



ع الطالع والنازل!

المذبح أسامة شحادة
والفنانة نسرين طافش!

(عقود) كانت أقل من عشرة آلاف وهناك أرقام بخمسة أضعاف لآخرين.
• قيل إن تناقضاً بين المشرف على برنامج صباح الخير وآخرين في التلفزيون بدأ يظهر علانية.
• قالت مذيعة برامج ثقافية إنها تظهر في برنامج واحد بشكلين: الأول جيد، والثاني غير مقبول، والسبب يتعلق بالإخراج، فهناك مخرجتان تتناوبان على البرنامج!
• قيل إن التسعيرة الجديدة التي تمت الموافقة عليها من رئيس الحكومة، تحتاج إلى اعتمادات وهذه مشكلة إضافية.
• اضطر والد الإعلامي (ي) الذي انتشرت أنباء متضاربة عن تورط ابنه بمشاكل أخلاقية وجنائية إلى نفي ذلك وإحالة الموضوع إلى الكيد، لماذا لا نسمع الحقيقة الفعلية من مصادرهما كي لا يظلم أحد بالتشهير عبر الفيس بوك!

أخبار مذيوعات الثري كاتس!

• تم تصوير شريط تزور فيه مذيوعات صباح الخير سوق الحميدية كما فعلت فرقة الغفر كاتس في الموسيقي بالفاخرة قبل عقد من الزمن فقطع السير وقامت الدنيا ولم تقعد، أما في سوق الحميدية فلا قامت الدنيا ولا قعدت، ونقل عن أحد المصورين أن مواطننا قال: الله يعين التلفزيون!
• خلال سفر الوفد الإعلامي إلى موسكو أفتقدت أسرة تقديم برنامج صباح الخير جيدا الخالدي لأيام جعل التقديم عرجاً، وقد عبرت المذيعتان الباقيات عن افتقادهما لها.
• قالت إحدى (عاملات الفلك المحليات) إن واحدة من (الثري كاتس) ستوقف عن العمل بسبب الزواج.. فالف مبارك للمشاهدين!

عاد العريس، ونسي الضجة!

خطبة المخرجة التلفزيونية سلاف محمد أضافت لأفراح التلفزيون خيراً جديداً، ولكن أحد المذيعين العرسان نسي، منذ أيام، صفحته مفتوحة على الفيس، فكتب له زميل له (مكر محلي) العبارة التالية: المدمر من هنا.. لا تترك حسابك مفتوحاً يا عريس!
والغريب أن المذيع العريس لم يعرف ما حصل حتى تاريخه وبلغت التعليقات نحو عشرين تعليقاً!

باليد

إلى الزميل الذي أخرج (ابتهاال الأسماء الحسنى) في قناة نور الشام:
كيف تسجل اسمك على هذا الابتهاال الذي لا يدل على مهارة فنية ولا على رؤية إخراجية ويعتمد اللقطات الطولية، (والليسينغ) فيه غير صحيح!

سمعتُ المادة البرامجية المكتفة في إذاعة دمشق، التي تبث عدة مرات في الأسبوع بعنوان: (جمال العربية)، وهي فقرة إذاعية تقدم جرعة ثقافية خفيفة عن اللغة العربية بأسلوب يخلق شيئاً من الود بين اللغة العربية وبيننا..

وقد تذكرت مضمونها، وأنا أقرأ تطبيقاً للفنانة نسرين طافش على الانستغرام نشره الفنان الكبير أمين زيدان على صفحته، ويتألف التعليق من عشرين أو ثلاثين كلمة وفيه أخطاء في النحو والإملاء، فقلت في نفسي: أه لو كانت نسرين تسمع (جمال العربية)!

لو كانت تسمع هذا البرنامج لكانت عرفت أن (لم) حرف جازم وأن هناك (ألفاً) للتفريق وغير ذلك من القواعد البسيطة في الإملاء.

