## رموز تحتاج إلى معرفة للوقوف عندها

# أناشيد الحب السومرية... مرورٌ على ملامح الأسطورة

أحمد محمد السح

يقول الشاعر الفرنسي «باتريس دولاتور دوبان» عبارة ساحرة الجمال مفادها: «الشعب الذي لا أساطير له يموت من البرد»، هذه العبارة تكتسب أهميتها مع انتشار الأسلاك وبريق الشاشات السوداء الإلكترونية التي باتت تأخذ الحياة إلى عالمها لتترك برد العواطف والأحاسيس في الحياة الحقيقية، وإذ يرتبط الأدب، والشعر خاصةً بالخيالي الأسطوري، يصبح أكثر قابلية لأن يكون بناء يشمل برؤيته الجمالية المجتمع – علماً وفلسفةً قيماً وعلاقات– فيعيد على طريقته وبخصوصيته، النظر في العالم، حيث يكون نقداً شاملاً، انطلاقاً من تلك الرؤية. هكذا يتاح للرؤية العلمية أن تكون هي أيضاً شعرية، ويتاح للتقنية أن تتنفس هواء الشعر، فتظل الحياة أكثر إنسانية، ويظل الوجود أكثر بهاءً وانشراحاً، ودفئاً.

**الرسوم مجال أول لإبداع الإنسان في رسم الحياة وتأطيرها**

يصعب في نقل الأسطورة أن تمتلك جملةً متطابقةً مع الجملة الأصيلة التي قالها الشاعر، فالأحرف لم تعد نفسها والأصوات اختلفت، الأحرف الحلقية مثلاً في اللغة السومرية والأكادية تتشابه فحرف الهاء والهمزة، مكتوبان في المسمارية بنفس الطريقة أو بالأحرى هما حرف واحد، لذا فإن السياق هو ما يقود المترجم والباحث لأن يقول الكلمة الصحيحة أو الاسم الصحيح، عدا الاختلاف في بنية الجملة بين العربية واللغات القديمة، إن لم نقل إن كثيراً من أساطيرنا وصلتنا من السومرية إلى العربية عبر لغة وسيطة إما الإنجليزية أو الفرنسية أو الإيطالية تبعاً للغة الجهة الباحثة والمنقبة، فالجملة في اللغة الأكادية مثلاً جملة إسمية، والاسم يتقدم الفعل الذي يكون آخر الجملة ويكون مخفياً، ومتشابهاً مع اسم ما، مثلاً (الاسم سمكة والفعل يصطاد) يكتبان بنفس الطريقة لذا فإن الفعل في اللغة الأكادية لا يحتل أهمية الفعل في اللغة العربية التي تبدو الجملة فعلية بأغلبها، وتشاركها الجملة الاسمية موقع الأهمية نفسه.

شغلت الأساطير التي جاءت من وادي الرافدين ووادي النيل وبلاد كنعان الباحثين ولا تزال تشغلهم منذ أكثر من مئة عام، هذه الأساطير التي تركها الإنسان باني الحضارة على الألواح الفخارية أو أوراق البردي أو جدران المعابد والمدافن أو النصب التذكارية، هذا الإنسان الذي ابتدع منذ نهاية الألف الرابع وبداية الألف الثالث لما قبل الميلاد فن الكتابة والتسجيل، المعتمد على الرسوم أولاً، ومن ثم تطويره وتبسيط أداة التعبير حتى بلوغ قمة الأبجدية.

هذه الأساطير التي تركت لنا مجالات كثيرة يمكن البحث والتقصي حولها لكن أكثرها كان في الحب، هذا السر الذي يربط السماء بالأرض عبر ماء الخصب والإخصاب، هذا الحب الذي يجعل الرجل يسكب ماء قلبه في رحم المرأة ليرددا معاً أناشيد الحب، التي لا يمكن أن نقرأها دون أن تذكرنا بنشيد الإنشاد التوراتي، وخصوصاً أن هناك نشيد إنشاد سومرياً، يتقاطع بنسبة كبيرة مع التوراتي، ويحتاج إلى بحث تفصيلي كامل قد نجد له مكاناً آخر. وخصوصاً أن أناشيد الحب هذه تترابط مع سرديات نصية ضخمة توضح حوادث ومناسبات متنوعة تحكي لنا عن الآلهة وأدوارها وشجرة العائلة التي تربطها ببعضها البعض، وتروي تفاصيل المدن التي دارت فيها أحداث هذه النصوص.

