



## ع الطالع والنازل!

الإعلام والشكوى  
على المسؤولين..

وقدم له الوثائق، ودع المواطن يعرض همومه فهو الأهم وهو أقدر على ذلك!

قبل وقال

- هوية المدير العام الجديد للإذاعة والتلفزيون سومر وسوف الحزم وتنطيم العمل في ضوء التساعية الجديدة، والبحث على الجديد.
- حزم في قضية البرامج المتشابهة على قناة دراما، والمدير الجديد تميّز بوضعيّة باتّبع!
- حزم في قضية الكتلة المالية الجديدة، جعل كثيّرين من يجمعون السقف من دون شفاف في حالة تشاّش!
- حزم عند مدير الإخباري الجديد نضال برకات، وندبّه ومنظّمة وصفته بـ«الجدة»!
- حزم عند مدير الدراما في إذاعة صوت التلفزيون عدي حمو، وكل النصوص ينتهي أن تكون نتاج مسابقة عامة!
- تقدير على محبة تلفزيونية محلية يصور أحد المسؤولين على قارب ينوي التوجه إلى باخرة الغاز لتفقدتها، وقول إن العواصف تعنيه عن الوصول!

### تغيرات إذاعية

بعد عاصفة التغيرات في التلفزيونين التي أطاحت بعدد من المديرين كان هناك انتظار ل العاصفة إذاعية قبل إنها بعد أسبوع، ثم في أول السنة، وعند ستل مصدر مطلع أبى اسم!

باليد

- إلى مصمم درع إذاعة وتلفزيون فلسطين: نشر بعض من منحوا درع «المهنة العامة للإذاعة والتلفزيون الفلسطيني»، صور هذا الدرع على سفحتاهما، فرغ فرحتنا بقرار دمشق وجداً سوءاً في تصميم الدرع، فهذا النطش يعود إلى ما قبل تأسيس الجامعة العربية، ويشعار رضوان، وسألّو الصاري، وغulan العبرية، وأغسان زيتون وقبة الصخرة وأية قرأتين وغير ذلك، نقتصر ووضع سيفون مقاطعة وبن دقية وصورة ترام بأتيا!
- أنتبه!
- على أحد الصحفيين على مشاهد وضعت على الفيسوك من عرس النذيرين رنا إسماعيل ورأفت مرعي في الإخبارية السورية بأنها (توب في الإضاءة والتصوير والإخراج)، وسائل مستغيرة: هل هي تصوير التلفزيون؟ فجاجة الرد: لا. التصوير كان من القطاع الخاص!

| يكتبها: عين  
| المواطن غارق بالهوم إلى أذنيه

منذ الصباح ترن هواتف المسؤولين في الجهات العامة للرد على شكاوى المواطنين التي ترد إلى برامج الخدمات العامة في الإذاعات المحلية، وهذا النوع من البرامج معروفة ولها جمهورها منذ أيام إستوديو ٢٦ والبيت المشرّع وتحريم الإعلامي الراحل نذير عقل، التي أثمرت وقتها عن إنشاء كل مسؤول من مسؤولي المؤسسات إلى اقتناء رايبو في مكتبه ووضع المؤشر على إذاعة دمشق!

ورغم أن البرامج التالية بعد استوديو ٢٦ لم يكن يقوّتها، فإنها ظلت قادرة على استقطاب الناس، ولسنوات طويلة كان برنامج الإعلامي يسام الغيرة في إذاعة صوت الشعب يستقطب المستمعين بحفاوة ويتابع قضيّاه، وكان الإعلامي عمر عيور يقدم نموذجاً آخر عن الكفة نفسها، إلى الدرجة التي اشتهر فيها بيبر وسام الغيرة

أكثر من كثيّرين من مدعي الثقلين.

واليوم أزدادت برامج الخدمات الشبيهة في الإذاعات السورية، ويزرت أسماء جديدة كعن الجماع، وسلوى الصاري، وغulan العبرية، وبشارة رضوان، ولسنوات طولية كان عيور إلى إذاعة نينار حيث رأت الإذاعات الخاصة أن هذه المهمة مقنّاة لأداء إعلامي مسموع، فاشتغلت عليه بجدية إذاعات شام

إذاعة أم ونجوم إف آم وغيرها!

