

ع الطالع والنازل!



كيف تبتكر برنامجاً
في ٥ دقائق؟!

يكتبها: «عين»

ضعف أفكار البرامج في التلفزيون

في مناهجها منذ المرحلة الأولى لأن من الضروري تنمية الحالة الذوقية عند الجيل وإقامه في هذا العلم.

قريباً!

يجري الحديث عن محاولات تجري لإحياء برنامج آخر المشوار الشهير الذي كان بيت أيام زمان على القناة الثانية، ولكن باسم آخر، وقد تم إحياء برنامج أغاني ونكريات (أغنيات أجنبية) من تلك الأيام ولاقي الترحيب!

باليد:

إلى الأشقاء: يحيى كوسا، حمدان كوسي، غفران سليمان: نقتصر المشروع بلم الشمل فيما بينكم، فلماذا لا توحدون الكنية: مرة بالألف ومرة بالألف المقصورة، ومرة بسليمان!؟

قيل وقال والجيل ع الجرار

اشغلت أوساط الإذاعة والتلفزيون بتفاصيل الوفد الإعلامي الذي يزور موسكو حيث رأى البعض أن تمثيل الإعلاميين يحتاج إلى قوة أكبر!

قال أحد رؤساء الأقسام إنه لم يستشر من حيث ترشيح العاملين لديه.

قالت إحدى المذيعات: معقول ما بطلنا حصّة!

مذيعة جريئة سحبت ما كتبه على صفحتها احتجاجاً على المسألة وهمسدت: بلاها أحسن!

فن الريبورتاج!

إذا أردت أن تتعرف على ما آل إليه فن الريبورتاج فليكن مشاهدة ريبورتاج برنامج (عز الناس) حيث طرحت ٣ أسئلة على المارة وهي: بتحضر

سينما؟ شو بيعينيك؟ شو آخر فيلم شفته؟ والأسئلة تطرح حتى على الذي لا يحضر سينما!

ديكور صباح الخير!

باختصار ديكور برنامج صباح الخير بعد الانتهاء في الاستوديو الصيفي معجوق، ومعجوق جداً، وإذا كنتم لاتصدقون، فدققوا فيه!.

الحديث عن ضعف البرامج مرده إلى أسباب كثيرة، ومن بينها:

• التسريبات في التوظيف التي تمت في الإذاعة والتلفزيون من حيث تعيين أعداد كبيرة من المواطنين (المدعومين) الذين لا علاقة لهم بالإعلام على مدار عقود من الزمن، وتسببت في تلقائية في العمل وضعف في المهنية (عجقة) غير مفيدة وأثرت حتى في الآخرين المهنيين لأنها حجزتهم عن الفرص أو أوقعتهم في دائرة المرض نفسه الذي حمله المتسربون!

• استسهال مسألة إعداد أو تقديم برنامج، وبيت إحصائية حديثة أن ٩٠ بالمائة لا يعدون برامجهم وفقاً لأصول الإعداد، وفي ملاحظة مجمل البرامج تلاحظ مسألة خطيرة هي أن الفكرة تعتمد أحياناً على أغنية، ويمكن ملاحظة هذه الحصيلة من أسماء البرامج، مع توددي لأصحابها: (حبق منثور، راجعين، أعز الناس، عمرها، ضي القناديل، أحكيكي عن بلدي، درج الياسمين، كيف أنت).

إنها أسماء أغنيات معروفة، وأغلبها لاتحمل فكرة برامجية واضحة، وتشابه في جوهرها مع بعضها البعض!

• ولأن أغلب المخرجين من الطبقة نفسها، فهم عاجزون عن رفع مستوى تلك البرامج سواء بالإضافة إلى الفكرة أم بناء شكل جذاب متكامل.

ولكيلا يحتج الكثيرون من معدي هذه البرامج ومقدميها ومخرجيها سأقول صراحة إنهم لو أسسوا لفكرة متكاملة ومهنية، وكانت برامجهم أفضل وأكثر مشاهدة، وكانت مسيرتهم الإعلامية أكثر إيجابية وعطاء، أي إن بالإمكان تجاوز الحالة.

نحن مع مخلص الورا!