هذه النصوص التي حفظتها تربة وادي الرافدين لأكثر من أربعة آلاف سنة فوصل شيء من التشويه إلى بعضها فكان لابد من ذكر أماكن التشويه التي اعترت كل نص، بسبب عوامل الطبيعة منتظرين ظهور نسخ أخرى من هذا النص يمكّننا من ملء الفراغات التي تركتها الطبيعة على الألواح الفخارية. هذه النصوص بمجملها توضح أن هناك فكراً ميتافيزيقياً يحكم العقل السومري والأكادي والآشوري، أي أجداد هذه المنطقة، مؤكدين أن الفكر الميتافيزقي هذا يدل على أن المنطقة ارتبطت بالأديان بشكل دائم منذ فجر تاريخها وكل نص يبرز له قراءتان قراءة ظاهرية للحدث وقراءة رمزية (باطنية) تجعل المعنى متفتقاً؛ رابطة إياه مع تطور الفكر الذي تعيشه المفاهيم الرمزية الصوفية للأديان والمذاهب في ظاهرها وسرّانيتها.

فلقد أقام الإنسان لنفسه مفهوم الإله القاضي الذي يحاكم، يجزي من يرضيه ويعاقب من يخالفه. وهكذا أيضاً اشتملت رمزية الأساطير على كل ما اهتز في دخائل نفس مبتدعها من المعاني الحياتية المهمة، فالتسامي والسقوط، واستحقاق الثواب ورهبة العقاب والقلق أمام المرض والموت، والبعث والخلود والسعي وراء الحياة وغيرها الكثير ظهرت في أساطيرنا القديمة؛ فلقد فرق الإنسان القديم منذ بداية تأمله فيما يحيط به بين ما هو فوق وما هو تحت، بين الأعلى والأسفل، فالآلهة هم في الأعالي كما في بداية قصيدة التكوين والخلق البابلية. فالأرض هس الأم المغذية، يخصبها الإله الذي أراد الخير للبشر، فالجنس الذي يشكل جذر قصص الحب عبارة عن فهم للاتحاد بين العلوي «الروحي» والسفلي «المادي» وهذا الاتحاد هو أساس الحياة ومبررها، ومن ضمن هذه الرؤية ينبع مفهوم الجنس في الأسطورة الذي صار الحب تطوراً عنه.

تبقى لغة الرمز في الأساطير لغة محجبة حتى تتبين بعض مدلولاتها ونتعرف إلى قاموس المفردات الذي تتبعه، فصراع الإله ضد الشياطين والوحوش يرمز إلى صراع الإنسان بين هواجسه الصائبة والهواجس الخاطئة، وهي نابعة من المحاكمة الصميمية في الإنسان نفسه. ويرمز الجبل في قممه ومهاويه إلى إمكانية التسامي وفي الوقت نفسه إمكانية السقوط، فالآلهة السومرية تقيم على «جبل الكون المقدس». ويرمز العالم السفلي إلى الرغبات المكبوتة المحملة بالشعور بالذنب والمعصية، فملكة العالم السفلي «إيريشكيجال» هي ملكة اللاوعي وخفايا الشعور وأتباعُها يلاحقون الإله تموز أو دموزي الراعي، وهو يحاول الهروب والاختفاء من شعوره بالذنب، يمكن متابعة تقديم أمثلة أخرى على رموز لغة الأسطورة، لكن الدخول في التحليلات الرمزية لكل نص تحتاج الوقوف معها نصاً؛ وتحليل رمزيتها للدخول إلى عوالمها وعدم الاكتفاء بالتعليقات الاجتماعية أو اللغوية أو التاريخية المحلية التي نعرفها عن النص، لأننا بحاجة إلى نبش أسراره فهذه الأساطير والنصوص تحتاج الكثير من الكشوفات والدراسات.

