

بعد أقل من أسبوع على تكريمه

الموت يغيب الفنان التشكيلي وحيد مغاربة

الوطن



غيب الموت صباح أمس، الفنان التشكيلي السوري وحيد مغاربة، وسوياري الراحل الثرى في المقبرة الحديثة بحلب.

ولد الراحل في حلب عام ١٩٤٢، حاصل على الإجازة في التصوير من أكاديمية روما للفنون عام ١٩٧٨، أقام أكثر من عشرين معرضاً فردياً في سورية وإيطاليا ولبنان، وتميز بأسلوب خاص حمل ثقافة واسعة وتعلقاً أصيلاً بتراث سورية والعالم العربي.

شارك في عشرات المعارض الجماعية والمشاركة ومن أهمها معرض الخريف الذي تقيمه وزارة الثقافة السورية لتكون آخر مشاركاته في هذا المعرض يوم السبت الماضي، وقد كرمه وزير الثقافة محمد الأحمد قبل أقل من أسبوع خلال فعالية أيام الفن التشكيلي السوري الذي أقيم في دار الأسد للثقافة والفنون.

من أعماله تنفيذ رسوم كتاب تاريخ الطب عند العرب الذي وإيطاليا وبلدان عربية.

عروض مسرحية وفنية بمناسبة اليوم العالمي لذوي الإعاقة

الوطن

بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الإعاقة نظم معهد التأهيل المهني للمعوقين حفلاً فنياً وفقرات شعرية وعروضاً مسرحية للأطفال وذلك بالتعاون مع معهد الشلل الدماغي للكتاب والجمعية السورية للمعوقين جسدياً وجمعية الشلل الدماغي.

أكد معاون وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ياسر أحمد حرص الوزارة على مساعدة الأطفال ذوي الإعاقة بهدف دمجه بالمجتمع وتنمية مواهبهم ومهاراتهم.

وبين مدير معهد التأهيل المهني للمعوقين محمد هادي مشهدة أن الهدف من الحفل تكريم الأطفال ودعمهم معنوياً، لافتاً إلى أن المعهد يدرس طلاباً من مختلف الأعمار بإشراف مدرسين مختصين وفق أساليب تعليمية تتوافق مع نوع الإعاقة.

الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر عمر النص

الوطن

تقيم اللجنة الفرعية لتمكين اللغة العربية ندوة حول الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر السوري الكبير عمر النص، في العاشرة من صباح اليوم في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة في دمشق.

ويشارك في الندوة التي يديرها ناثر زين الدين، كل من محمد شفيق البيطار ومحمد قاسم وبيان الصفي.

جيني إسبر غاية في الجمال والجادبية



الوطن

الممثلة السورية النجمة جيني إسبر في أحدث جلسة تصوير، حيث بدت غاية في الجمال والأناقة والجادبية.

من دفتر الوطن

كفى المرء نبلاً

عبد الفتاح عوض



كل منا مزيج من التناقضات... أشخاص تراهم كما لو كانوا سطح بحر هائى، لكنهم في واقع الأمر يحملون في دواخلهم براكين من مشاعر مشتعلة.

عادة في المجتمع لدينا تقييمات محددة تماماً مثل نظرية «أسود أو أبيض». نقول عن شخص ما جيد أو سيئ، صالح أو طالح، ذكي أو غبي، شريف أو فاسد.

هذه الحدود الفاصلة في تقييماً للأشخاص تتسحب على معظم رؤيتنا لما حولنا.

في بدايات الكتابة الأدبية في الدول العربية كان ثمة نوع من الشخصيات تم إطلاق تعبير «الشخصية البسيطة» عليها وحفلت الروايات العربية بنوعين من الشخصيات إما أن يكون الشخص خبيراً وإما أن يكون شريكاً، وفي هذه المعركة بين الخير والشر تتعارك الشخصيات ودوماً كما في أفلام النهايات السعيدة ينتصر الخير!

