذها باستهتار غريب.

المجد قدم مفاجأة سارة بتعادله مع فريق الوثبة الذي أعد فريقاً كبيراً دخل عالم المنافسة من فوزه ببطولة تشرين، المجد ضرب مثلاً في الإصرار فتقدم بهدف ثم تأخر بهدفين وأدرك التعادل متأخراً راسماً الفرحة على وجوه أنصاره، الدحبور فعلها وعلى الشمالي دراسة هذا التعادل مطولاً لأنه بمنزلة الخسارة، وأخيراً رسم فريق المجد بعض إشارات الاستفهام على التحكيم؟

منوعات

أربع ركلات جزاء احتسبت ضاع منها واحدة، الدقيقة (١٣) وهو الرقم الذي يتشاءم به البعض شهد ركلتي جزاء، واحدة للجيش وسجلها محمد الواكد، والثانية لحطين وسجلها سامر السالم، الركلة الثالثة أضاعها السالم بطريقة بدائية في الدقيقة ٨٥ والرابعة سجلها مهاجم المجد ريفا عبد الرحمن في الدقيقة ٨٣.

سجل هذا الأسبوع (١٥) هدفاً نصفها لفريق الجيش، وكان محمد الواكد نجم الأسبوع بتسجيله سوبر هاتريك بمرمى الحرفيين في ٥٣ دقيقة ولو استمر في الملعب لنهاية المباراة لسجل رقماً قياسياً غير مسبوق، على العموم فإن فوز الجيش بالسبعة هو رقم غير مسبوق في المباريات الافتتاحية بالدوري.

ثلاث بطاقات حمراء هذا الأسبوع الأولى لمدافع جبلة عبد القادر بودقة د٩٤ والمذكور سجله مملوء بالصفراء والحمراء في كل موسم، والبطاقة الثانية نالها لاعب المجد أحمد رجب، والثالثة لعبد الرزاق محمد من الطليعة وأكثر المباريات رفعت فيها الصفراء مباراة الوثبة والمجد (٧) بطاقات أربع منها للمجد، وكذلك مباراة النواعير مع تشرين نال منها الضيف خمس بطاقات.

مدرب الأسبوع فراس معسعس الذي حقق أول انتصار للساحل بالدوري الممتاز وكان على فريق الكرامة، يليه أنور عبد القادر بفوزه على الوحدة بهدف بعد سنوات من التعثر مع البرتقالي، وعماد دحبور الذي حقق التعادل الصعب مع الوثبة خارج أرضه وكان بمنزلة الفوز.

حكم الأسبوع الدولي محمد قرام الذي قاد مباراة حطين مع الطليعة إلى بر الأمان بقراراته الشجاعة الصحيحة إضافة لتحمله ضغط الفريقين وتوترهما وشتائم الجمهور ورجولته باحتساب ركلتي جزاء في المباراة كانتا صحيحتين.

البحارة بدأ بفوز

| حماة- عمار شربعي

نجح لاعبو تشرين بالعودة إلى اللاذقية بنقاط اللقاء الذي جمعهم ومستضيفهم النواعير وفي تفاصيل الميدان أفضلية واضحة فرضها الضيوف على مجريات معظم دقائق الشوط الأول محاولين الوصول لمرمى الشيخ بجهود واضحة للمرمور والصباغ، وبتحركات العقاد الخطرة التي أقلقت مدافعي النواعير وبكرات الأوصمان والبركات واللايقة الذين تجاوزوا الخطوط الحمراء لمنطقة الخصم ظهرت ملامح التصميم الكبير للتشرينيين بضرب مرمى الشيخ والذي لم يستطع تحجيم مهارة عبد الرحمن بركات الذي نجح بكسر مصيدة التسلل وأودع كرته عن يمين الحارس عند الدقيقة ٢٦ قبل أن يستيقظ لاعبو النواعير من سباتهم غير المبرر وانطلقوا بهجمات اتسمت بالخطورة ولكنها افتقدت التركيز وكاد من خلالها الموصلي والطويل وميدو أن يهزوا شباك المرعي الذي كان صاحياً لجميع الكرات ولولا سوء الطالع الذي لازم كرة الجمعة لكان التعادل سيد أحكام الشوط.