## ع الطالع والنازل!

### المذيع أسامة شحادة والفنانة نسرين طافش!

يكتبها: «عين»

**أعجبتني نون التوكيد!**

سمعتُ المادة البرامجية المكثفة في إذاعة دمشق، التي تُبث عدة مرات في الأسبوع بعنوان: (جمال العربية)، وهي فقرة إذاعية تُقدم جرعةً ثقافيةً خفيفةً عن اللغة العربية بأسلوب يخلق شيئاً من الود بين اللغة العربية وبيننا..

وقد تذكرت مضمونها، وأنا أقرأ تعليقا للفنانة نسرين طافش على الانغسترام نشره الفنان الكبير أيمن زيدان على صفحته، ويتألف التعليق من عشرين أو ثلاثين كلمة وفيه أخطاء في النحو والإملاء، فقلت في نفسي: آه لو كانت نسرين تسمع (جمال العربية)!

لو كانت تسمع هذا البرنامج لكانت عرفت أن (لم) حرف جازم وأن هناك (ألفاً) للتفريق وغير ذلك من القواعد البسيطة في الإملاء.

في (جمال العربية)، يمكن التعرف يومياً وبيسر على معلومة لغوية وحكاية أو تعليق طريف، وفي إحدى الحلقات، يقول المذيع القدير أسامة شحادة، وهو معد ومقدم الفقرة، إن التوكيد متنوع ومزدهر ومتطور أجمل مافيه نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة. وبسلاسة وعذوبة يعود بنا إلى قصة النبي يوسف (في القرآن الكريم) عندما راودته امرأة العزيز فاستعصم، فقالت له: «ليسجنّ ويكونن من الصاغرين» ويشرح لنا (أسامة) أن امرأة العزيز أرادت سجن النبي يوسف فعلا، فاستخدمت نون التوكيد الثقيلة (ليسجنّ)، ولأنها تحبه، ولاتريده أن يذل في السجن استخدمت نون التوكيد الخفيفة (ليكونن). أي إن المعنى تغير لمجرد تغيير التشكيل.

وقال أسامة شحادة في تعليق طريف على (نون التوكيد):

ما لنسائنا اليوم يقلن (لتكونّ من الصاغرين) إذا ما رفضنَ امرأة أخرى!

هذه الدقة والجمال في اللغة العربية تحتاج إلى ثقافة كبيرة منا نحن الذين نتصدر المشهد الثقافي والفني، فهل كان من الصعب على الفنانة ذات الشهرة (الدرامية) وصاحبة مجلة (نسرينا) سابقا أن تعيد تدقيق ما كتبته كي لا أشعر بالإحراج أمام ابنتي وأنا أقرأ نصها المتعب لغويا عن أيمن زيدان!

**شو قصة التعميم؟**

هناك حديث عن تعميم بألا يزيد وقت البرنامج التلفزيوني عن ١٥ دقيقة (!)

**قيل وقال والحبل ع الجرار**

• قال مصور درجة أولى إن تعويضاته عن شهرين (عقود) كانت أقل من عشرة آلاف وهناك أرقام بخمسة أضعاف لآخرين.

• قيل إن تناقضاً بين المشرف على برنامج صباح الخير وآخرين في التلفزيون بدأ يظهر علانية.

• قالت مذيعة برامج ثقافية إنها تظهر في برنامج واحد بشكلين: الأول جيد، والثاني غير مقبول، والسبب يتعلق بالإخراج، فهناك مخرجتان تتناوبان على البرنامج!

• قيل إن التسعيرة الجديدة التي تمت الموافقة عليها من رئيس الحكومة، تحتاج إلى اعتمادات وهذه مشكلة إضافية.

• اضطر والد الإعلامي (ي) الذي انتشرت أنباء متضاربة عن تورط ابنه بمشاكل أخلاقية وجنائية إلى نفي ذلك وإحالة الموضوع إلى الكيد، لماذا لا نسمع الحقيقة الفعلية من مصادرها كي لا يظلم أحد بالتشهير عبر الفيس بوك!