طالب المذيع المخضرم والفنان التشكيلي مخلص الورا في حوار تلفزيوني أجرته معه قناة (دراما) طالب وزارة التربية بإدراج مادة عن (علم الجمال)

مبادئ التشكيل الصوتي لغة العربية

د. أحمد قدور: استمداد اللسانيات وإدخاله علومنا اللغوية لن يفيد ما لم ينطلق من أصالة العربية



سوسن صيداوي

من العلوم الحديثة علم اللسانيات الذي يدخل إلى عمق اللغة بهدف فهم العلاقة بين اللغة والمجتمع والإنسان تأكيداً لموقعها الأساس في الحياة الفكرية. وانطلاقاً من أهمية لغتنا العربية وتأثيرها البالغ في جميع المجالات، كعادته أقام مجمع اللغة العربية بدمشق محاضرة ألقاها عضو المجمع الأستاذ الدكتور أحمد قدور، عنوانها «مبادئ التشكيل الصوتي للغة العربية» في قاعة المحاضرات بالمجمع، وللمزيد نتوقف عند بعض النقاط.

في البداية

أشار د. أحمد قدور إلى أن هذه المحاضرة تتكشف عن مضاويف عديدة من التطبيق القسري للسائل اللسانية، وإمراض الفروق التي ينبغي أن تؤخذ في الحسبان، قائلاً: «كنت أملت سابقاً هنا في محاضرة عامة (في مجمع اللغة العربية) بأهم الآثار الإيجابية للسانيات في مجالات المناهج والمصطلحات والإضافات العلمية، ولا سيما ثمرات المنهج المقارن، وفروع اللسانيات التطبيقية. لكن الصورة لن تكتمل إلا إذا وقفنا على الجهة الأخرى، أي على الآثار السلبية للسانيات على الصعيد المصطلح والمساءلة الدراسية في الأصوات والصرف والنحو والدلالة وغير ذلك. وهذا ما نحن بصدد في هذه المحاضرة».

تعريف اللسانيات

تحت هذا العنوان يؤكد الباحث أن اللسانيات في الدراسة اللغوية النظرية والتطبيقية محتاجة إلى مراجعة دقيقة للمفاهيم الرئيسية والمصطلحات والمسائل المختلفة، الأمر الذي يتطلب مراجعة العلوم من داخلها ضرورية، وهي نهج علمي سلكته علوم كثيرة كالرياضيات والفلسفة وغيرها. وحول تعريف هذا العلم الحديث يضيف: «إننا نريد بصراحة أن نعرف اللسانيات ونعرف بها مع قصد بيان الفرق والاختلاف. وليس مقبولاً أن نقلد علماً آياً كان من غير وعي بجهة التجديد أو الحدأة. بل إن من الواجب علينا أن نسدّد علومنا أصلاً، لا أن نبذل منها شيئاً. إن الدارس المتابع لا يستطيع تجاهل الترجمات الركيكة التي تنقل

هذا السياق، إن سلم من التخبط والأحكام القاصرة أو الجائرة.

الهدف من المحاضرة

تسعى هذه المحاضرة إلى إعادة النظر فيما نقله أو وظفه أبرز الدارسين العرب منذ منتصف القرن الماضي تقريباً. واقتراح د. قدور فيها الرجوع إلى التحليل اللغوي العربي لسببين هما أنه أصلح من غيره للغتنا لأنه مبني عليها، وأن نتائج الدرس المخبري في تحليل الأصوات وتربيتها تؤدي الكثير من مسائل علومنا وأراء علمائنا من جهة، وتصحح ما وقع فيه بعض اللسانيين المتقدمين من أخطاء من جهة أخرى. وتستنبط المحاضرة مجموعة من المبادئ المستخلصة من مصادر النحو عندنا، لأن النحاة هم الذين غنوا بتركيب الأصوات وما يعبرها من تغير بسبب المجاورة أو الإدراج في سياق الكلام.

