الثقافة خارج حدود المكان

د. اسكندر لوقا

كذلك هي الثقافة خارج حدود الزمن. إنها ملك الحياة وكل أبعادها. ولا عائق أمامها سوى تخطي هذه الحقيقة من المعنيين بها، وذلك بغض النظر عن مواقعهم في داخل مجتمعاتهم ومكانتها بين المجتمعات المحيطة بها أو البعيدة عنها.

الثقافة هي الزاد الذي يحتاجه كل مواطن في بلده، إن هو أراد أن يتفاعل مع متطلباته ليكون بلداً معافى من كل ما يحد من تطلعاته نحو مسار التقدم والرقي. ومن هنا تم افتتاح مركز ثقافي في سجن حمص المركزي مؤخراً بمناسبة يوم الثقافة، كان صداه في الوسط الثقافي تحديداً.

ومعلوم لدينا أن الثقافة كما البذرة الصالحة للنمو تتكاثر في أرضها وتزداد انتشاراً على سطحها، كذلك هي الثقافة تزداد انتشاراً وبمقدار ما تلقى رعاية تؤكد وجودها في المجتمع الذي تنتمي إليه لتكون حاجة لا يمكن الاستغناء عنها بغض النظر عن المكان سواء أكان منزلاً أم معتقلاً، ومن هنا أهمية أن يكون السجن مكاناً لإشاعة روح المعرفة بين نزلائه وخصوصاً في زمن انتشار أبعادها عبر وسائل الانتشار المختلفة ومنها وسائل الانتشار المرئية في الوقت الراهن.

قد لا يكون الهدف من افتتاح مركز ثقافي هو إثبات حضور المؤسسة المعنية بالثقافة في يوم محدد وفي مكان محدد وليس أكثر من ذلك، بيد أن الواقع الذي يجسده القيام بمثل هذا الإجراء في أي وقت وفي هذا اليوم، يوم الثقافة بالذات يؤكد القناعة لدى العاملين في سياق هذا المجال بأن الثقافة باتت ضرورة لتقويم سلوك البعض ممن سبق أن ضللوا ووقعوا في براثن الخطيئة، مختارين أو مسيّرين، فكانت الثقافة الباب الواسع الذي يمكن أن يقودهم، مع مرور الوقت ووعي المشكلات الاجتماعية إلى سبيل خلاصهم إلى عالم خال من الأخطاء وارتكاب الخطايا، وما يجعل البعض من الناس بحاجة إلى إعادة ترميم ما أتلفه المرض النفسي لسبب أو لآخر، وبحكم الظروف القاهرة في بعض الأحيان.

إن تضافر جهود المعنيين بافتتاح المركز الثقافي في حمص، الذي يعد المركز الثاني في هذا السياق بعد المركز الثقافي في سجن عدرا، يعد مثلاً يمكن أن يؤخذ بالحسبان استطاعت وزارتا الثقافة والداخلية أن تجعلاه خطوة عملية في سياق محاولة دمج نزلاء السجون بالحياة الاجتماعية والثقافية بالفعل لا بالقول.

باولو كويلو وروايته الجديدة «هيبي»

هبة الله الغلاييني

في روايته الصادرة حديثاً من شركة المطبوعات للتوزيع والنشر يصرح الروائي البرازيلي «باولو كويلو» بأن هذه الرواية: «نابعة من تجاربي الشخصية عدلّت أحياناً ترتيب الأحداث وأسماء الأشخاص وبعض تفاصيلهم وكان علي أن أوجز بعض المشاهد، لكن ما يلي حقيقي برمتّه. آثرت استعمال ضمير الغائب للشخصيات كلها، مانحاً إياها أصواتاً استثنائية تصف حياتها».

الطبعة العربية الأصلية
پاولو كويلو
هيبي
رواية

ينقلنا هذا الروائي الرائع في روايته إلى عالم «الهيبز» الذي بلغ ذروته في عام ١٩٧٠م، حيث تركّز انتشارهم في ميدان البيكاديللي في لندن، وساحة السد «دام، في امستردام». في هذا العام سيطرت النساء على العالم، أو بالتحديد الشابات الهيبيات هن من سيطر على العالم، خضع الرجال لهن، وعرفوا تمام المعرفة أن آخر الصيحات لم تكن السبيل إلى إغوائهن، فقد تفوقن عليهم في ذلك، فركنوا نهائياً إلى التسليم بالواقع، بأنهم كانوا في حاجة إليهن. واتشحوا باللهفة وكأنهم يتوسلون: «احمني أرجوك، أنا وحيد، ولا يسعني التعرف إلى أحد، أظن أن العالم قد تخلّى عني وأن الحب هجرني إلى الأبد». اختارت النسوة ذكورهن من دون التفكير، ولو ثانية في الزواج، بل في مجرد الاستمتاع بالجنس المتعدد العارم. كانت الكلمة الفصل لهن دوماً، سواء بشأن موضوعات مهمة، أو أمور شخصية وكمالية.