**أخبار مذيعات الثري كاتس!**

• تم تصوير شريط تزور فيه مذيعات صباح الخير سوق الحميدية كما فعلت فرقة الفور كاتس في الموسكي بالقاهرة قبل عقد من الزمن فقطع السير وقامت الدنيا ولم تقعد، أما في سوق الحميدية فلا قامت الدنيا ولا قعدت، ونقل عن أحد المصورين أن مواطنا قال: الله يعين التلفزيون!

• خلال سفر الوفد الإعلامي إلى موسكو افتقدت أسرة تقديم برنامج صباح الخير جيدا الخالدي لأيام جعل التقديم أعرج، وقد عبرت المذيعتان الباقيتان عن افتقادهما لها.

• قالت إحدى (عالمات الفلك المحليات) إن واحدة من (الثري كاتس) ستتوقف عن العمل بسبب الزواج.. فألف مبارك للمشاهدين!

**عاد العريس، ونسي الصفحة!**

خطبة المخرجة التلفزيونية سلاف محمد أضافت لأفراح التلفزيون خبراً جديداً، ولكن أحد المذيعين العرسان نسي، منذ أيام، صفحته مفتوحة على الفيس، فكتب له زميل له (هكر محلي) العبارة التالية: المدمر مر من هنا.. لا تترك حسابك مفتوحاً يا عريس!

والغريب أن المذيع العريس لم يعرف ما حصل حتى تاريخه وبلغت التعليقات نحو عشرين تعليقاً!

**باليد**

إلى الزميل الذي أخرج (ابتهال الأسماء الحسنى) في قناة نور الشام:

كيف تسجل اسمك على هذا الابتهال الذي لا يدل على مهارة فنية ولا على رؤية إخراجية ويعتمد اللقطات الطويلة، و(الليبسينغ) فيه غير صحيح!

## برجك اليوم ١١/١٣

نجلاء قباني

لا تستسلم للغضب أو التخاذل في مشاريعك ولا ترد على الاستفزازات والمعاكسات، فقد تتعرض للاتهامات فاعتمد الصبر ولا تنس نصائحي بتحكيم عقلك في كل كلمة تقولها.

تجرفك الحياة في اتجاهات أفضل فلا تتوقف عند عراقيل صغيرة ولا تجعلها مشكلة، فأنت تباشر إجراءات لإعادة بناء الثقة ولاحظ أنك ستصالح من حولك وتتقبل اعتذارات.

لاحظ أن علاقاتك بالآخرين أفضل، فهم يدعموك بالمدح أو بالمساعدات المالية، فأنت ترتاح لخيارات وتصرفات من حولك فهم يقدرون مواهبك ويفرحون معك للتغييرات.

لا تهتم بالتأجيل واحسب ردات فعلك، ولا تتسرع في قرارات المفروض أن تأخذها، ورطب المحيط من حولك كي لا يؤثر الضيق في عملك ولا تستعجل ولا تكن عنيداً.

تشعر بعقدة ذنب لأنك لا تنجز أعمالك كما تريد وبالكمال الذي تطمح له دائماً ما يجعلك قلقاً على أمور عملية أو تقنية، فأنت دائماً تظن أن لا أحد يجيد عمله مثلك.

أنت مقسم بين العمل والعائلة وكأنك محور اهتمام من حولك يعتمدون عليك ويفرحون لوجودك، وفرصة فريدة لتشرح وجهة نظرك وتعبر عن نفسك وتقدم مواهبك ومهاراتك بشكل جيد.

الأمور الشخصية تسبب لك قلقاً وقد تشعر أن لا أحد ممن حولك يستطيع فهمك أو دعمك، فأنت تقلل من المخاطر المالية والمهنية، حاول أن ترتب أمورك الشخصية.

أنت في بداية جيدة لانطلاقة جيدة في موسم صيفي حار تبذل فيه أقصى جهودك لتغير حياتك، ولتثبت جدارتك، ولن يتاح لك أي عذر عند أي تقصير ولا أظن أنك ستقصر.

أوضاعك المالية والعملية تسير إلى التحسن وكل ما يلزمك هو التنظيم للمستقبل، فاحذف الأشياء غير الضرورية وخاصة على الصعيد المالي ولاتتكر أنك مبذرٍ.

