



من دفتر الوطن

رومانسي في عصر العولمة!

عصام داري

أيّدي أنتي رومانسي، أو من الزمن الرومانسي المشرف على الاقتراف، يعاكسني الكثير من الأصدقاء، ينظرون على هذه الرومانسية في زمن العولمة والعلوبية! والغدر والحب الحديث الذي يستمر من ساعة إلى عدة أيام... فكى الله العاشقين شر الوفاء الدائم، أو لستون! الغريب أن أحد أصدقائي الساخرين هو أكثر مني في العز، لكن أفكاه لا تعرف الحب والرومانسية قد تستمر علاقاته بضعة أشهر على أبواب تقدير، شكرًا له على وفائه لي بعد كل هذه السنوات فما زال صديقي وسيبقى.

لكنني سأظل ذلك الرومانسي الذي يغنى الحياة والحب وساكنون نصبر العشق والمحبين الذين ما زالوا على عهد الزمن الرومانسي الجميل. سأظل أسمع أغاني فيروز وحليم وفريد وعبد الوهاب وأم كلثوم وأبيلى مراد ومحمد فوزي ومحمد قنديل ورفيق شكري، لكنني سأسمع بعض الأغانى لبعض المغنيين والمذيعين... أليسوا... نجوى... شيرين ولطيفة وملحم بركات وغيرهم، وسأشاهد هيفا وهبي ونانسي جورج (مجرد مشاهدة) شريطة أن تكون صورة من دون صوت!!! أنا لست من عشاق المطر الواحد مهما كان مبدعاً.

الرومانسية تقدونا إلى ذلك الزمن الجميل الذي شهد ولادة أول حب عرفناه ونحن مازلنا في سن المراهقة، وإلى لمسة يد المحبوبة لأول مرة وكيف شعرنا أن قلبنا يكاد يقفز من صدورنا لتصافح هذه الصبية وقد احترت وحياتها وهي تسمع كلمة غزل تجرأت على قانون القبيلة وسوط شيخ العشيرة وألمست مشاعرها وأحساسها.

والرومانسية هي العين التي أفلتت الفقارة، إسماعيل ياسين بوليس سري، المرأة الجاهولة، رد طليعي... من يتذكر هذه الأفلام وغيرها التي سجّلت حكاية السينما العربية خلال قرن كامل مضى؟ من يتذكر أول رواية قرأها، أو أول ديوان شعر دخل إلى بيته الأسرة، أو ربما علم الجرائم المعرف (بالناعم) الذي لم تكن نشاده إلا في شهر رمضان المبارك، حيث كا سنسور إيليا حتى ساعات الغفر الأولى؟

الحنين إلى ذلك الزمن الذي نسميه بحلاً يحاصرنا، يضيق علينا الخناق، يغتال السكينة التي ركت نفسها إليها، واعتقدنا أنها صارت من يومياتنا المتركرة، فإذا بهذا الحنين يكسر كل القواعد ويعيدنا إلى أمور وأمكن وعادات وذكريات نامت في ذفائرنا العتيقة زمناً طويلاً، لكنها قررت فجأة الخروج من الطلقة إلى النور.

مجرد أحالم لا أكثر، وهي أحالم متشورة في ظل هذا العالم المغلق

والمفتوح على العنف والإجرام والمتحلل منقيم الإنسانية، والأحلام لا

تمتننا من أن نعيش حالتنا الرومانسية التي تهرب إليها عادة في حلقات

تأمل تخرجاً من حالة اللاوعي التي يلتفاها، أو التي تفوقنا نحوها نحوه.

لماذا الحلم الجميل من نوع في روض الكوبيس المرعية، وفي زمن التوحش

والغرائب والغيلان؟ لكننا سنبر في أحلامنا إلى آخر مدى، نعرف أننا

لن نبلغ يوماً كوكب الحب الذي تخيلناه ون-tonق اليه، لكننا نعيش

الحب الذي نصنعه لنا ولآخرين، رغمَ عنِ الزمن الغادر والقدر القادر

والحظ العاثر.

