

نافذة

العالم ينتظم

اعتماداً على نظرية التحصين في الدفاع والاستمرار في الهجوم وتغليب الخوف إلى أن يتهيأ الانتصار بحسب الفرضيات الأمريكية التي تشهد هذا الآن، من خلال محاولات إيقاف الخلل العالمي عبر تشكيل تحالفات سياسية واقتصادية كبرى مضادة لرويتها، ما يمنحنا رؤية حجم الصراع وإرادة هذا العالم الخروج من عنق الزجاجة بصمت مريب، بعد أن ساد الاضطراب العنيف لعقد من الزمن تقريباً، الذي تم التحدث عن وقوعه فيه مبكراً، حيث تم التخطيط له منذ لحظة انهيار برجي نيويورك في ٩/١١/٢٠٠١، وظهور تلك الشعارات على صفحات الواشنطن بوست: لماذا يكرهونا في عالم الجنوب وشرق آسيا؟ تسير الأحداث وتسقط بغداد في الشهر الرابع من عام ٢٠٠٣، وتندفع أمريكا بشخص الرئيس جورج بوش لحمل العصا الغليظة من طرف واحد.

تتوالى الأحداث، وتظهر لغة شرق أوسط جديد، الذي يعني السيطرة على ما ورثته الإمبراطورية العثمانية التي هيمنت على الإمبراطورية الإسلامية؛ أي من حدود الصين حتى حدود روسيا الاتحادية وصولاً إلى بحر العرب جنوباً والأطلسي غرباً عبر منظومة أطلق عليها القوضى الخلاقة، ومن خلالها يتم تعميق التصور حول محور الشر لتجسد بكوريا الشمالية وإيران وسورية وكوبا وفنزويلا، وتم فتح الممالك والسلطنات والإمارات عن الجمهوريات، وحدثت اجتماعات برئاسة كونداليزا رايس مع وزراء خارجية تلك الممالك، إضافة إلى مصر والعراق، ومن ثم تبعتها بحضور رؤساء أجهزة الاستخبارات التي تقودها منظومة الأورومأميكي الصهيوني، التي حددت نظم التحرك، وتمت المتابعة مع دخول الرئيس أوباما إلى سدة الحكم الأمريكي وطرحه شعار التغيير، الذي فهمه كثير من الساسة على شيء سيحدث في أمريكا، وما حدث عكس ذلك، قسم السودان، وأعطى الأمر لتنفيذ التغيير في العالم عبر اسم الربيع العربي المرتبط عملياً بمشروع القوضى الخلاقة، تحرك الشرع في تونس ومصر وليبيا واليمن ولبنان المضطرب أصلاً والعراق المنفلت في واقعه، والتحرك باتجاه إيران عبر مباحثات الاتفاق النووي، ومشاعلة كوريا بقواها النووية، وانفتاح كوبا بإخراجها من محور الشر، وصولاً إلى سورية.

مشروع خطر مرم من بنى تحتية ووقفية، حتى القاشون على إدارات هذه الدول لم يدركوا أبعادها لتكاثرهم على المنظومات الفكرية التقليدية القاطنة: إن استمرار الضغط وحده يحقق الاستقرار، إلا أن الذي حدث كان أكبر من هذا وذاك، غزو فكري عنيف، تصارع فيما يحمله وانقسم على نفسه؛ أي صراع الديني مع اللايديني، وحدثت المفاجأة، بأن فكر القاعدة اعتبر أنه انتهى، وأن لا صراع مع دول المحيط في منظومة الشرق الأوسط باستثناء الصراع مع العدو الوحيد إسرائيل، يخرج أوباما الذي قدم انسيابية براءة في الحركة والفعل، ورسم أسس ممارسة الضغوط مع الانتماسة، ومهمته كانت في إحداث الانقلابات وتعزيزه، ويدخل الرئيس ترامب، حاملاً سياسة الهيمنة، ويحدث إثارة فريدة معلناً أن أمريكا هي الأقوى وهي الأظم، ومن يرد أن تحميها فليح أن يدفع لها، فتح ألعب العالم بدفعة واحدة، وهاجم الجميع اقتصادياً وسياسياً، وتحرك عسكرياً موجياً الصراع مع الصين وروسيا وحتى مع حلفائه الأوروبيين، يتابع في لعبة بوش الابن الذي أعلن من على يارحة في الخليج أن الله أرسله لهداية المسلمين، وأوباما أراد تغيير العالم ليفقد على الشاكلة الأمريكية.