بعد ذلك ولأسباب كثيرة مثل تقليد الرواية الغربية أصبحنا نلمس في الألب العربي الشخصيات المركبة التي لا تحمل بشكل صارخ صفة الخير وحدها أو الشر وحده.

قدمت الشخصية المركبة في الروايات الغربية لأن التحليل النفسي والنظر في مرآة غير مشوهة قادا إلى الاعتراف بأن الشخص أي شخص لا يجلس تحت قاعدة «أسود أو أبيض» فقط.

في الألبان القديمة تتمثل هذه الثنائيات «بألهة»... فهناك إله للخصب... وهناك إله للحط... وإله للخير... وإله للشر، وكل إله يقابله إله آخر يساويه في القوة ويعاكسه في الاتجاه. وفي الثقافة الصينية القديمة هناك الين واليانغ.

فيما بعد أخذت الألبان مفهوم «الوحدانية» أي الإله الواحد، لكن الثنائيات بقيت موجودة في الحياة بشكل عام. وأصبح الإله إلهماً للأخيار مثلما هو إله للأشرار!

لماذا أقول كل هذا؟

يكل وضوح أن هذه النظرة إلى الأشخاص تقودنا إلى عدم فهم بعضنا لبعضنا الآخر وبالتالي عدم تقبل الآخر بشكل عام.

الثنائية صالح أو طالح تعني أن كل ما لا يوافقك الرأي ليس جيداً فقط بل هو سيئ أيضاً، وهذا ما يشبه «التكفير» ليس الديني فقط بل التكفير الاجتماعي والسياسي.

فلا ينظر أي شخص إلى نفسه على أنه الملاك المنزل من السماء على حين ينظر إلى المقابل على أنه الشيطان الأسود الذي تخرج منه كل الشرور.

ثمة إشارتان سريعتان في هذه المقاربة... الإشارة الأولى أن ليس كل الثنائيات متضادة وهذا ما تحدث عنه ابن رشد بإبداع خاص.

الإشارة الثانية أن وجود هذه الثنائيات والمتناقضات عند الشخص نفسه ليس نفاقاً أو انقساماً في الشخصية لأنها لا تكون في الزمن نفسه كما لا تكون في البيئة ذاتها فإن كانت في الوقت ذاته وفي الظروف ذاتها قطعاً هي نفاق واضح.

أي منا يحمل في داخله مجموعة من الصفات يغلّب بعضها بعضاً الآخر في أحايين معينة، لكن بالنتيجة فإن «الميزان» هو الفيصل في الحكم على البشر.

طموح الإنسان أن تزيد فضائه على مساوئه، وكفى المرء نبلاً أن تعد معاييه.

أقوال:

حسناً، أقرّ أنني أناقض نفسي (أنا شاسع، وفي داخلي نوات كثيرة). الأمر ممل مثل سيرة حياة رجل سعيد يعيش في وقت السلم.

التناقض الاجتماعي كامن في أعماق الشاب العربي، فهو يظل الشاب الغربي في أفنان الغرام، ولكنه في الزواج يريد تقليد أبيه وأعمامه وأحواله، إنه في غرامياته (دون جوان) وفي زواجه (حاج عليوي)

عائلة أكلت

لحوم النساء

وباعتها في

فطائر

وكالات

حكم على برازيلي وزوجته وعشيقتة بالسجن ٢١٠ أعوام، عقب قتلهم ٣ نساء وأكل لحمهن وبيع جزء منه في فطائر لسكان الحي.

وأقدمت العصابة على ارتكاب أفعالها الشنيعة في مدينة «غرايوتز» البرازيلية، حيث وجهت لها تهم بالقتل وتقطيع جثث الضحايا، وكذلك بأكل اللحم البشري والاتجار به.

كما كان أفراد العصابة يسترجون الضحية إلى البيت وفق خطة محكمة باستخدام ذراع كاذبة، كإعلان عن حاجتهم لجلسة أطفال مثلاً.