اكتشفت طريق هيبية أخرى: طريق أمستردام في هولندا إلى كاتماندو في نيبال على متن باص كانت تكلفة تذكرته مئة دولار تقريباً، من خلال عبور دول مشوقة فعلاً مثل تركيا، لبنان، العراق، إيران، أفغانستان، باكستان وجزء من الهند، هذه الرحلة تستغرق ثلاثة أسابيع.

التقت كارلا الفاتنة الهولندية العشرينية، التي كانت بانتظار رفيق مثالي تمضي معه على الطريق الهيبية الأسطورية، المفضية إلى نيبال، التقت بـ(باولو) الشاب البرازيلي النحيل ذي الشعر الطويل المنساب الذي يرغب في أن يصير كاتباً، وينطلق في رحلة بحث عن معنى أعمق لحياته، أقله في البدء قطار الموت، الشهير في بوليفيا، إلى البيرو، ليكمل طريقه متطفلاً إلى تشيلي فالأرجنتين.

ويصل «باولو» إلى ساحة السد «دام»، حيث يجتمع «الهيبيون» يدخنون الماريوانا، متمردين بعيدين عن أسرهم، حيث كانت أوربا مكاناً آمناً، وسرعان ما لاحظ الهيبية الفاتنة التي مرت من جانبه، واقترب منها، وتعارفا، وصدقت نبوءة العرّافة التي أخبرت «كارلا» بأنها ستلتقي برفيق دربها هذا المساء.

وقد أوضح الروائي «باولو كويلو» أصل كلمة هيبي، حيث قال: (لا أحد يعرف. غير أن فكرة الجنس، والامتناع عن أكل اللحم، والحب الحر، والعيش المشترك، لها جذور في بلاد فارس، في طائفة أسسها المدعو مزدك الذي لا نعرف عنه الكثير، مع ذلك، ولما كنا مضطرين إلى الكتابة أكثر فأكثر عن الحركة فقد اكتشف بعض الصحفيين لها منشأ مختلفاً لدى الفلاسفة الاغريق يعرف بمذهب الكلبييّن، حيث يجب علينا جميعاً أن نردّ عنا كل ما يفرضه علينا المجتمع، ذلك أننا ننشأ جميعاً على اقتناء أكثر مما يلزمنا، وأن نرجع إلى القيم البدائية، بعبارة أخرى: ينبغي لنا العيش وفق قوانين الطبيعة، من زهد في الحياة، وابتهاج بكل يوم جديد، وعزوف عن كل ما نشأنا عليه من سلطة وربح وطمع، وكل ما يدور في هذا الفلك، أما الكلبيون، فقد كان هدفهم الوحيد من الحياة هو التحرّر من الفائض، في إيجاد الفرح في كل لحظة، كل دقيقة، في كل نفس).

ويقول بعض الناس: إن الهيبية بدأت مع حفلات الروك الموسيقية الكبرى مثل «وودستوك» ويقول آخرون: إنها تعزى إلى موسيقيين معينين مثل جيري غارسيا، غرايتفلديد، فرانك زابا، ماذرز أوف إنفنش، الذين شرعوا يقيمون حفلات مجانية في سان فراسيسكو.

عندما وصل الشاب «باولو» إلى إستنبول خلال رحلته برفقة كارلا، كان جُلّ اهتمامه لقاؤه بالدروايش، ومشاهدة رقصة «المولوية» و«أسرار التصوف»، وبعد عناء طويل عثر على رجل، رافقه إلى مبنى شبه مهدم، دخله باولو ليلتقي برجل مسن يجلس على كرسي بلاستيكي، يحدث نفسه، والذي شرح له طريق المعرفة والتواصل مع الله. (العقل هو ظل معرفة الله. وأي قوة للظل أمام وجه الشمس؟ لا قوة إطلاقاً. اخرج من الظل، اذهب إلى الشمس، ودع شعاعاتها تلهمك بدلاً من كلام الحكمة. رحب بها. دعها تترع روحك. المعرفة وهم، النشوة الروحية هي الحقيقة الحقة. تملؤنا المعرفة بالذنب، وتوحدنا النشوة مع العلي، الذي هو الكون، قبل وجوده وبعد فنائه. البحث عن المعرفة هو كمحاولة الاغتسال بالرمل، وبئر الماء العذب إلى جانبنا).