أين يقف العالم الآن وأمريكا تقترض العقوبات على كل الدول من دون استثناء؟ من يقدر أن يقف أمام هذا الصلف؟ الكل انحصر في هذه الزجاجة بمن قوبل الأمريكي، والكل الآن يريد الخروج منها، والزجاجة هنا سورية التي يتصارع معها وعليها العالم؛ الروسي، الأوروبي، الصيني، التركي، الإيراني، وبين هذا وذاك طبعاً الأمريكي، الكل منهك في عملية الخروج، والكل غداً ينشد الاستقرار، لأن هذا العلف يرتبط بالثووي والصاروخي الإيراني، والبنووي الكوري، والفنزويلي والسيطرة عليه، والمقدرات المكتشفة في مثلث مياه شرق المتوسط؛ القبرصي التركي السوري اللبناني الإسرائيلي الفلسطيني، ومصالح الشركات الكبرى، وجميعها أورومأميكي، روسي، صيني، الكل يريد حصصه بعد أن أنهى الأمريكي السيطرة المطلقة على الخليج العربي بكل ما يملكه.

العالم ينتظم عائباً إلى نظرية السلم المسلح، حيث يظهر متعكساً بشكل دائم، وبدلاً من أن يتسلح بالسلم، نجده يسعى جاهداً لتعزيز قواه وإبداعه في تطوير الأسلحة الذكية وخصائص تدميره؛ أي إن أفعاله تظهر على عكس ما ينادي به، وأقصى الأمن والسلم، يندج سلمه بالسلاح منتظراً أي خلية، وهنا أخص هذه المادة قائلاً: إن العبقري يرى الجواب قبل حدوث السؤال، والإنسان في خصائص قدراته إحداث الفظائع وارتكاب المجازر وتطويز فنون الإجرام، لأن عقله يمتلك مساحات هائلة، يستكشف كل ذلك، ونراه في الوقت ذاته يتحدث عن السلم والأمن، وأنه بحاجة للانتظام، فكيف به لا يبتلج؟ وهنا نسأل عن يوقف الخلل؛ هل تعتقدون أيها السادة أن عالم الجنوب يقدر أن يحدث خللاً في العالم أم إن عمليات الخلل تحدثها الدول الخمس الدائمة العضوية زائد مجموعة السبع المسؤولة عن قرار الاقتصاد العالمي؟ ومجموعهما يعني الأسياط أبناء يعقوب النبي «إسرائيل» التي لا تهدأ لوبياتها العالمية عن إحداث الخلل وفرط عقد الانتظام بين الفينة والأخرى. الحياة واسعة مذهلة، ما خيارا رتا فيها؟ هل لدينا رؤية واقعية تمنحنا حق الاستمرار بشرق أم إننا نسير على الهامش مستسلمين له من دون حق الاختيار؛ الحروب الاقتصادية مستمرة من أجل إحداث الهيمنة على النظام الاقتصادي العالمي ووضع القواعد والأسس المحركة له، وأيضاً الهيمنة العسكرية التي تريد أمريكا تعزيزها وإظهارها.

ندققوا معي.. الروسي أجري مناورات ضخمة لأول مرة في شرق المتوسط منطلقاً من قواعده في سورية، إن الذي جرى ليلة ١٧/٩/٢٠١٨ كان صراعاً عبر اختراق المنظومات الروسية، وهذا كله يشير إلى أن البحث حول الخروج من هذه المعضلات العالمية يجري، ولكن عبر عمليات كسر عظم، فالسياسة الأمريكية العنيفة تريد تأكيد حضورها، وأنها الرقم الصعب، أما رئاساتها فهي تنفيذية، على العكس تماماً من سياسات باقي الدول، المهم أن الروسي تحقق له إثبات وجوده كقوة عظمى، والصيني كذلك، إلا أن مجارتهما الاقتصادية لأمر يك لم تصل إلى حدود الوقوف الذي، لأن الأمريكي مازال يسرح ويمرح اقتصادياً، من يقدر على فرض العقوبات على أمريكا؟ يكم يحتاج العالم للوصول بكامل قواه لهذه الندية؟ فندوة عظمى تقرض على دول تعتبر عظمى عقوبات، لنوع هذا الشأن ونعد إلى منطقة الصراع الرئيسية ومحورها سورية.

هل علمنا الصغار وقلبنا التعلم منهم؟ فنحن عوالم الجنوب والشرق الروحية نقول: إلى متى نبقى نراوح في المكان نتناهبنا الخطوب؟ من يقرر الصواب؟ من يحدث الخطية في الواقع العالمي وماذا؟ هل من أجل العودة إلى الانتظام؟ من يختار مناطق إحداثها، ومن أجل ماذا يتم الإصرار على إيقاف الخلف هنا ومتابعة التطور هناك؟ من يعمل على إشغال المجتمعات بتدبير قواها وإعدادها إلى ما هناك والصرغ وتركها تعيد بناؤها؟

المخططات الخفية تسير إلى أنه كان مقرراً أن تجري حرب عالمية ثالثة، الفكر السياسي العميق لعالم الشمال أرادها ألا تكون لديهم، إنما في الجنوب، وبشكل خاص منطقة الشرق الأوسط، وهي حدثت فعلاً ومستمرة إلى نهارها، والباقي منها اقتصادي وسياسي واجتماعي، هل بعدها ينتظم العالم؟ أقول: إلى حين.