ونغنى مع ماجدة الرومي: أنا مع أحلم.. ليل نهار.. فتاكوا إلى الحلم

والرومانسية في زمن العولمة!.

راكيل لا تعيش «أحلى الأيام»



الوطن

اعتذر الممثلة والمغنية اللبنانية راكيل عن المشاركة في مسلسل «أحلى الأيام» لارتفاعها الفنية في مصر، في وقت تصور فيه كليب أغنية

«سلال دهب» بين مكر الرجل ودهاء المرأة



الوطن

دارت عدسة المخرج السوري إياد حناص في العاصمة دمشق، لتصوير أحد أحداث المسلسل الشامي «سلال دهب»، من إنتاج شركة «غولدن لайн»، وتالفيف وسيناريو وحوار مرتكب ودببة باغي، وبطولة الممثلين السوريين بسام كوسا وكاريس شار ونوران مرتكب وسامر إسماعيل ودببة باغي وجيني إبراهيم، وبطولة الممثلين السوريين بسام كوسا وعبد الهادي الصبيّاح وسامر إسماعيل ودببة باغي وجيني إبراهيم، وبطولة الممثلين السوريين بسام كوسا ونور العاقيق وزينة باراق ودببة باغي وريم مختار وطارق عبد وسارة بركة وفاتن شاهين وطيف إبراهيم وزنان أبو رضوان وسهام، بينما انتظرت الممثلة الأولى بحضور سحر فوزي ورفق الرحمن.

وتدور أحداث المسلسل القديمة في تحدٍ يمكن وصفه بـ«الرجال النسائي»، ضمن سياق عميقة بتفاصيل النساء ووجههن كـ«زير نساء»، وضحاياه السابقات واللاقات الطوكيات سقطهن المرأة في قالب غير متوقع في هذا النوع من الأعمال، إذ يبرهن ممكانة المرأة وتحكمها في التجارة مثلاً، من دون الافتقار بالرغم إلى مصالح جران منزليها.

ويتحول لاحقاً التحدي الذي يحافظ على خصائص «الحدوة» ضمن

بيتها الشامي، إلى صراع ضمن تصاعدي تسوقي، يصل إلى حدود المغامرات

واستخدام الأورام الخبيثة حسوس، بل تطيل عمر الفقiran أيضاً.

وكما هو معروف، فإن الخلايا السرطانية تحتاج إلى مكافحة الغلوكوز الذي تنمو على حين أن سكر «مانؤن» قادر على منع وصول الكريوباليرات إلى أصل

الخلايا السرطانية، دون أن يمنع الأنسجة السليمية من ذلك.

هذا التأثير لسكر «مانؤن»، أختبره العلماء على خلق خلايا الأورام الخبيثة، بما فيها سرطان الدم، وساركوم العظام، وسرطان المبيض، والأمعاء.

وقد فاعلت بعض الخلايا مع «مانؤن»، على حين استمر بعضها الآخر في التكاثر والنمو، لذلك قرر العلماء الاستمرار في دراستهم بهدف معرفة أساليب

التأثير الإنقائي للسكر في الخلايا المصابة، ومدى فعالية هذا السكر في علاج البشري المصابة بالسرطان.

مادة تكافح جميع أنواع السرطان

وكالات

اكتشف علماء معهد البحوث السرطانية في بريطانيا، أن سكر «مانؤن» الذي يستخدم كمكلم غذائي، قادر على إبطاء نمو الأورام الخبيثة وزيادة فاعلية العلاج الكيميائي.

وأفاد موقع بأن الباحثين قاموا بإضافة سكر «مانؤن» إلى الماء، وأنطوه للخلايا الخبيثة التي تعيق أنواعاً مختلفة من السرطان بصورة مباشرة عن طريق الفم، فتبين أنه يبطئ نمو الأورام دون أن يكون له تأثير جانبي.

في المرحلة الثانية للدراسة عولجت الفقiran باستخدام «سيسيلاتين» و«دوكسوروبيسين» المستخدمة في العلاج الكيميائي، وبين أن سكر «مانؤن» لا يبطئ نمو الأورام الخبيثة حسوس، بل تطيل عمر الفقiran أيضاً.