أوقد باولو عود البخور الذي وجده إلى جانب الكرسي وغادر. أغلق الباب خلفه، لكنه عرف أن الأبواب دوماً مفتوحة لمن يحاول اجتياز عتبتها. حسبنا أن ندير المقبض.

كانت «كارلا» الهولندية، ذات ثلاثة وعشرين عاماً، تبحث أيضاً، عن المعرفة الخالصة، وكان لديها أسئلة روحانية كثيرة، درست في ثانوية لوثرية، حفظت الكتاب المقدس عن ظهر قلب، سافرت لبعض الوقت عبر أوروبا، تحّولت إلى الكاثوليكية لمجرد الوقوف في وجه أسرتها، قرّرت ترك منزل والديها لتسكن وحدها. صاحبت لفيفاً من الشبان الذين دخلوا حياتها، وخرجوا منها ومن جسدها بوتيرة راوحت بين يومين وشهرين.

قبل عامين، توصلت إلى عدم جدوى الاستمرار في عيش هذه الحرية المطلقة، أخذت تفكّر في الموت. لقد كانت في حاجة إلى اتخاذ خطوة جذرية، إلى اكتشاف بلاد بكر في ذاتها أو خارجها، أن تجد مخرجاً من هذا الضجر القاتل الذي أحست أنه يستنفد طاقتها يوماً إثر يوم.

ووجدت مخرجها بلقائها «باولو»، حيث خفق قلبها له، واكتشفت أن حياة بلا حب لا تستحق أن تعاش، فما الحياة بلا حب؟ هي شجرة لا تثمر، هي النوم بلا أحلام، وهي أحياناً سهاد. والحب برقيّه يهزم الغاشم، ويروي ظمأ من يبحث عن ماء الوجدان الحي. وصّرحت له بحبها وغرامها، وأن بمقدورها أن تقضي بقية حياتها معه، على الطريق، في نيبال، في ريو، أو على جزيرة مهجورة. وفي أثناء رحلتهم يصحبهم مسافرون رائعون، لدى كل منهم قصة طريقة يرويها، مسافرون سرعان ما يخضعون على طول الطريق، لتحولات في شخصياتهم، حيث تتغير أولوياتهم، وقيمهم، وقناعاتهم.

الرواية هي رحلة للبحث عن الذات، عن الحب، عن المعرفة الحقّة، حيث يبدأ «باولو» روايته بقول مأثور للشاعر الهندي العظيم «طاغور»:

«خلت أن رحلتي انتهت، وقد استنزفت كل طاقتي،
أن الدرب أمامي مسدودة،
أن مؤني نفدت،
وآن الأوان آن لألتجئ إلى صمت الظلام،
وإذ بي أكتشف أن إرادتي لا تعرف حدوداً،
وأن كلماتي العتيقة متى تعطلت على لساني،
انبعثت ألحان جديدة من قلبي،
وأن السبل القديمة متى فقدت،
تجّلت بلاد جديدة بكل عجائبها.

ع الطالع والنازل!

كسر الحواجز في التلفزيون

يكتبها: «عين»

المذيعة تجري مقابلة مع زوجها؟!

طرح عدد من الأصدقاء مسألة تتعلق بحوار عُرض الأسبوع الماضي في قناة دراما في التلفزيون العربي السوري، والحوار جاء ضمن حلقة من برنامج (أعز الناس) الذي تعده وتقدمه إيمان حمدي، وكان ضيف البرنامج الفنان بسام حسن وهو زوج المذيعة المذكورة، فهل يمكن أن تجري المذيعة مقابلة مع زوجها؟!