تشعر بحماسة منقطعة النظير وبالثقة بالنفس فاليوم إيجابي وبإمكانك أن تكون محط أنظار، لأنك تسعى لملاقاة المحبين وتفرح لتأييدهم لك أو تفرح للتغيرات مع من تحب.

قد لا تسير الأمور على طريقتك أو يتقاعس المحيط عن مساعدتك، فلا تثق بأي شخص أو تحن إلى شيء بالماضي، وربما تحاول جاهدا أن تستعيده أو تسمع الكثير من العتاب.

دعوات وإعجاب وقد تدعم علاقاتك القديمة وترسخها، أنت تجذب العيون إليك وتتعرف على أصدقاء ومعارف كثر وتنشغل بأمور اجتماعية في سفر أو في ضيوف.

## كلمات متقاطعة

**أفقي:**

١ – موسيقار ومطرب مصري راحل – مداد.
٢ – من الأنبياء – حروف متشابهة.
٣ – متشابهان – يتنقل (م) – علامة موسيقية.
٤ – يحسب (م) – طويل – نصف أديم.
٥ – دول – يحرك (م) – أظلم (م).
٦ – سرور – عملة آسيوية (م) – إله فرعوني.
٧ – يلاقيه – آنية كبيرة (م).
٨ – عتب عليهم – يسحب (م).
٩ – خاصتي – حروف متشابهة – شأنه.
١٠ – متشابهان – سد في اليمن.
١١ – عاصمة أوروبية – أشتمهم.
١٢ – صغير الكلب – ممثلة مصرية.

**عمودي:**

١ – ممثلة سورية – تلال (م).
٢ – مغن مصري – للمساحة.
٣ – وضع السم – غبي (م) – زهر (م).
٤ – دولة إفريقية – أوطاني.
٥ – أصدقاء عمل – لا نبوح به.
٦ – أضربه بالحجارة – شجاع.
٧ – شرياني – حرف أبجدي.
٨ – علامة موسيقية (م) – قابل للطي (م) – نوع موسيقي مغربي.
٩ – عاصمة أوروبية – نطفو في المياه (م).
١٠ – جواهر – تعب (م) – والد (م).
١١ – ثواب – أحضره.
١٢ – مغنية سورية – جنون.

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | | | ■ | | | |
| ٢ | | | | | ■ | | | | | | ■ | |
| ٣ | | | ■ | | | | | ■ | | | | |
| ٤ | | | | ■ | | | | | ■ | | | |
| ٥ | | | | | ■ | ■ | | ■ | | | | |
| ٦ | | | | ■ | | | ■ | | | | | |
| ٧ | | | | | | ■ | | | ■ | | | |
| ٨ | ■ | | ■ | | | | | ■ | | | | |
| ٩ | | | | | | | | ■ | | | | |
| ١٠ | | ■ | | | | | ■ | | | ■ | | |
| ١١ | | | | | | ■ | ■ | | | | | |
| ١٢ | | | | | ■ | | | | ■ | | ■ | |

**الحل السابق:**

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ك | ا | ظ | م | ا | ل | س | ا | هـ | ر | ■ | ح |
| ٢ | م | ج | ب | ر | ■ | ب | ب | ■ | ■ | ق | س | ن |
| ٣ | ا | ■ | ي | ي | ي | ■ | ■ | ل | هـ | م | ■ | ا |
| ٤ | ل | م | ■ | ض | ر | ي | ر | ■ | ب | ■ | م | م |
| ٥ | ا | م | ل | ■ | ق | م | ر | ■ | ا | ل | ق | ي |
| ٦ | ل | ■ | ■ | م | ب | ا | ر | ك | هـ | ■ | ا | ن |
| ٧ | ش | ي | ش | هـ | ■ | ل | ر | هـ | ي | ■ | ل | هـ |
| ٨ | ن | ع | د | ■ | ح | س | ■ | ل | ■ | ل | هـ | ■ |
| ٩ | ا | ■ | ي | ر | م | ■ | ا | ■ | ع | ا | ■ | ر |
| ١٠ | و | ر | د | ■ | ل | ب | ن | ا | ن | ■ | ش | ش |
| ١١ | ي | س | ■ | ا | ■ | ا | ت | ■ | ا | ا | ا | ا |
| ١٢ | ■ | ب | ل | ب | ل | ■ | م | س | ا | ر | ي | ■ |