في (جمال العربية)، يمكن التعرف يومياً وببسر على معلومة لغوية وحكاية أو تعليق طريف، وفي إحدى الحلقات، يقول المذيع القدير أسامة شحادة، وهو معد ومقدم الفقرة، إن التوكيد متنوع ومزدهر ومتطور أجمل ما فيه نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة. (في القرآن الكريم) عندما راوبته امرأة العزيز فاستعصم، فقالت له: «ليسجن» ويكون من الصاغرين» ويشرح لنا (أسامة) أن امرأة العزيز أرادت سجن النبي يوسف فعلا، فاستخدمت نون التوكيد الثقيلة (ليسجن)، ولأنها تحبه، ولا تريده أن يذل في السجن استخدمت نون التوكيد الخفيفة (ليكون). أي إن المعنى تغير لجرد تغيير التشكيل. وقال أسامة شحادة في تعليق طريف على (نون التوكيد):

ما لساننا اليوم يقآن (لنكونن من الصاغرين) إذا ما رفض امرأة أخرى!
هذه الدقة والجمال في اللغة العربية تحتاج إلى ثقافة كبيرة منا نحن الذين نتصدر المشهد الثقافي والفني، فهل كان من الصعب على الفنانة ذات الشهرة (الدرامية) وصاحبة مجلة (نسرينا) سابقاً أن تعيد تدقيق ما كتبه كي لا أشعر بالإحراج أمام ابنتي وأنا أقرأ نصها المتعب لغويًا عن أمين زيدان!

شوق قصة التعميم؟

هناك حديث عن تعميم بالأ يزيد وقت البرنامج التلفزيوني عن ١٥ دقيقة (!)

قيل وقال والعجل ع الجرار

قال مصور درجة أولى إن تعويضاته عن شهرين من الكشوفات والنصوص تحتاج الكثير من العكشافات والدراسات.

رموز تحتاج إلى معرفة للوقوف عندها

أناشيد الحب السومرية... مروراً على ملامح الأسطورة



الرسم مجال أول لإبداع الإنسان في رسم الحياة وتأطيرها

لا يمكن أن نقرأها دون أن تذكرنا بنشيد الإنشاد النوراني، وخصوصاً أن هناك نشيد إنشاد سومرياً، يتقاطع بنسبة كبيرة مع النوراني، ويحتاج إلى بحث تفصيلي كامل قد نجد له مكاناً آخر، وخصوصاً أن أناشيد الحب هذه ترتبط مع سرديات نصية ضخمة توضح حوادث ومناسبات متنوعة تحكي لنا عن الآلهة وأدوارها وشجرة العائلة التي تربطها ببعضها البعض، وتروي تفاصيل المدن التي دارت فيها أحداث هذه النصوص.

هذه النصوص التي حفظتها تربة وادي الرافدين لأكثر من أربعة آلاف سنة فوصل شيء من التشويه إلى بعضها فكان لا بد من ذكر أماكن التشويه التي اعترت كل نص، ما قبل الميلاد فن الكتابة والتسجيل، المعتمد على الرسوم أو، ومن ثم تطوره وتبسيطه أداة التعبير حتى بلوغ قمة الأجدبية. هذه الأساطير التي تركت لنا مجالات كثيرة يمكن البحث والتقصي حولها لكن أسماءها في الحب، هذا السر الذي يربط السماء بالأرض عبر مرام الخصب والإخصاب، هذا الحب الذي يجعل الرجل يسكب ماء قلبه في رحم المرأة ليردداً معاً أناشيد الحب، التي

مع اسم ما، مثلاً (الاسم سمكة والفعل يصطاد) يكتبان بنفس الطريقة لذا فإن الفعل في اللغة الأكادية لا يحتل أهمية الفعل في اللغة العربية التي تبدو الجملة فعلية بأغلبها، وتشاركها الجملة الاسمية موقع الأهمية نفسه.