مشيراً إلى أن عناصر التحليل الفونولوجي تستبعد تماماً العناصر اللغوية العربية، وتريد إحلال عناصرها محلها. من ذلك استبعاد مفهوم (الحرف) و(الحركة) و(الإدراج) و(أصوات المد واللين وأصوات اللين). وما تطوى عليه من قواعد التفظ، وعدم الإبداء بالساكن، والتخلص من التقاء الساكنين، وعدم الوقوف على المتحرك، أو انفراد الحرف المتحرك بالسطح وحده، وكذلك عدم إمكان النطق بالساكن وحده من غير أن يسبقه بمتحرك. ولذلك رأينا جمهور الدارسين العرب يأخذون بالمصطلحات المترجمة كالصائت والصائت، والصائت القصير والصائت الطويل والفونيم والألفونيم، ويعظمون في شأن النبر والتنغيم تقليداً لما عرفوه في اللغات

في التشكيل الصوتي

في هذا الجانب أفرد د. أحمد قدور الحديث حول التشكيل الصوتي، موضحاً أنه مصطلح جديد وضع ترجمة لمصطلح الفونولوجيا «Phonology»، الأخير الذي هو علم لساني حديث نشأ في القرن التاسع عشر، واتسعت مجالته في القرن العشرين حين اخترعت آلات جديدة لتحليل الكلام، متابعاً أن أهم ما يدرس عادة في الفونولوجيا مسائل الفونيم (الحرف) والألفون (الصوت المنطوق في سياق محدد)، والمقطع، والنبر، والتنغيم. ومن الطبيعي أن الفونولوجيا مبنية على التحليل اللغوي المستمد من اليونانية، ومن اللغات الأوروبية الحديثة، وكلها ينتهي إلى المجموعة اللغوية المعروفة بالهندية الأوروبية). أما التحليل اللغوي الذي أنجزته علومنا فلا مكان له في

كلوة السر

كلمة السر مؤلفة من ٧

أحرف؛ فنان سوري راحل.

حملت بأنتي أقدم لك

سيارة فارهة كعربون محبة

ووفاء لجمالك وأنتوتك،

كما حملت بأنتي أقطف لك

وردة حمراء من حديقة

جاري البدين أبو أحمد الذي

غضب كثيراً وطاردني في

الشارع مثل أبي ..

أ	س	ي	ا	ر	ة	و	ف	ا	ب
ق	ك	م	ا	ح	ل	م	ت	غ	ض
د	ع	ر	ب	و	ن	ج	ا	ر	ي
م	ل	أ	ق	ط	ف	ل	ك	هـ	ي
ل	ج	ح	م	ن	ح	د	ي	ق	ة
ك	م	م	أ	ب	و	أ	ح	م	د
م	ا	ر	ك	ث	ي	ر	أ	ف	ي
ح	ل	ا	و	ط	ا	ر	د	ن	ي
ب	ك	ء	ج	ع	ر	ا	ش	ل	ا
ة	و	ر	د	ة	م	ث	ل	أ	ب
و	أ	ن	و	ث	ت	ا	ل	ذ	ي
ح	ل	م	ت	ب	أ	ن	ب	ر	ف

SUDOKU

6	1	3	2						
4	5		7						6
2		8	4	7					
	8	9		7	3				
	7		4	2	5				
	2			9	8	7			
			7	3	8				1
									9
	1			4					3
6		5		1					8

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

6	4	3	5	7	8	9	2	1	
1	8	7	4	9	2	5	3	6	
2	9	5	1	3	6	7	8	4	
8	2	9	3	6	1	4	7	5	
3	7	4	8	5	9	1	6	2	
5	1	6	7	2	4	8	9	3	
9	6	1	2	4	7	3	5	8	
7	3	8	6	1	5	2	4	9	
4	5	2	9	8	3	6	1	7	

كلمات متقاطعة

عمودي:

- ١ - مخرج سينمائي سوري - قنوط.
- ٢ - هد ودمر - نبع ماء.
- ٣ - أسرقه - والد.
- ٤ - علم مؤنث (م) - من الفواكه.
- ٥ - من الأجزاء - ضمير منفصل - نصف وريد.
- ٦ - نجيع (م) - كامن ومكبوت - لباس.
- ٧ - طعامي - حروف متشابهة - إجابة (م).
- ٨ - مدينة مصرية.
- ٩ - ظهر - أقصر.
- ١٠ - تحف قديمة - علامة موسيقية.
- ١١ - رمح (م) - حرف عطف (م) - من اقربى.
- ١٢ - متشابهان - متاعب - ذهن ودماغ.