والأكثر دهشة هو طهيهم للحم الضحايا و استخدامه في خبز فطائر ومعجنات، بيعت لسكان الحي على أنها فطائر مصنوعة من التوت أو الدجاج.

وفي غضون المحاكمة الطويلة، حاول محامي الرجل تصويره وكأنه مختل عقلياً، إلا أن الأطباء النفسيين نفوا ذلك بعد إجرائهم الفحوص الطبية اللازمة.

وادعى أفراد العصابة أثناء التحقيقات بأنهم يدؤون بتأسيس فرقة لتعظ الناس بتطهير الأرض وتقليص عدد سكانها.

كما أشاروا إلى أن عمليات القتل كانت تندرج في إطار شعائر تطهير لغسل الضحايا من ذنوبهم، لكي لا ينجبوا السارقين وأشباههم من الناس.

جينيفر لوبيز وابنتها في كليب واحد



وكالات

كشفت الفنانة الأميركية جينيفر لوبيز عن أن ابنتها إيمي من زوجها السابق المغني اللاتيني مارك أنتوني ستظهر في كليب أغنيها الجديدة Limitless.

وقالت إن الأشخاص الذين يعملون معها هم من رشحوا ابنتها للظهور معها لأن قصة الكليب تتطلب مشاركة طفلة في العمل الذي قامت بإخراجه، مؤكدة أن ابنتها أدت الدور على أكمل وجه حيث كانت بجانبها تطمئنتها.

أصوات من داخل تابوت

وكالات

قطع مشاركون في موكب جنازة في الأرجنتين مراسم الدفن بعد أن سمعوا أصواتاً مشابهة لأصوات تنهات، وقرروا تسليم الجثة إلى المستشفى.

وذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن الحادث وقع في العاصمة بوينس آيرس، وكان أقارب المرأة المتوفاة التي تبلغ من العمر ٦٥ عاماً، ينقلونها إلى المقبرة، عندما سمعوا أصوات قرع وصرخات مكتومة من التابوت.

وطلب المشيعون من سائق سيارة الدفن التوجه مباشرة إلى المستشفى لمعرفة ما إذا كانت المرأة لا تزال على قيد الحياة. وفحص الأطباء الجثة وخلصوا إلى أن المرأة توفيت قبل مدة أقلها ٢٤ ساعة.

وفسر موظفو وكالة دفن الموتى أن الصوت الذي سمع من التابوت، ناجم، على الأغلب، عن صوت الغازات التي انطلقت من الجثة عبر القصبه الهوائية.

جهاز المناعة أحد أسباب الإصابة بالإرهاق المزمن

وكالات

وجد علماء أن طريقة استجابة أجهزة المناعة لدى بعض الأشخاص بشكل مبالغ فيه، على أي وعكة صحية قد تكون مؤشراً لمعرفة السبب في خلل معقد يعرف باسم «متلازمة التعب المزمن»، وهو مرض شديد من أعراضه الإرهاق البدني والذهني طويل الأجل، ومن المعتقد أنه يؤثر فيما يصل إلى ١٧ مليون شخص في العالم ونحو ٢٥ ألف شخص في بريطانيا.

وغالباً ما يصعب المصاب به طريح الفراش وغير قادر على مباشرة الأنشطة اليومية الأساسية مثل الاغتسال وإطعام نفسه.

واستخدم الباحثون دواء يعرف باسم «انترفيرون ألفا» لخلق نموذج للأعراض ووجدوا أن المريض الذي تكون استجابته المناعية فعالة أكثر مما يجب أو مبالغاً فيها يزيد احتمال إصابته بإرهاق حاد.