يبدو السؤال فجاً، والحوار حوله أفرز آراء تنتقد الخطوة، إذاً لماذا أجرت إيمان حمدي هذا الحوار؟ وهل هو تشجيع وترويج لزوجها؟ وهل السبب لأنه أعز الناس، كما ورد في عنوان البرنامج؟ ومن ناحية أخرى هل (يجوز) وفق شرعة التلفزيون أن يحصل ذلك؟ وهل يجري العمل في التلفزيون وفقا لمبدأ حكّ لي لأحكّ لك؟

ولأن المسألة تستحق النقاش، كان رأيي على الشكل التالي:

الجواب يكون بسؤالين هل كل المشاهدين يعرفون أنهم زوجان؟ وهل كان الحوار موضوعيا من الجهة الفنية؟ وعلى هذا الأساس يمكن تشكيل موقف من الخطوة. فإذا لم يكن المشاهدون يعًرفون أن إيمان حمدي هي زوجة الفنان بسام حسن فما المانع من الحوار، فالفنان بسام حسن مطرب وله تاريخ في أداء الأغاني، وظهر في عشرات اللقاءات والسهرات الغنائية، وإيمان، كمذيعة، تبحث عن ضيف مناسب لبرنامجها وارتأت أن يكون هذا المطرب.

أما إذا كان المشاهدون يعرفون الحقيقة، فقد حصل هذا في أكثر من محطة، ومنها لقاء مقدمة البرامج اللبنانية رابعة الزيات مع زوجها مقدم البرامج والشاعر زاهي وهبة، وقد استمعت قبل سنوات طويلة لحوار إذاعي بين فريدة الشوباشي مع زوجها علي الشوباشي وفي هذه الحالة ربما يحقق الحوار نجاحاً أكبر..

بقيت مسألة مهنية الحوار، وهو موضوع السؤال الثاني. هل نجحت إيمان حمدي في حوارها؟ بالنسبة لي لم يخرج الحوار عن إطار فكرة البرامج التقليدية، وكنت قد أشرت منذ فترة إلى أن فكرة هذا البرنامج لم تقدم أي جديدفي مسيرة إيمان حمدي وهي كمقدمة أفضل منها معدة برامج، وخاصة من حيث توليف البنية البرامجية وإدارتها.

قبل أن يستيقظ الأطفال!

موظف تنسيق القناة التربوية نعسان، فعند الخامسة صباح الجمعة عرض فيلما معقداً عن ارتطام الكويكبات بالأرض، وأعقبه بأفلام كرتون مذكرات لولو!

باليد

إلى المذيع جِعْفر أحمد: نعم أنت على حق، فقناة لنا (+) بلَس ليست نفسها قناة (لنا)، والذي دفعنا إلى التعليق هو وجود قناة لنا خارج دمشق ، فلماذا لا تكون في دِمشِق أولا، ثم تتمدد لتصبح (+++) ثلاثة بلَسّاتْ!

إلى المذيع رامي نوفل: ماذا فعلت كي ينشر اسمك في لائحة العقوبات على شاشة داخل مبنى التلفزيون؟

قيل وقال!

- عصّب أحد الكُتّاب على معد أحد البرامج بعد الاتفاق معه على الاستضافة، فطبّل الكاتب وزمّر لجمهوره بموعد اللقاء المرتقب، واستنفرهم لما سيقول، وعند المساء اعتذر المعد من الكاتب لأن اللقاء لن يتم لضرورات مهنية!
- تلقى المذيعون الذين عادوا إلى مواقعهم بعد استثنائهم من الظهور تهاني وتبريكات زملائهم على أمل أن لا يستثنوا مرة ثانية!
- الخميس الماضي كانت ستصدر قرارات لتغييراتٍ طِفيفة بالهيئة، لكن المنجي هو الله ، وقد لحمَس كثيرون على رؤوسهم، وتمسكوا بالطاولة جيداً!
- قد يتم توقيف بعض البرامج لحلقة أو حلقتين بسبب الجرد والصيانة، أما البرامج الخربانة تماما فلن تتوقف ولا تكّة!!

سري مري

- دخل الكاتب الدرامي أكرم شريم المعروف بكتابته لمسلسل أيام شامية دخل على إحدى الإدارات محتجاً على الرقم القليل (١٥ ألفاً للحلقة) الذي أُعطيّ له عن مسلسل (ممتاز يا بطل) الذي انتهى تصويره مؤخراً!
- إشاعة تتحدث عن أرقام فلكية لتعويضات مُنحت للمذيعات (الثري كاتس: جيدا ورهام ومروى) اللواتي يقدمن برنامج صباح الخير، ووصلت التوقعات إلى عشرين ألف ليرة للحلقة، وعند التأكد نزلت الأرقام إلى الربع!
- برنامج تلفزيوني جديد برعاية مالية عالية، يقال: إن الفنان أيمن رضا سيقدمه، حجز الاستوديو الرئيسي مما تسبب بوقف تصوير عدة برامج، والكلام على ذمة الراوي.