في الثاني انخفض مستوى الأداء وانحصر اللعب وسط الميدان ولأكثر من ٢٠ دقيقة بعدها تغيرت ملامح الشوط وتحديداً بعد كرة ميدو النواعير الخطرة التي أيقظت الضيوف لترتفع وتيرة اللقاء الذي عابه الكثير من حالات الشطط للاعبي الضيف والذين تقصدوا تمرير الوقت للخروج بنقاط اللقاء ومع غروب شمس اللقاء كاد عكعك النواعير أن يقول كلمته بكرة صاروخية، لكن براعة المرعي حالت دون تحقيق التعادل.

لقطات

- في ظاهرة إيجابية جديدة في ملعب الباسل بحماة تواجدت عربة إسعاف اللاعبين على مضمار الملعب بدلاً من النقالة التقليدية.
- تميز حكم اللقاء «شادي الشحف» بصافراته الموزونة وأسلوبه في ضبط بعض حالات التشنج بين اللاعبين.
- تبادل جمهور الفريقين الشتائم أثناء سير اللقاء.
- خرج جمهور تشرين الذي تجاوز عدده الـ٢٠٠٠ بمسيرة فرح محتفلين بفوز فريقهم في حي الصابونية معقل جمهور الطليعة.

الشرطة يكسر عقدة الوحدة

| دمشق – ساري قوطرش

تمكن الشرطة من تحقيق انطلاقة مثالية لمشواره في البطولة بعدما تغلب على جاره الوحدة بهدف نظيف كاسراً بذلك عقدة طويلة من عدم الفوز على منافسه دامت ستة مواسم.

البداية كانت سريعة من قبل صاحب الأرض الذي حاول مباغتة ضيفه مبكراً عن طريق هدف سجله كامل كواية وألغاه الحكم بداعي التسلل فرد خالد المبيض بتسديدة من خارج منطقة الجزاء لكنها كانت بعيدة عن المرمى، وفي الدقيقة الثانية والعشرين راوغ الوافد الجديد للبرتقالي محمد الحلاق لاعبي فريق الشرطة ودخل لمنطقة الجزاء مسدداً نحو المرمى لكن شيفان أوسي تمكن من التصدي للكرة، رد الشرطة كان قاسياً حينما استغل الكواية سوء الرقابة من دفاع الوحدة في الركلة الركنية ليسجل الهدف الأول لفريقه في شباك العالمة بالدقيقة الثالثة والثلاثين، وبعدها بسبع دقائق سدد أيمن عكيل ركلة حرة جميلة جداً على يمين أوسي الذي تمكن من الكرة بصعوبة مبعدها لركلة ركنية انتهى على إثرها الشوط الأول.

وفي الثاني كانت نوايا الوحدة قوية بالعودة وذلك بعدما أجرى المدرب ضرار رداوي تبديلاته الثلاثة بسرعة وحاول عبد الله النجار تقليص الفارق في الدقيقة الحادية والستين عندما سدد كرة قوية من على حدود منطقة الجزاء وكالعادة تألق الأوسي في إبعاد الكرة ببراعة، كما فشل خالد المبيض مرة أخرى في التسجيل حينما كان في موقف جيد للتسجيل من داخل منطقة الجزاء لكن تسديدته جاورت القائم الأيمن، ونجح فريق الشرطة في إغلاق كافة المنافذ على منافسه واللعب على الكرات المرتدة التي أزعجت دفاعاته فيما بدا التوتر واضحاً على لاعبي الوحدة من خلال الكرات العشوائية التي منعت الكرة من الوصول للخط الأمامي وتهديد المنافس لينهي الحكم مسعود طفيلية اللقاء بخسارة الوحدة للمباراة الافتتاحية للموسم الثاني على التوالي على عكس منافسه الذي حقق الفوز الثاني تواليا في المباريات الافتتاحية للدوري.

الجزاء سيد الأحكام في اللاذقية

| اللاذقية- الوطن

أحداث مؤسفة كادت أن تعصف بمباراة حطين وضيفه الطليعة والتي انتهت بفوز المضيف بهدف حيث شهدت الدقائق الأخيرة شداً عصبياً من لاعبي الفريقين تطور عقب صافرة النهاية ليتحول الملعب إلى ساحة للاشتباك بالأيدي مما اضطر حكم اللقاء الدولي محمد قرام لرفع البطاقة الحمراء عقب نهاية اللقاء للاعب الطليعة عبد الرزاق محمد.

