



ع الطالع والنازل!

(الصحافة تتردد في النقد)

ومن جهة المسؤولين، لاتخافوا منهم.. لاتخافوا أبداً! اكتبو نقداً، نقداً فعلياً، فيخافوا منكم!

تصريح مهم لكاتب شير!

قال الكاتب المعروف حسن م. يوسف على قناة السورية في برنامج كلام الواقع انه لا يجب التلفزيون إطلاقاً (إطلاقاً، أنا أحب السينا)، وأوافق على أي فيلم يعرض علي كتابته! ولكن نصف الكلام في سينما، كان المسؤول يتعلّق بأي العلين يفضل الكتابة له السينما أم التلفزيون؟!

رسون ميخائيل وعطر الشام!

ذكر شريط الأخبار الثانية في قناة دراما أن الفنانة سوسن ميخائيل تستعد لتصوير الجزء الرابع من مسلسل عطر الشام، علماً أن نص الجزء الرابع لم يصل التلفزيون بعد!

هم جداً

* كانت نسبة المشاركين في برنامج مسابقات ذكر الشام مساء ٢٠ أيلول أكثر من ٩٩٪ من الإناث، ولم يظهر سوى اسم نذكر واحداً من أسلحة البرنامج المذكور: متى أطلقت الهوية البصرية الجديدة لأقنية التلفزيون العربي السوري؟

على القيس بوك سخر مدير عام ساقية من آلية عمل البرنامج الصابحة، وكذلك انتقد مدير

فضائية ساقية ما سماه البرنامج المسمية من دون أن يجد لها

باليد

• إلى المدينة ماسةً أقيمت: لا أعرف كيف منحت فرقن ظهور ثانية من بينها تقديم برنامج عن الأدب والثقافة قبل أقل من ستة ثم تجهيز القراءة بيت شعر وتحطيم في لفظ اسم شاعراً

ملحظة: الحق ليس عليك

إلى المدينة رهام حمود: ظهروك في برنامج صباح الخير على الفضائية السورية فيه قافية ويساطة، وهاتان الصفتان من شروط النجاح، ولكن أحذري الوقوع بما وقع به غيرك!

تبيبة!

كتب الكثير على صفحات التواصل حول برنامج صباح الخير ليوح الخميس الماضي الذي استضاف الفنان بهاء يوسف ولادعي لتصفيض، ولكن فعلاً لدينا سؤال: لماذا لم يكن اللقاء في سهرة فترقص المنبعثات على وقت غنائه ما دام المكان ليس المكان نفسه الذي يبيت منه البرنامج؟

الفيس بوك غاضب على التلفزيون

لماذا نسب جام غاضبنا على التلفزيون عندما يقع خطأً ما، أو عندما نشاهد شيئاً ما غير منطق، أو حتى عندما تائش مني بالراء، أو تلتفت أهاد يازمن بواحد وخمسين يازمن أو عندما تقرأ أساماً شكل خطأ؟

الحوال: لأننا نغار عليه، والغيرة من الحب!

السؤال ضروري، وخاصةً أن موجات متالية من السخرية تظهر في كل فترات وأخرين مع كل خطوة تغير فيشاشة التلفزيون أو في همام مسؤوليه، وكانت زردي أن يكون التلفزيون أهلي مؤسسة بهذا الدليل، وإذا كان زرديها أهلياً مؤسسة، فمن الطبيعي أن نحتاج على الحال في انتقاء المذيعات وعلى الضغط في بنية البرامج وعلى الاستهثار بكرامة المشاهد وخاصةً في برامج المسابقات!

أقول لك ذلك، لأن الغضب يأتي من الناس، ولا يتحول إلى نقد وعيه فقد قدرت إلى إنحراف المسلمين، أن الأول يغضض وبني، والثانى يبني ويؤسس الحوار، والغريب أن وسائل التواصل غصت بهذا النوع من الهجوم غير المنهج، الذي ربما يكون شخصياً، على حين غاب الناس في أشد لحظات صدقة

الجريدة الذي هو سمه مهمه في شاعرية، لقد تغلبت الذات على مأساتها ولم تدع غيرها يشاركون وجه الصدقة.

لقد أفاد الشعراء من واقعة خاصة بكل هنّما قدماً تصين شعريين توافق عند فورة الموت التي تزداد فيها الأنفاس والمعانى

لديهم لإبراز محتواه الدلالي والشعري، ولكن شتان بين التعامل مع الفورة عند كل منها، فالمتنبي يبدأ الأنفاس فخامة وضجة موت وتدفق إيمائياً بين

تغلب الفكرة على ذاتها على المقدمة مجسدة في السياق، واستهل المتنبي موسياً بالـ (الطويل) بانتدابه وطول النفس فيه إلى حد التكهن في نفس، وردت قافية