شغلت الأساطير التي جاءت من وادي الرافدين ووادي النيل وبلاد كنعان الباحثين ولا تزال تشغلهم منذ أكثر من مئة عام، هذه الأساطير التي تركها الإنسان باني الحضارة على الأنواع الفخرية أو أوراقي البردي أو جدران المعابد والمدافن أو النصب التذكارية، هذا الإنسان الذي ابتدع منذ نهاية الألف الرابع وبداية الألف الثالث ما قبل الميلاد فن الكتابة والتسجيل، المعتمد على الرسوم أو، ومن ثم تطوره وتبسيطه أداة التعبير حتى بلوغ قمة الأجدبية. هذه الأساطير التي تركت لنا مجالات كثيرة يمكن البحث والتقصي حولها لكن أسماءها في الحب، هذا السر الذي يربط السماء بالأرض عبر مرام الخصب والإخصاب، هذا الحب الذي يجعل الرجل يسكب ماء قلبه في رحم المرأة ليردداً معاً أناشيد الحب، التي

أحمد محمد السح

يقول الشاعر الفرنسي «باتريس دولاتور دو بيان» عبارة ساحرة الجمال مفادها: «الشعب الذي لا أساطير له يموت من البرد»، هذه العبارة كتسبب أهميتها مع انتشار الأسلاك وبريق الشاشات السوداء الإلكترونية التي باتت تأخذ الحياة إلى عالمها لتترك برد العواطف والأحاسيس في الحياة الحقيقية، وإن يرتبط الأدب، والشعر خاصةً بالخالي الأسطوري، يصبح أكثر قابلية لأن يكون بناء يشمل برويته الجمالية المجتمع - علماء وفلاسفة قديماً وعلاقات - فيعيد على طريقته وبخصوصيته، النظر في العالم، حيث يكون نقداً شاملاً، انطلاقاً من تلك الرؤية. هكذا يتاح للرؤية العلمية أن تكون هي أيضاً شعرية، ويتاح للثقافة أن تتنفس هواء الشعر، فتظل الحياة أكثر إنسانية، ويظل الوجود أكثر بهاءً وانتشاراً، ودفناً.

يصعب في نقل الأسطورة أن تمتلك جملة متباعدة مع الجملة الأصلية التي قالها الشاعر، فالأحرف لم تعد نفسها والأصوات اختلفت، الأحرف الحلقية مثلاً في اللغة السومرية والأكدية تتشابه فحرف الهاء والهمزة، مكتوبان في المسامية بنفس الطريقة أو بالأحرى هما حرف واحد، لذا فإن السياق هو ما يقود المترجم والباحث لأن يقول الكلمة الصحيحة أو الاسم الصحيح، عدا الاختلاف في بنية الجملة بين العربية واللغات القديمة، إن لم نقل إن كثيراً من أساطيرنا وصلتنا من السومرية إلى العربية لغة بسيطة إما الإنجليزية أو الفرنسية أو الإيطالية تبعاً للغة الباحة والمنقبة، والجملة في اللغة الأكادية مثلاً جملة اسمية، والاسم يتقدم الفعل الذي يكون آخر الجملة ويكون مخفياً، ومتشابهاً

كلية السر

كلمة السر مؤلفة من ١٠ حروف، تشكيلي سوري.

وينبض في صدري حجر قديم.. يشبه وجه جدي في صورته القديمة المعلقة على الجدار.. ويتشابذ طفل رضيع في عيني.. وتشربن كاسك اللذيذ بين أصابعي الباردة.. وأذوب في صدرك الدافئ المريح..