الشوط الأول بدأ بحذر من الطرفين وتسديد دون تركيز ومن هجمة للحيتان تعرض سامر السالم للعرقلة وتم احتساب جزاء نفذها السالم بنجاح بالدقيقة ١٦ ويحاول الطليعة العودة للمباراة ويعتمد على التسديد من خارج منطقة الجزاء بعد إحكام دفاع حطين لخطه الخلفي فسدد عبد الله فاخوري ومحمد تتان خارج المرمى وعاد تتان وسدد كرة قوية ردها محمد داوود لتعود إلى محمد الزينو الذي تابعها قوية كان لها الدفاع بالمرصاد وحولها لمنتصف الملعب بالوقت المناسب، ومن ركلة مباشرة يسدد إياد العويد كرة تفوت من الجميع ويفشل كل من الفاخوري والزين بالتعامل معها لتضيع فرصة ثمينة للطليعة فيما علت آهات جمهور الطليعة وهم يشاهدون رأسية الزينو تذهب خارج الخشبات.

الشوط الثاني بدأه حطين بكرة لاعبه عمر الترك خارج المرمى ليستلم الطليعة زمام الأمور وامتد للهجوم فسدد الزينو أبعدها الداوود على دفعتين، وينجح إسماعيل الحافظ بإيقاف الزينو مفوتاً عليه فرصة الانفراد بالحارس ويسدد محمد النشمي كرة قوية تألق الداوود بإمساكها، وكاد الترك أن يعزز من مرتدة اخترق فيها دفاع الطليعة وسدد بقوة لكن الدفاع حولها لركنية، ويعود الطليعة للهجوم ويسدد الفاخوري فوق المرمى ويلعب تتان كرة عرضية للزينو الذي أخفق بالتعامل معها لتفوت فرصة التعديل ويرد حطين برأسية لأسعد الخضر أمسكها المنجد على دفعتين، وتتوالى فرص الطليعة ويسدد حسام السمان قطعها الدفاع وتكفل الداوود بإمساك كرات عبد الله الشامي والسمان وعبد الرزاق محمد فيما رد حطين بكرة للخضر وأخرى للسالم خارج المرمى ويسدد الزينو فوق المرمى ويتابع صلاح خميس كرة برأسه تمسح القائم الأيمن للداوود وتسنح فرصة لحطين عندما اخترق السالم دفاعات الطليعة وينفرد بالمنجد ويسدد الكرة خارج المرمى وفي الدقيقة ٨٧ يحتسب الحكم ركلة جزاء لحطين لعبها السالم ضعيفة بين يدي المنجد وسط ذهول كل من كان بالملعب، ويعود الطليعة للهجوم ويعسكر بمنطقة حطين ويشكل البديل مروان صلال خطورة حقيقية عليه حيث تابع كرة الخميس التي ردها الداوود فوق المرمى بقليل وعاد ليسدد كرة علت العارضة وأخرى قطعها الحافظ وحولها لركنية فيما يبعد الداوود تسديدة العويد لينتهي اللقاء بفوز أسعد جماهير حطين.

من المباراة

لقطات

تابع المباراة نحو ١٠ آلاف متفرج حطين فيما رافق الطليعة نحو ٧٠٠ متفرج شجعوا فريقهم طوال المباراة دون كلل.

ظهرت جماهير حطين بحلة جديدة وبدا التنظيم الجيد لها في المدرجات ورفعت عدة لوحات منها لوحة لنجمها السابق عارف الآغا ولوحة أخرى تحمل الرقم ١٢ وهو رقم قميص الآغا ولوحة تمثل الحيتان.

قامت إدارة حطين بتنظيم دخول المشجعين إلى السدة الرئيسية والتي بدت منظمة بشكل مميز ونالت استحسان الجميع وتم تخصيص أماكن للإعلاميين في بادرة تحسب لإدارة حطين خصصت الجهة اليسرى للسدة الرئيسية للعائلات السيدات.

قاد حطين المدرب محمد العطار ومساعده محمد جودت والذين سبق لهما تدريب الطليعة.

اعترض كادر الطليعة على قرارات الحكم وأكدوا أن فريقهم تعرض للظلم باحتساب ركلة الجزاء الأولى عليهم فيما تم التغاضي عن ركلة جزاء صحيحة لفريقهم.

تم تكريم نجم حطين عارف الآغا من إدارة حطين وطاف الآغا بالملعب لرد تحية الجمهور وذهب إلى جمهور الطليعة وحياهم مع الجهازين الفني والإداري في ظاهرة تنم عن وفاء الآغا لناديه الأم حطين ولنادي الطليعة الذي لعب له خلال مسيرته الاحترافية.