د. نبيل طعمة

لولا الجانب الإنساني لكانت اللوحة بلا روح

خالد النجاد بايز لـ«الوطن»: أسعى إلى إيجاد هويتي الخاصة في الواقعية عبر أعمال المرسومة بالمقلوب



| سوسن صيداوي

الإنسانية مع الواقعية، إن عشنا من دون نقاؤل، أو عدم التفكير بحدود الأمل اللامحدودة، فلن يكون هناك يوم جديد ولا إنسان جديد ضمن سلسلة هذه الحياة التي ستستمر بعض النظر عن طريقتنا بالتفكير، لهذا وفي هذا الوقت الحرج والذي منه نخرج من حرب مدمرة على كل الصعد، دعوة، لنكون إنسانيين من الواقع.

هذه نظرتة ولم تتغير من خلال خربشاتة التي كان يرسمها ولا يفهم معناها لأنه كان يجمع

الكلمة للفنان

بداية الفنان خالد النجاد بايز يحدثنا عن الألوان التي استخدمها في الأعمال فيقول: «في اللوحات كنت استخدمت الألوان الزيتية والإكريليك، الإكريليك كبداية للوحة وتأسيس اللون، وتم لوضع الألوان الأساسية، بعدها انتقلت إلى إعطاء الأشكال والأشخاص الواقعية من خلال الألوان الزيتية، عبر التفاصيل أو الشعور بمهاية الأشياء المرسومة التي لا يمكن للإكريليك أن يعطينا إيها».

وعن الجانب الإنساني الذي صوره الفنان النجاد وانتبه إليه الزوار تابع حديثه: «تعم... أنا أحاول دائماً إظهار نوع من الإنسانية في لوحاتي، وبالفعل ذلك ليس عن طريق لوحة واحدة، بل لفكرة تكون موجودة في المعرض ككل، ولكن كل لوحة تتطرق إلى زاوية أو إلى نقطة معينة من الموضوع الكلي الذي يتكلم عنه المعرض، ويرأني لولا الجانب الإنساني لكانت اللوحة بلا روح، لأن الأخير هو روح اللوحة، ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

وحول قدرته على تكوين بصمته الخاصة والتي أصبحت تميزه من بين الفنان على الرغم من صغر سنه يضيف: «إن أهم ما يمكن أن يقدمه الفنان— وخاصة في عصرنا— هو إعطاء فنه لمسة من شخصيته، وبالتالي أين القيمة الفنية للأعمال إن لم تكن تحمل بصمة الفنان، بالطبع هذا الشيء مهم جداً في الواقعية كونها أقدم مدرسة في الفن، وجميع من رسم أو تعلم

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

ومن دونه تبقى اللوحة ناقصة وبعيدة عن الكمال، أيضاً المتلقي يشعر نوعاً ما من خلال الجانب الإنساني بقرية من اللوحة وتعلقه بها».

حفنة من سني العمر، يمضي اليوم الفنان خالد النجاد بايز مع—خربشاته الطفولية— راسماً لنفسه خطأ ومكوناً بصمته التي يميزه بين المتابعين للفن التشكيلي والرائدين له. في هذه الفترة افتتح معرضه في صالة غاليري جورج كامل بدمشق—بغياب الفنان— لكن ضمن حفلة وترحيب كبيرين بتجاربه التي تزداد تطوراً وإدهاشاً، مع تمنيات مفعمة بالحماس بأن يسعي ويحت الخطأ محققاً ما سماه الفنان الشاب مدرسته الواقعية الخاصة، «الوطن» كانت في الافتتاح وتواصلت مع الفنان وإليك بالنقاط، مع آراء لأساتذة في الفن التشكيلي السوري.

نجد أنفسنا في هذا المعرض نتنفس شيئاً من الطيب يشعل بدواخلنا توقاً نحو الجمال».

معرض يرثنا ولو لحين إلى إنسانيتنا ويضعنا أمام تساؤل كبير.. مع وقع طبول الحروب.. هل هناك فسحة وتمتع للحب والجمال؟ يستضيف غاليري كامل للفن المعاصر بدمشق، معرضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب باضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل وجهة نظر واضحة ومشروعة في الخروج عن المألوف فتختلنا لوحاته على أعمال باسيليتز، التي كانت دائماً تحمل طابعاً معارضاً للفنان السوري خالد النجاد... فنان.. شاب مجتهد.. متملك من أواته التصويرية في محاكاة الواقع وتجاوزها، رؤية حداثوية تحتضنها بانضباط مهارات أكاديمية، رصينة.

إن لوحاته في أغلبيتها تحمل