ح	ا	ل	ف	ط	ص	ي	د	ر	ص	ي	ف
ج	ل	ك	ف	هـ	ت	ر	و	ص	ف	ي	ف
ر	ا	ق	ن	ب	ي	ر	ش	ت	ا	ش	ا
ق	د	س	و	ع	ب	ا	ص	ا	ل	ب	ل
د	ك	ي	ف	ب	ا	ذ	و	أ	ج	هـ	ج
ي	م	ص	ا	د	ا	ف	ا	ئ	د	ا	ف
م	د	د	ن	ح	ر	ي	م	ا	ا	ا	ي
ع	ب	ر	د	د	ا	ر	ب	ا	ر	ا	ع
ل	ك	ي	د	ا	ذ	ي	ل	ل	ل	ل	ي
ن	و	ح	ب	ا	ث	ا	ت	و	ي	و	ن
ل	ع	ي	ر	ض	د	ج	هـ	و	ج	و	ي
ق	ة	ل	ع	م	ل	ا	ب	ن	و	ي	و

الطقس

اليوم	غدأ
دمشق	١٨/٣٣
حمص	١٦/٣٠
حلب	١٩/٣٢
اللاذقية	٢٣/٢٨
السويداء	١٦/٢٧
الحسكة	٢١/٣٤

من هو؟

فنان سوري، إذا جمعت الأحرف.

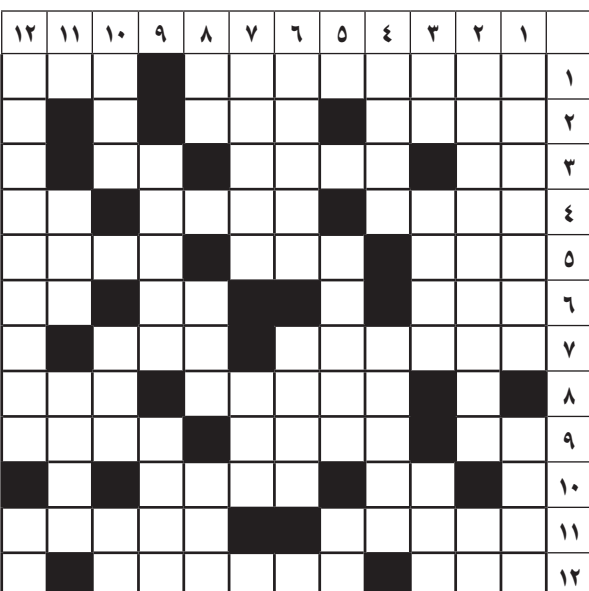
٧+٢: اللداء
٣+٤: وشى
٦+٥+١: ثرى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
---	---	---	---	---	---	---

الرجل السابق: مكسيم غوركي.

كلمات متقاطعة

عمودي:
١ - موسيقار ومطرب مصري راحل - ممد.
٢ - من الأنبياء - حروف متشابهة.
٣ - متشابهان - ينتقل (م) - علامة موسيقية.
٤ - يحسب (م) - طويل - نصف أديم.
٥ - دول - يحرك (م) - أظلم (م).
٦ - سرور - عملة أسبوعية (م) - إله فرعون.
٧ - يلاقيه - آنية كبيرة (م).
٨ - عتب عليهم - يسحب (م).
٩ - خاصتي - حروف متشابهة - شأنه.
١٠ - متشابهان - سد في اليمن.
١١ - عاصمة أوروبية - أشتمهم.
١٢ - صغير الكلب - ممثلة مصرية.



الرجل السابق:

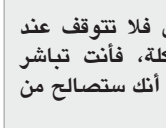
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ح	ر	ا	هـ	س	ا	ل	س	ا	ظ	م	ك
س	ن	ق	م	ب	ب	ب	ب	ب	ج	م	أ
ا	هـ	م	ل	ي	ي	ي	ي	ي	ب	ب	أ
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
ي	ق	ا	ل	ق	ي	ل	م	ق	م	ر	ي
ا	ن	هـ	ا	ر	ك	هـ	ا	ن	ل	ل	٦
هـ	ل	ي	ر	هـ	ل	ر	هـ	ل	ش	ي	٧
هـ	ل	س	ح	س	د	ع	ن	ع	ن	ع	٨
ر	ا	ع	ا	ر	م	ي	ا	ر	ي	ا	٩
ش	ش	ا	ن	ب	ن	ا	ن	ا	ن	ر	١٠
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	١١
ر	ي	س	م	ل	ب	ل	ل	ب	ل	ب	١٢

برجك اليوم ١٢/١٣

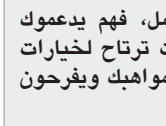


نجلاء قياتي

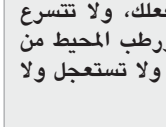
لا تستسلم للغضب أو التخالف في مشاريعك ولا ترد على الاستفزازات والمعاكسات، فقد تعرضت للاهتزازات فاعتمد الصبر ولا تنس نصائحي بتحكيم عقلك في كل كلمة تقولها.