الجيش يقسو على الحرفيين

| حلب – فارس نجيب آغا

المشكلات لا تأتي فرادى، وهذا حال الحرفيين حيث اجتمعت الظروف لتحيطه فدخل الدوري من دون تحضير، ولتتعقد الأمور أكثر عبر فقدانه حارسه الأساسي محمد مارديني وعدم تمكنه من المشاركة ضد الجيش بعد عملية الإحماء التي كشفت عن إصابة أبعدته ليحل بديله وليتسبب بأربعة أهداف قصمت ظهر الفريق وسط أخطاء قاتلة لا تغتفر، الجيش من جانبه استهل رحلة الدفاع عن لقبه بمواجهة أشبه بحصة تدريبية ومن نوع السهل الممتنع فلم يجد أي مقاومة تذكر، لذلك لعب من دون استعجال ونقلت خطوطه الكرة بأناقة من دون أي تعقيد وأتخم شباك خصمه وكاد يضاعف الغلة لو زاد من ضغطه في ظل انهيار تام للحرفيين الذي لم يسعف العامل البدني لاعبيه لعدم دخولهم فترة تحضير فكشفت العيوب، ووحده المخضرم طه دياب برع في الحالات الفردية والتسديدات البعيدة وهدد مرمى المدنية عدة مرات. المباراة جاءت من طرف واحد وحسمت في الربع الأول وجاء السيناريو بقالب واحد، الجيش يهاجم ويسجل، والحرفيون يدافع ليخرج بأقل حصيلة من الأهداف وبدت الفوارق كبيرة وسط هوة شاسعة.

رغم أن الجيش هو من خرج منتصراً لكن الحرفيين هو من هدد مبكراً بضربة حرة مباشرة نفذها طه دياب، حولها المدنية لركنية، وبعدها دارت كتيبة الجيش ليستغل الواكد عرضية القلعه جي داخل الجزاء ويتابعها عن يسار محمود أطلي وسرعان ما أطلق الحكم عمار أبو علو صافرته معلناً عن جزاء قبل أن يلتقط الحرفيون أنفاسه وليترجمها الواكد لهدف ثان، فأيقن الحرفيون أن كل شيء قد انتهى والعين لا تقاوم المخرز لكنه لم يقدر وزن خصمه، فلعب مباراة مفتوحة كلفته غالياً ولم يكن له أي حضور يذكر إلا تسديدة مهدي الحاج التي علت العارضة وأخرى لمحمود دراج ضربت الشباك الجانبية، ونتيجة الخلل الدفاعي الواضح للحرفيين لاحت فرص تعزيز النتيجة للجيش لكن باسل مصطفى أخفق وهو بمواجهة الأطلي الذي ردها بقدمه واختتم الهداف الواكد الشوط مستفيداً من تمريرة القلعه جي ليلعبها عن يمين الحارس بالشباك وهو بحالة انفراد.

جولة ثانية لم تتبدل الصورة من حيث السيناريو، ورغم التبديلات التي أجراها الصاري لكنها لم تلق أي نفع أمام فريق محضر حيث مارس هوايته بالتسجيل محرزاً الهدف الرابع من حرة مباشرة بعيدة نفّذها الواكد، الجيش لم يكن رحيماً مع خصمه إذ سرعان ما عزز محمد عنز بهدف خامس من تسديدة بعيدة المدى استقرت عن يمين الأطلي ثم مالت المواجهة للاستعراض مع محاولات فردية لطه دياب الذي هدد بكرة طار لها المدنية وأخرى ردتها العارضة، ومع مواصلة الجيش ضغطه كشف الخط الخلفي للحرفيين ولم يستطع الصمود أمام الهجمات المتلاحقة التي اتسمت بسرعة ودقة التمرير ليسدد باسل مصطفى وهو بالقرب من المرمى ليتمكن الحارس من ردها لتجد قدم أحمد أشقر الذي أعادها للشباك مع غياب تام لمدافعي الحرفيين، وليختتم المصطفى المهرجان بكرة من على حافة الجزاء لم يستطع الأطلي ردها.

عين الوطن

فتحت إدارة الحرفيين أبواب الملعب مجاناً أمام الجماهير على أمل الحضور والمساندة لفريقها الذي يحتاج للدعم في ظل الظروف الصعبة.

لغط كبير حصل مع إعلان الحكم عمار أبو علو عن ركلة جزاء لمصلحة الجيش وتوقفت المباراة بضع دقائق نتيجة الاعتراض على الصافرة التي اعتبرها مدير الحرفيين ظالمة وسط مطالب جماهيرية بالانسحاب مع سيل من الشتائم التي طالت الحكم.