كل هذه المقدمة لأنّ ابن برامج الخدمات الشبيهة في التلفزيون؟

أعرّف أن كل قضيّاً تناقشت بعمق في البرامج الموجودة، ولكن قضيّاً المشاهدين (أكفاراد)، فتحت على ما لا تعرفه، وهي أكثر إثارة للانتقام من استضافة المسؤولين

وعرض عضلاتهم علينا، وسألّو لكم سراً: في إحدى المرات، أصطررتني الشكوى إلى التلوّح بالإعلام التلفزيوني للضغط على أحد المسؤولين، ف قال في المسؤول: «أنا جاهز»،

أحضر التلفزيون والإذاعة والشّرم بربور». فإذا بصدق خبير ينهيده: «طول بالك».

هذا يعني أنه يسيطر على التلفزيون ويفتل عضلات أمّ الناس ولن تستفيد شيئاً هو الذي يستفيد!

النصيحة هي، لا تظهر المسؤول على الشاشة ببرطة العنق ليبرر في مساحة يتحفنا فيها بأشياء قالها قبل ستة من دون فائدة. انتقد

# أغانينا الشعبية من المهد والأمومة إلى عشق الوطن غنية بالوجدان

| منير كيار

الأغنية الشعبية قصيدة ملحنة، وهي مجهلة الأصل، وقد شاعت بالمجتمع الشعبي، ولا تزال حية وجданه.

وتكون هذه الأغنية من عصرين أساسيين حيث يندمج كل منها بالآخر، وهذه العصرين هما: نص الأغنية ولحنها.

وترتبط هذه الأغنية بدور حياة الإنسان ومعتقداته، كما ترتبط بأوقات سرمه وأوقات ضيقه

وملله، لكنها تتخلّق من عواطف الناس ومشاعرهم، وهي على ما هي عليه من القدرة على ربط الماضي بالحاضر ومقدّره من التعبير عن نفسية المجتمع وأشكاره وطعلاته.

ربما تحمله من غوفة وصدق وعافية، فهي أمّ عناصر التراث الشعبي المحكي شيوعاً، بعد الأمثال في المناسبات.

وقد عرفت أغانيتنا الشعبية أنمطاً عديدة، منها ما كان بالحب والغزل، وما كان بالترائف للمحبوب، أو التشبيب به، وما كان في المدى القائم على ذكر ما عليه المدروج بالأغنية من شامل ومحكم، بل إن منها ما كان في الرثاء والتجريح.

وإذا كانت أغانيتنا الشعبية تعبر عن بيئة الثقافة والتّنوع في الإيقاع والرّوبي، وكذلك الجرس الموسيقي، ما يجيئها حقيقة الفظل سهلة الحفظ سريعة الانتشار والتداول.

على ذكر ما عليه المدروج بالأغنية من شمال ومحكم، بل إن منها ما كان في ذلك من

أختي الجنونة، التي يجيئها العذاب في هذه الأغنية، تجدر أن الأمثلة التي يجيئها

أمثال عظامي وتبكي، كان من أغاني المهد والطفولة التي تعبر عن

عواطف الأمومة بما فيهم المشاعر ويرجع الأحاسيس، ومن ذلك ما كان يعبر عن مشاعر الكمة تجاه حماتها (والدة زوجها) يوم كانت

الحمة ترى أن زوجة ابنتها ليست أكثر من حذاء لقمي، يرمي متن يشاها، فالكتة عند



## التعبير عن طفولة واحاسييس

### الحب لذرقي المعاني والأساليب

الدهر على ما ينزل بالناس واللوحة على

مكوك النول يمنة ويسرة تتوافق مع أغنية مناسبة لذلك العمل.

البيت على مبدأ اقتدت بخدمتك.

أما ما كان من ارتباط الأغنية بالوجدان الجمبي فإن الأمثلة على ذلك أكثر من أن

تعانيت مع طبور المجتمع، تجدر أن هذه الأغنية قد تحسّن. ومن ذلك ما كان من شعور الأطفال

من ذلك الأغنية التالية التي كان يرددوها

مع الطفروف الجديدة التي يعيشها المجتمع ذلك أن ضمائر الأغنية الشبيهة تتلاطم

مع الطفروف بحق ضرّة أمه أو زوجة أبيهم: مما تحدث هذه الطفروف، وإن طلب ذلك

آنا الطير الآخر: بمشي وتبختر خالتي بدخني

أختي الجنونة، أي أكل لحمي تلم عظامي وتبكي.