## كلمة السر

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ف | ي | ص | د | ر | ي | ص | ط | ف | ل | ا | ح |
| ي | ف | ي | ص | و | ر | ت | هـ | ف | ك | ل | ج |
| ش | ا | و | ت | ش | ر | ب | ي | ن | أ | ق | ر |
| ب | ل | أ | ص | ا | ب | ع | ي | و | س | د | ق |
| هـ | ج | و | أ | ذ | و | ب | ف | ي | ك | ي | د |
| ف | د | ا | ئ | ف | ا | د | ل | ا | ص | م | ي |
| ي | ا | ا | ل | م | ر | ي | ح | ن | د | ة | م |
| ع | ر | ا | ل | ب | ا | ر | د | ة | ر | ب | ع |
| ي | ا | ل | ل | ذ | ي | ذ | د | ا | ك | ي | ل |
| ن | و | ي | ت | ث | ا | ء | ب | ح | و | ن | ى |
| ي | و | ج | هـ | ج | د | ي | ر | ض | ي | ع | ل |
| و | ي | ن | ب | ض | ا | ل | م | ع | ل | ق | ة |

**كلمة السر مؤلفة من ١٠ حروف: تشكيلي سوري.**

**وينبض في صدري حجر قديم.. يشبه وجه جدّي في صورته القديمة المعلقة على الجدار.. ويتثاءب طفل رضيع في عيني.. وتشربين كأسك اللذيذ بين أصابعي الباردة.. وأذوب في صدرك الدافئ المريح..**

## الطقس

| | اليوم | غداً |
|---|---|---|
| دمشق | ١٨°/٣٣° | ١٨°/٣٢° |
| حمص | ١٦°/٣٠° | ١٨°/٣١° |
| حلب | ١٦°/٣١° | ١٩°/٣٢° |
| اللاذقية | ٢٣°/٢٨° | ٢٣°/٢٨° |
| السويداء | ١٦°/٢٧° | ١٥°/٢٦° |
| الحسكة | ١٩°/٣٣° | ٢١°/٣٤° |

## من هو؟

**فنان سوري: إذا جمعت الأحرف.**

٢ + ٧: للنداء
٤ + ٣: وشى
١ + ٥ + ٦: ثرى

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

**الحل السابق: مكسيم غوركي.**

## سودوكو

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ٤ | ٢ | | ٣ | | ٦ | | |
| ٥ | | | ١ | ٩ | | | ٣ | |
| | ٨ | | | ٦ | ٢ | ٧ | | |
| ٨ | | ٢ | | ٧ | ٦ | ٤ | | ٨ |
| | | ٥ | | ١ | | ٢ | | |
| ٧ | | ٨ | | | ٤ | | ٩ | |
| | | ٧ | ٣ | ٨ | | | ٧ | |
| ٨ | | ٧ | | | ١ | ٩ | | |
| | | ٤ | | ٧ | ٨ | ١ | | |

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

**الحل السابق:**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٣ | ٨ | ٥ | ١ | ٤ | ٢ | ٦ | ٧ |
| ١ | ٦ | ٧ | ٩ | ٨ | ٢ | ٤ | ٥ | ٣ |
| ٢ | ٥ | ٤ | ٧ | ٦ | ٣ | ١ | ٨ | ٩ |
| ٨ | ٩ | ٢ | ٦ | ٣ | ٧ | ٥ | ١ | ٤ |
| ٦ | ١ | ٣ | ٤ | ٩ | ٥ | ٧ | ٢ | ٨ |
| ٧ | ٤ | ٥ | ١ | ٢ | ٨ | ٣ | ٩ | ٦ |
| ٣ | ٨ | ٩ | ٢ | ٧ | ١ | ٦ | ٤ | ٥ |
| ٥ | ٧ | ١ | ٨ | ٤ | ٦ | ٩ | ٣ | ٢ |
| ٤ | ٢ | ٦ | ٣ | ٥ | ٩ | ٨ | ٧ | ١ |