افقي:

- ١ - مخرج سينمائي سوري - قنوط.
- ٢ - هد ودمر - نبع ماء.
- ٣ - أسرقه - والد.
- ٤ - علم مؤنث (م) - من الفواكه.
- ٥ - من الأجزاء - ضمير منفصل - نصف وريد.
- ٦ - نجيع (م) - كامن ومكبوت - لباس.
- ٧ - طعامي - حروف متشابهة - إجابة (م).
- ٨ - مدينة مصرية.
- ٩ - ظهر - أقصر.
- ١٠ - تحف قديمة - علامة موسيقية.
- ١١ - رمح (م) - حرف عطف (م) - من اقربى.
- ١٢ - متشابهان - متاعب - ذهن ودماغ.

برجك اليوم 11/6



أشياء تريد فعلها وقد لا تنجزها ولكن عصبيتك لن تحل المشكلة فقل كلامك لأنك مستعجل اليوم وليس هناك أي مبرر للاستعجال فأحصد ما زرعت وكن صبوراً.

نجلع قباني

قدرتك على المثابرة موضع اختيار هذا الشهر فإذا كنت تدرس خياراً فلا تغير اتجاهك. بل تأكد فقط وتابع باتجاه هدفك فالיום يبشر إلى تعب على الصعيد المهني والعائلي.

حاول أن تمنع المشاكل وكن متيقظاً لأي طارئ وركز على إيجابيات وضعك المهني والشخصي. فكوب الحب في مكان إيجابي ما يجعلك تقرب من أبنائك وقد تسليك الأمور الاجتماعية.

ربما تعاني اليوم من مشاكل في العمل أو العائلة، وقد تتردد في قرارات عقلية أو تحتاج للحب لأنك تحس بالإحباط والملل وقد يفيدك قريب ممن تحب.

أنت مرتاح للتطورات الموجودة فهي إيجابية والأهم أن البسمة تعطي وجهك لأمك مشغول بالتصالات أو مشاوير لتحسين وضعك العائلي وخاصة أنك في فترة جيدة للعلاقات.

تحرص النجاح في أمور تناقشها أو مصاريف تحتاجها، تمارس عملية إقناع مميزة أو تواجه اليوم مصاريف إضافية طارئة سببها أعيال وقد تفكر بالحصول على سلفة.

أنت تخطف الأنظار بجاذبيتك ولطفك وعلاقاتك السلسة ونشاطك الذي يؤهلك للإنجاز. وقد تحتاج لمناقشة عميقة مع نفسك ومع المحيط للوصول لأهدافك فالיום للششاط.

قد تفكر اليوم بفرض شراكة أوترك عمل أو البعد عن علاقة عاطفية فانت حزين ومتعب، وهذه الفترة مناسبة لتقوم بتحليل الناس من حولك ومعرفة عدوك من صديقك.

تكثر المفاجآت الجميلة من دعوات إلى أصدقاء أنت تجهيز ترتيب بهم أو تقابلهم، وعود كثيرة ونشاطات لافتة ومحيط مؤيد وداعم حولك ما يجعلك تزور أو تزار.

لا تكن عنيداً وبعوفاً فهذه الأيام قد تحمل لك تصرفات غير حكيمة فكن حذراً، لكيلا تندم على فرصة لم تستغلها لأنك ستعوضها، وانتبه فقد تعاني من تدخل في عملك أو اتهامات.

أنت محب وعطوف وموضع اهتمام من حولك وهاتفك لا يتوقف عن الرنين واليوم للقرارات المصيرية، وقد تستطيع أن ترتب أمور العملية بعيداً عن المشاكل التي قد تكون حولك.

المحيط العائلي وأصدقاؤك يؤمنون بقدراتك ومواهبك ويقدمون لك التشجيع، ويمحونك المساعدات للتقدم بأمورك المهنية نحو الأفضل ولا تنس أن التشجيع دائماً يسعدك.