وقالت أليس راسل من معهد لندن للطب النفسي والعلوم العصبية التابع لجامعة كنتنج كولينج والتي راست هذا العمل: «الأول مرة نثبت أن الأشخاص العرضة للإصابة بمرض مثل متلازمة التعب المزمن لديهم جهاز مناعي مفرط النشاط قبل وأثناء وجود تحد لجهاز المناعة».

هادي أسود يحطم المليون

وكالات



يعيش الفنان السوري هادي أسود نجاح أغنيته الجديدة «ويكده» التي أصدرها منذ فترة قصيرة عبر المتاجر الرقمية الكبرى.

وحقق الكليب الخاص بالأغنية أكثر من مليون مشاهدة في فترة لا تتعدى الأسبوع، وهي من كلمات عماد مصطفي.

والحان حازم كرم أما العمل المصور فيحمل توقيع سليم سموع.

شرعنة الماريجوانا للأغراض الترفيهية

وكالات

وعدت سلطات ولاية نيويورك الأميركية بالسماح في استخدام الماريجوانا للأغراض الترفيهية عام ٢٠١٩، بينما أعلنت نيوزيلندا أنها إجراء استفتاء عام بهذا الخصوص عام ٢٠٢٠. وأعلن مدير ولاية نيويورك، إنديرو كورمو، عبر صفحته على مواقع التواصل الاجتماعي أن الإشراف على استخدام الماريجوانا للأغراض الترفيهية وتقنيته وفرض الضرائب عليه سيضع حداً لما سماه «التجريم غير الجبر» في هذا المجال.

وأوضح أن مسألة تقنين «شرعنة» الماريجوانا للأغراض الترفيهية هي من ضمن خطة الابتكارات المخططة في الولاية لعام ٢٠١٩.

وتمت شرعنة الماريجوانا حتى اليوم في ٩ ولايات أميركية، هي واشنطن وأوريغون ونيفادا وكاليفورنيا وكولورادو وفيرمونت ومين وماساتشوستس، وكذلك العاصمة الأميركية واشنطن، وسكون الماريجوانا في تناول الأطباء وعمل المؤسسات الطبية حالياً في ٣٠ ولاية أميركية.

علاقة شجار

الأزواج بالموت المبكر

وكالات

قد يكون الجدل مع الشريك مراراً وتكراراً أمراً مملًا ومرهقاً، لكن دراسة حديثة تؤكد أن هذا الجدل المتواصل قد يكون مفيداً للغاية من الناحية الصحية.

ووجد الباحثون أن الأزواج الذين يتجادلون لديهم مخاطر أقل من اعتلال الصحة والموت المبكر.

ومع ذلك، فإن هذا ينطبق فقط على الأزواج الذين يتساوون في التعبير عن غضبهم، حيث إنه إذا كبح أحد الشريكين مشاعره، فيما عبر الآخر عن غضبه بشكل كامل، فقد يضاعف هذا خطر الوفاة المبكرة لأحد الطرفين.

ويدعي الباحثون من جامعة أريزونا أن الأزواج الذين لا يخفون عواطفهم أثناء الجدل بينهم لديهم مخاطر صحية أقل، وبالتالي فإن النزاعات الزوجية تطيل العمر.

وفي هذه الحالة، فإن الأزواج الذين يكبحون غضبهم ولا يتشاجرون، هم الأكثر عرضة لخطر الموت المبكر. وحللت الدراسة الأميركية استجابات ١٩٢ من الأزواج على مدار ٣٢ عاماً، لمعرفة ما إذا كانت الطريقة التي يعتمدها في الجدل لها تأثير في أعمارهم أم لا.

ووجد الباحثون أنه لدى الأزواج الذين يكبح كل منهما غضبه، كان خطر الوفاة المبكرة لديهم بنسبة ٣٥ بالمئة للرجال و١٨ بالمئة للنساء.

وقال عالم النفس كايل بوراس، من جامعة أريزونا: «كلما زاد عدم التوافق بين أسلوب استجابة الغضب لدى الأزواج، زاد خطر الموت المبكر».