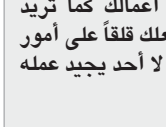
تجربك الحياة في اتجاهات أفضل فلا تتوقف عند عراقيل صغيرة ولا تجعلها مشكلة، فأنت تباشر إجراءات لإعادة بناء الثقة ولا حظ أنك ستصالح من حولك وتتقبل اعتذارات.



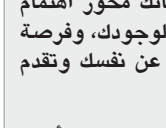
لا تهتم بالتأجيل واحسب ردادات ففك، ولا تتسرع في قرارات المفروض أن تأخذها، ورتب المحيط من حولك كي لا يؤثر الضيق في عمك ولا تستعجل ولا تكن عنيداً.



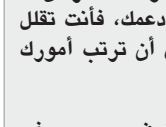
لا تنس علاقاتك بالآخرين أفضل، فهم يدعمونك بالمردح وبالمساعدات المالية، فأنت تتراح لخيارات وتصرفات من حولك فهم يقدرون مواهبك ويفرحون معك للتغييرات.



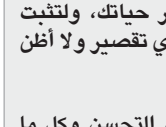
تشعر بعقدة ذنب لأنك لا تنجز أعمالك كما تريد عملية أو تقنية، فأنت دائماً تظن أن لا أحد يجيد عمله مثلك.



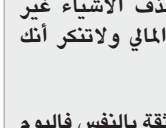
أنت مقسم بين العمل والعائلة وكأنك محور اهتمام من حولك يعتدون عليك ويفرحون لوجودك، وفرصة فريدة لتشرح وجهة نظرك وتعبر عن نفسك وتقدم مواهبك ومهاراتك بشكل جيد.



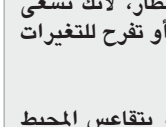
الأمر الشخصية تسبب لك قلقاً وقد تشعر أن لا أحد ممن حولك يستطيع فهمك أو دعمك، فأنت تقلل من المخاطر المالية والمهنية، حاول أن ترتب أمورك الشخصية.



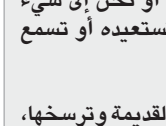
أنت في بداية جيدة لانطلاقاً جيدة في موسم صيفي حار تبدل فيه أقصى جهودك لتغير حياتك، وتنتخب جدارتك، ولن يتاح لك أي عذر عند أي تقصير ولا أظن أنك ستقصّر.



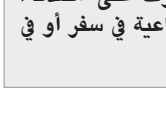
أوضاعك المالية والعملية تسير إلى التحسن وكل ما يلزمك هو التنظيم للمستقبل، فأخذ الأشياء غير الضرورية وخاصة على الصعيد المالي ولا تكثر أنك مبذر.



تشعر بحماسة منقطعة النظير وبالنقطة بالنفس فاليوم إيجابي وبإمكانك أن تكون محط أنظار، لأنك تسعى لملاقاة الحبين وتفرح لتأييدهم لك أو تفرح للتغيرات مع من تحب.



قد لا تسير الأمور على طريقته أو يتقاعس المحيط عن مساعدته، فلا تنق بأي شخص أو تحن إلى شيء بالماضي، وربما تحاول جاهداً أن تستعيده أو تسمع الكثير من العتاب.



دعوات وإعجاب وقد تدعم علاقاتك القديمة وترسخها، أنت تجذب العيون إليك وتتعرف على أصدقاء ومعارف كثر وتتشغل بأمور اجتماعية في سفر أو في ضيوف.