فضلاً عن ذلك، يمكن أن تنسحب الأغنية بمجوّعات منها العتاب والروزانا والبيجان

أبو الزلف و الدلعونا والمولانا وبالطبع

فإن كل منها خاصّن وسمات فنية وإيقاعية.

فأنتشارت هذه الأغنية على كل لسان، وكان

أما أبزر مطلع هذه الأغنية فإنها تدرج

بمجموعات منها العتاب والروزانا والبيجان

أرجو - غادر - حرف ناصر - حلم - خسر (م).

توضع في البدر (م). - أوجاعي - جدها في أدائي.

- نصف ديار - مشروب ساخن - حروف متشابهة - في البحر.

- مقالى - والدة - من الحيوانات (م).

- المساحة (م) - هوا - حروف متشابهة - في البحر.

- أبني - اسم موصول - عاجل - نصراخ - صعب.

- نصف يتوب - ظاهرة بحرية - غير (م) - حروف متشابهة.

- من شخصيات ألف ليلة وليلة - لا نبويه (م).

- ممثل مصرى.

- أهي (ميغثة) - يكتب.

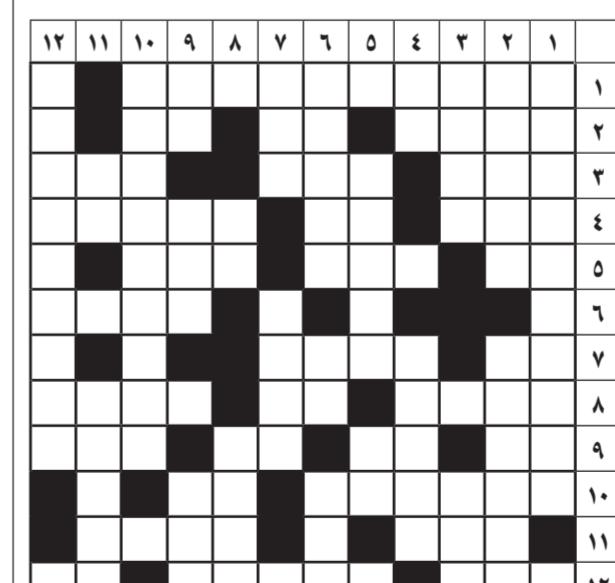
- يعطي - متظر (م) - بحر.

- ممثل سوري.

## كلمات متقاطعة

أفق:

- كاب سوري راحل.
- سف - حرف عطف.
- من ضروريات الحياة.
- أرجو - غادر - حرف ناصر - حلم - خسر (م).
- نصف ديار - مشروب ساخن - حروف متشابهة - في البحر.
- أبني - اسم موصول - عاجل - نصراخ - صعب.
- نصف يتوب - ظاهرة بحرية - غير (م) - حروف متشابهة.
- من شخصيات ألف ليلة وليلة - لا نبويه (م).
- ممثل مصرى.
- أهي (ميغثة) - يكتب.
- يعطي - متظر (م) - بحر.



الحل السابق:

## بربك اليوم ١٢٢



تعبر اليوم عن نفسك بارتياح  
وبسحر وتلجلج المصراحة  
والديبلوماسية، صوصوت مسحوق  
ولفلك اليوم في صفك ما يحمل  
لك ازهاراً وراحة إلى الصعيد  
العاطفي والعائلي.



متلاعب على الصعيد الشخصي والعائلي وقد تدب  
غيراً وتنضايق من ثوابات الآباء، فاتّبع عن  
عواطف الأمومة بما فيهم المشاعر ويرجع  
الأحاسيس.

ومن ذلك ما كان يعبر عن مشاعر الكمة تجاه حماتها (والدة زوجها) يوم كانت

الحمة ترى أن زوجة ابنتها ليست أكثر من

حذاء لقمي، يرمي متن يشاها، فالكتة عند

هذه لقمي، يرمي متن يشاها، فالكتة عند

الحمة ترى أن زوجة ابنتها ليست أكثر من

حذاء لقمي، يرمي متن يشاها، فالكتة عند

هذه لقمي، يرمي متن يشاها، فالكتة عند