وكما هو معروف، فإن الخلايا السرطانية تحتاج إلى مكافحة الغلوكوز الذي تنمو على حين أن سكر «مانؤن» قادر على منع وصول الكريوباليرات إلى أصل

الخلايا السرطانية، مما يمنع الأنسجة السليمية على خلق خلايا الأورام الخبيثة، بما فيها سرطان الدم، وساركوم العظام، وسرطان المبيض، والأمعاء.

وقد فاعلت بعض الخلايا مع «مانؤن»، على حين استمر بعضها الآخر في التكاثر والنمو، لذلك قرر العلماء الاستمرار في دراستهم بهدف معرفة أساليب

التأثير الإنقائي للسكر في الخلايا المصابة، ومدى فعالية هذا السكر في علاج البشري المصابة بالسرطان.

أغرب شهود خطبة في العالم

وكالات

سنغافوراً صورة نادرة لأغرب خطبة، جمعت شابين بريطانيين.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية، أن الشاب جورдан دوجال بالغ من العمر ٢٨ عاماً اشتري خواتم الخطبة منذ مدة، لكنه لم يجد اللحظة المناسبة للتقدم لخطبة فتاة أحالمه ماري ليستر.

وأثناء وجودهما في سنغافوراً، تزور جورдан دوجال ماري، وبناءً على ذلك، اقترب مع المصور لكي يوثق الأخر لحظة التي يتقدم فيها بطلب يد حبيبته.

وفي اللحظة المناسبة، كان جاري على ركبتيه لطلب يد حبيبته سلسلة مجومة من ثعلبات مخلة حوله، وبالطبع، وأثناء ذلك، تراجعت رتابة الخطب.

وفي تلك الأجواء السريالية، الفريدة، التقى المصور صورة نادرة، تظهر خطبة في العالم.

وأشار المصور الذي صور أيضًا في حياته المهنية ثعالب البحر، إلى أن هذه الملحقات

القديمة تظهر أحياناً بين البشري، ولكنها سرعان

ما تعود إلى الماء لا تطبل، الكوثر جانبيهم، إلا أنها في

ذلك اليوم أثبتت أن تكون شاهداً على الخطبة وأطلال

الهام شاهين: بني لا يسمح لي بالتفكير في الزواج



وكالات

فتالمثلة المصرية الهام شاهين بشكل قاطع أي أخبار تنتشر حول نيتها في

الزواج، وأكدت أنها أصبحت في سن متقدمة لا يسمح لها بالتفكير في الحب

والتزوج، وتكونت عائلة.

ونفت الانتباه إلى أنها لا تتصفي لهذه الشائعات، إلا أنها في ذلك اليوم أثبتت أن تكون

شهادة على الخطبة وأطلال

المهارات، وتطلب من أصدقائها وأقاربها عدم إطلاعها على الشائعات التي تخرج

عنهاكي لا تنزعج منها.

«يوم الثقافة لارتفاع الإنسان»



وأضاف: لقد كانت حرباً قلماً فيها أشروس من البندقية، والأدمعة فيها أفت من القابل، ثم والفنون الإلعادية أكثر تمثيراً من الصواريخ العابرة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب، أن نتفّق ونقرّب جواز واحد إلى جانبنا، ماركيز من إخراج شيرين فندي في الرابعة عشر، وتعرض في مسرح مديرية الثقافة في المحلة الكبرى بأقامها وأهلنا مثلاً هو عقلي وسياح الجنائزى والمخرج المسرحي والممثل سامر عمran والفنان التشيلين ليانا وتنضم فعاليات اليوم الافتتاح عرض فني لفرقة آرام المسرح الراقص من إخراج نبال البشير، ثم تقديم قاتم كفرية وأدبية وفنية وموسيقية كانت لها بصمة في الثقافة السورية، وضمت العالبة للقارات، لهذا توجّب علينا ماقفون وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب وفناون ومهينون ومن كل شرائح الشعب