بعض الباحثين وتناولها بتأمل

الموت الزاحفة إلى القول بتناوله في

شعر المتنبي، ولعل تbir شعر السياق

المختصة بالذوق الرفيع وله الإيقاع والعلو

إذا لا تبدو تجارات هذا التأثير حقيقة يمكن

تأثيرها، إذ ليس هناك من تماس في الألحان

المختصية لدى كل من الشعراء فضلاً عن

المرتكب وهو يحاول أن يتكلم وسط تلاشي

القدرة على الارتفاع على حالة الأنساخ

التي يعيشها وما حصل أمام روحه الغضة

وعواطفه التي ما زالت يبيتها

بمراحل من التطور الشعري الذي يقتضي

عليه رومانسية بدائية الأحساسين

هل تأثر السباب بالمتنبي حقاً؟

الإشارة التي تفاصح عن قناعتنا بالفرقة التي يتحرك فيها شعر السباب عن مناطق التأثر بشره المتنبي، إن منطقية التحليل القصصيدين يقدم الاستنتاجات الآتية:

لم يكن المتنبي ليفارق سمه الشعري، فيبدأ الصدقة حكماً ملمساً فكرة الموت وسطوطنه التي يقول إليها مصير الموجود الإنساني، وإذا انقل إلى الحديث عن صوت جدته، لم يكن ليتحقق من أسلوبه الشعري، ونجد أن المتنبي نفسه قد أشار في أول تصريحاته إلى أن الموت يشمل الناس جميعاً، وإن رفقة ما هو جوهره واعتداه بما هو يجيئ أن يفسر المصادر المتطربة خلال الصدقة.

وفي بناء قوامه كان تقوسيمها

بها أنف أن تسكن اللحم والعظام وعن ضخامة قامة طووه:

يقولون لي ما أنت ببلده وما تبدى

وما تتجدد في ماتبي أنا جل أن يسمى

حرام على قلب السرور فإبني أعد الذي ماتت به بعدها سما

ويفقد السباب:

نقليل لي أن أذرف الدموع

ويفقس على طول أبنائي

ويصبر على إحساناته الأربع فنقول في

الفقدان تشتت وعيه فقد قدرت إلى إنحراف

السيسي ماريست في رغبة الموت أمنية برباته إلى أنها خوفه، بل لقد تمنى لو أنه

أيضاً القضاء أن تموت جدته، أما فرحة

المتنبي فقد غابت عنه فرحة قصيدة وهي تتعجب

على جسدية وقوفه وطول غيبته عنها، وإذا

لم يكن دخول الكوفة يباكيه إلى أرضها

كتاباً يدعوها إلى مقاولته في بغداد، وكان

شعره ما يعبر عنها في شعره وفيها سريعاً

ومن ملهمها

ألا لا إرى الأحداث مدهماً ولا ذمة

فما ينشئها جهلاً ولا فهلاً

وتوتفت أم السباب وهو في الرابعة من عمره، وتركه والده في بيت جده ليسكن هو

وزوجته الجيدة بيته آخر، وظل الصبي

وهو ما يصر به أكثر من جده لأمه التي

استقر في سينه مما يندم ذهب إلى مدinet البصرة لإنعام دراسته الثانوية فيها،

يكتب المتنبي من شعره مكتبه في

العاصمة بغداد بالذلة والجحارة توفيت

جده التي رتّه ومحنته أمه كان شيد

الاحتياج إليها فرثاها في قصيدة من بواكي

شعره ملهمها

رميتي أيدي الصضا للشجون

إذ أضي من زيني سكوى

كانت الخسارة النفسية لهذا المفق

كبيرة لدى كل الشاعرين، ما زار وجهما

ب Assassins هاشم من الإمام واليأس، يقول

المتنبي

د. رحيم هادي الشمخي

من نافلة القول أن الصحافة مرأة

تعكس على صفحتها أحوال الناس

وأنها مقتارها تكون صافية

تحقق غالباً من هذه الناحية، وإلا

غدت مجرد أداة بيد ملوكها يديروا

حسب أهواءه وإن تكن أهواه غير

موضوعية.

في اعتقاد الأبيب الروسي الشهير

تونستي - على سبيل المثال - أن

الصحافة صوت الأمة، وهو قول

فنحن إذاً أمام قضيدين في غرض

شرعي واحد

خلالها مؤثر عاطفي ونفسياً واحداً،

مثلاً موته أدركه بآلامه

الشاعرين بفضل الرغبة والوفاة لما

قدمت من توضيح عن أمهه مقنقة

عندهما، ولكن هذه (الوحيدة) ينقط

عدها عن حدود الانتهاكات التبشيرية

والبعد النفسي الذي تحققت شجونه

قضيتيهما وأسلوبية التعامل مع

المفردة وإيقاعها الدلالي.

فقد المتنبي أنه صغير ولم يتح له أن يرى

والده فنعته جده لأمه رعايتها وتربيتها،

إذا بلغ سن الشاب عاد إلى الكوفة إلى

حادية الوفاة (أميري الزمن العاتي).

لم يرج جدته ولم يدركه جده

تعيش غصة العانق والقلق والشوق إليه

لذلك أدركه قدراتي بمخالفاً وراءه

لديه الوقوف المقدد والتقىضي الذي

يكتفى أن يتسق في ناسه وشاعرية من شعر

اللهم إني لست بذليل

لأنه ينطبق على ماتبيه

وهو ما يحيى به سريعاً

وهو ما يحيى به سريعاً