شباك صامتة في جبلة

| جبلة- خالد عكو

جاءت نتيجة مباراة جبلة والاتحاد بالتعادل السلبي بعد أداء متوسط المستوى من الفريقين حاول فيه الاتحاد بخبرته إخضاعَ جبلة ولكن الدفاع الجبلاوي المتين كان له رأيٌ مخالفٌ تماماً. الجولة الأولى بدأها الاتحاد ممتداً للمنطقة الدفاعية لخصمه ليواجه تكتلاً دفاعياً شديداً، فيما اعتمد جبلة على الهجمات الخاطفة والسريعة عبر استغلال الأخطاء الدفاعية للفريق الخصم، وقد كادت تلك المحاولات تنجح لولا مصيدة التسلل المحكمة التي أقامها الاتحاد، ومع استشعاره للخطر عاد دفاع الاتحاد للوراء لينخفض بهذا رتم الهجمات، ويقل الخطر من الطرفين وينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي، وفي الشوط الثاني دخله الاتحاد عازماً على إحراز هدف السبق فضغط بشدة على الدفاع الجبلاوي وحاول التوغل عبر اختراقات أحمد الأحمد وأيضا عبر سلاح الكرات المرفوعة ولكنها كلها لم تجد بسبب رعونة المهاجمين في إنهاء الهجمات، بالإضافة لتألق الهزاع والبريجاوي من دفاع جبلة وأيضاً حارسه أسامة حاج عمر الذي تصدى لتسديدة محققة من قبل زكريا العمري من خارج منطقة الجزاء والتي كانتَ أخطرَ الفرص، وفي الربع ساعة الأخير تحسن جبلة ونشطَ في وسط الملعب مستغلاً انخفاض معنويات الاتحاد، وقد أثمرت تبديلات الخلف مدرب جبلة بإدخال الشيخ يوسف والخوجة، فسنحت له عدة فرص عبر العوض وتسديدات كنان ديب ولكن مهند الخياري حارس الأتحاد تألق بصدها، لتنتهي المباراة كما بدأت بلا أهداف وقد سبقت صافرة النهاية حالة طرد للاعب جبلة عبد القادر بودقّة بسبب نيله البطاقة الصفراء الثانية.

المجد يجبر الوثبة على التعادل

| حمص- هاني سكر

حسم التعادل الإيجابي بهدفين لمثلهما لقاء الوثبة مع ضيفه المجد بعد لقاء كان مثيراً ومليئاً بالتقلبات.

دقائق جس النبض طالت خلال الشوط الأول وتأخر ظهور الفرص فأهدر رافع المجد فرصة رد عليها بوطة الوثبة بمحاولة خجولة وقبل نهاية الشوط بدقيقة وقع حارس الوثبة أحمد العلي بالمحظور حين تسرع بالخروج من منطقة الجزاء ليبعد تسديدة بيده ويحصل المجد من خلالها على ركلة حرة من مسافة قريبة من خط المنطقة لينجح أحمد اللحام باستغلالها بشكل ممتاز ويفتتح التسجيل «د٤٥».

بالشوط الثاني تحسّن الوثبة من حيث السيطرة بشكل ملحوظ مع دخول البديلين غصن وعامر لكن كاد المجد أن يقضي على آمال ضيفه لولا العارضة التي حرمته التسجيل ومن ثم كان الرد عن طريق ماهر دعبول الذي استثمر تمريرة أرضية سجل من خلالها التعادل للوثبة «د٦٣» ورغم فرض أصحاب الأرض لسيطرتهم بعد ذلك إلا أنهم لم ينجحوا بخلق فرص كثيرة وهنا جاء الدور على العائد للفريق وائل الرفاعي الذي أطلق تسديدة رائعة من خارج المنطقة أعطى المضيف التقدم من خلالها «د٧٩» لكن هذا الحال لم يدم طويلاً حيث تسببت لمسة يد بمنح المجد ركلة جزاء انبرى لها الوافد الجديد للمجد ريفا عبد الرحمن وسجل منها التعادل «د٨٣» وبالدقائق الأخيرة لم ينجح أي من الفريقين بتغيير النتيجة، وكان الحدث الكبير الوحيد هو خروج لاعب المجد أحمد رجب إثر حصوله على بطاقة حمراء مباشرة نتيجة إعاقته للاعب الوثبة ماهر دعبول خلال الوقت بدل الضائع.