برجك اليوم ١٢/٤

نجلاء قباني

حاول طلب المعونة ممن يستطيع مساعدتك ولا تقل لا يوجد قداماً يوجد من يستطيع مساعدتك، والمساعدة ليست دائماً مادية فأحياناً الكلمة الجميلة لها فعل السحر.

قد تتأجل بعض المواعيد في آخر الشهر كموعد قبض مال كنت وضعت آمالاً عليه، فابتعد عن التشاؤم والتسرع والقرارات غير المحسوبة واستشر مراراً قبل القرار إذا كنت مضطراً لأخذه.

الأيام جيدة فيها مسؤوليات إضافية وعمل كثير وكأنك تدخل ورشة إصلاح وتأهيل لأمورك العملية ابتداءً من فريق عملك وانتهاءً بأثاث العمل أو مستلزماته وقراراتك.

اليوم السعادة تبرز في أروقة عملك فأنت تأمر وتنهى وتنبه وتعطي توجيهات، فالمعطيات حولك جيدة والتشجيع حولك سواء أكانوا المشجعين في قنوات رسمية أم من أصدقاء.

احرص على مواعيدك وابتعد عن الضغائن والعصبية وخاصة أنك ستكون عصبياً، فاليوم متعب والأخبار ليست على مستوى الجهد المبذول فاحذر التأجيل والتجاهل.

تستعيد علاقاتك وسلطتك المفقودة في الشهر السابق أو تتصالح نفسك والآخرين، فأنت تستعيد صحتك ونشاطك وتتفتح صدرك لتنفض ثياب الحزن والهم ولتفتح صفحة جديدة.

قد تتضايق من مصاريف كثيرة ودخل قليل وقد تؤجل بعض المشاريع المالية، فأنا أظن أنك تدخل بشهر صعب على الصعيد المالي لأنك ستدفع أكثر مما تقبض.

أنت تتمتع بقدرة معنوية قوية وفكر متيقظ وسريع وطاقة إيجابية ورغبة في الإنجاز، وتخرج من قوقعتك وعزلتك وتبتسم في وجوه كل من حولك وتريد إثبات نفسك.

انتبه إلى الحقائق وأسأل نفسك عن مصلحة من ينقل لك الأخبار، فاليوم للوهم ولا تسمح لأحد أن يغريك بوعود كاذبة، وأجل أعمالك التي تحتاج لتركيز لأنك مشوش.

اليوم مثلي بالتعارف على أناس جدد تتعرف عليهم في نشاط رياضي أو دعوة أو سفر، وأنت بحاجة لتصحيح أخطاء سابقاً في حق أصدقاء أنت أهملتهم أو أبعدتهم عن حياتك.

اضبط أعصابك وسيطر على انفعالاتك مهما كانت الظروف التي تواجهك ضاغطة، لأنك تشعر بالعجز أمام كل السلبيات التي ترافقك نتيجة أوضاع طارئة من حولك.

الغفران ميزة جيدة وجميلة فيك وربما تصحح أخطاءك أو تعيد النظر في أمورك، فاليوم يحمل لك الوعود الكبيرة الأهم أنك تريد أن تحصل على استعادة الثقة بنفسك.

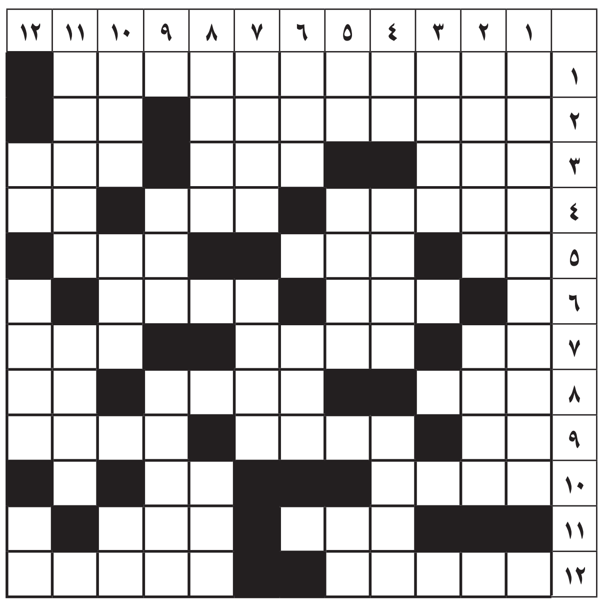
كلمات متقاطعة

أفقي:

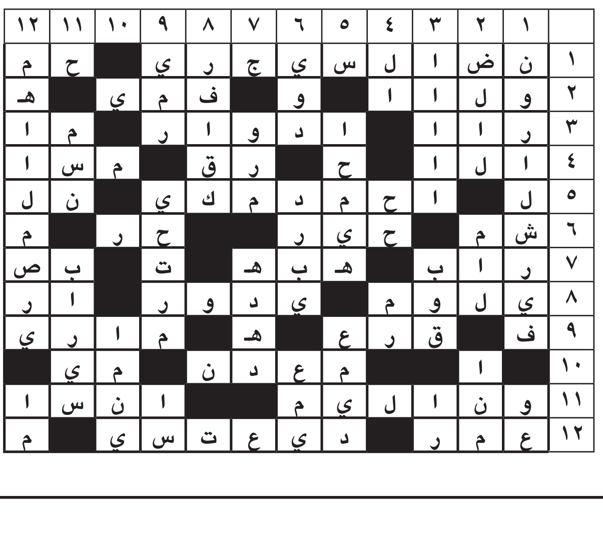
١ – موسيقار مصري.
٢ – مطرب سوري راحل – نصف وسيم.
٣ – حروف متشابهة – حرف أبجدي (م) – بيت.
٤ – مسامح – خاصتهم – عبر.
٥ – للمساحة – حديث – يوضع في الطعام.
٦ – معدن ثمين – كرم.
٧ – لباس – مدينة أندونيسية – بكى (م).
٨ – يفرزه الجلد – من الأنبياء – أحصى.
٩ – نعم بالأجنبية (م) – نحصل (م) – نلهو (م).
١٠ – اتجاهات – قادم.
١١ – حروف متشابهة – نهض (م).
١٢ – أتألم – مهدي.

عمودي:

١ – وزير سوري سابق.
٢ – واضح ووجهاً لوجه – يحكي.
٣ – أفكار.
٤ – سقاية – أعناق – نزيل (مبعثرة).
٥ – والدة – من الخضار متشابهان.
٦ – أرشد (م) – رمق.
٧ – مياه متدفقة من أعلى – مقل.
٨ – ليرة (مبعثرة) – البارحة.
٩ – دول (م) – ارتبك.
١٠ – آلة موسيقية – شأن (م) – نصف قيود.
١١ – يغفر – أبني.
١٢ – متشابهان – عاصمة أوروبية – للنداء (م).



الحل السابق:



كلمة السر

أ	س	ي	ا	ر	ة	و	و	ف	ا	ء	ب
ق	ك	م	ل	ا	ح	م	ت	غ	ض	ب	أ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

كلمة السر مؤلفة من ٧ أحرف: فنان سوري راحل.

حلمت بأنني أقدم لك سيارة فارهة كعربون محبة ووفاء لجمالك وأنوثتك، كما حلمت بأنني أقطف لك وردة حمراء من حديقة جاري البدين أبو أحمد الذي غضب كثيراً وطاردني في الشارع مثل أبي..

3		8			6	2		1
2			8				6	
7				4	5	9		
	6				2		8	
		2	9			5		
5			6		8	9	4	
	1		5	2				4
	8				7			5
5		3	4			6		9

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء كل المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

6	7	5	2	3	4	1	9	8
2	9	8	5	1	7	4	3	6
1	4	3	8	9	6	7	2	5
8	1	4	7	5	2	3	6	9
3	2	7	9	6	8	5	1	4
5	6	9	3	4	1	8	7	2
7	3	[illegible]	4	[illegible]	9	6	[illegible]	1
9	8	6	1	7	5	2	4	3
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	7

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	٩°/١٨°	١٥°/١٨°
حمص	١٠°/١٨°	١٠°/١٦°
حلب	١٠°/١٧°	٩°/١٥°
اللاذقية	١٣°/٢١°	١٢°/٢١°
السويداء	٩°/١٤°	٧°/١٣°
الحسكة	١١°/١٧°	١١°/١٦°

من هو؟

شاعر سوري: إذا جمعت الأحرف.

١ + ٢: من الأمراض
٨ + ٩: قادم
٧ + ٦ + ٥: هم وحزن.
٣ + ٤: بحر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

الحل السابق: هيثم حقي.