

# حكايات

## ٣ معارض كبرى بيوم واحد في دمشق.. بيلدكس يعود العام القادم بعد توقف ١٠ سنوات.. وسيريتل تطلق «ياهلا على كيفك»

# وزير الاقتصاد لـ«الوطن»: المعارض بدأت تستعيد عافيتها وهذا دليل النشاط الاقتصادي المهم

## وزير الاتصالات: شراكتنا مع هواوي إستراتيجية ونتطلع لمزيد من التعاون مع الصين

قصي الحمد - وفاة جديد - رامما محمد ت - طارق السعدوني

انطلقت مساء أمس فعاليات ثلاثة معارض بارزة في مدينة المعارض بدمشق، تضمنت معرض تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، معرض البنى التحتية والإكساء وفيه جناح خاص للإعلان عن إعادة إطلاق المعرض الدولي للبناء «بيلدكس» بعد توقف ١٠ سنوات بفعل الحرب على سورية، إضافة لمعرض التدفئة والتكييف والمياه، ووزير الاقتصاد والتجارة الخارجية سامر الخليل صرح للإعلاميين على هامش جولته على المعارض بأننا «نلتظ إقامة معارض على مدار العام لكن نتوقف ١٠ سنوات بفعل الحرب على سورية، إضافة لمعارض كبيرة تعود فينا بالزمن إلى ما قبل الحرب التي تعرضت لها سورية».

وبين أن هذا النشاط ميز سورية في تلك الفترة عن بقية دول المنطقة والدول العربية، في نطاق صناعة المعارض، وأضاف «نشاط المعارض هو انعكاس لحركة النشاط الاقتصادي، وهذا الشيء يعني أننا بدأنا اليوم بمراحل التعافي الاقتصادي كمرحلة أول مرتبة حتى الآن».

وبيّن أن حرص الشركات على المشاركة في هذه المعارض ينبع من حرصهم على أن يكونوا حاضرين



في الأسواق المحلية والأسواق الخارجية، وأضاف: «نرى اهتماماً أكبر من الشركات على مستوى التسويق والترويج لبضائعهم وهذا دليل على أنهم يتجهون للنهج العالمي، وهذا هو المطلوب حالياً».

وفي تصريح لـ«الوطن» قال الخليل: «نرى حالة من تطوير الإنتاج على المستوى المحلي بالإضافة إلى المنافسة الموجودة، وهذا يطور من الصناعة بشكل كبير».

## هلال: نستهدف ٢٠٠ مشاركة في بيلدكس ٢٠٢٠

وأضاف: «نلتظ حالة من الرضا، وهذا يشجعنا، ويعني أن المعارض بدأت تستعيد عافيتها بشكل كبير، وهذا أيضاً دليل على أن هناك نشاطاً مهماً يتجهون للنهج العالمي، وهذا هو المطلوب حالياً».

وهو انعكاس لنشاط آخر يتعلق بمرحلة الإعمار، بدوره، قال وزير الاتصالات إياد الخطيب خلال افتتاح معرض تكنولوجيا المعلومات والاتصالات: «كلما كان هناك احتياجات محلية للإنترنت نستقوم

الأشقاء في جمهورية الصين الشعبية وخاصة بعد إيجاد حلول للعقوبات التي تعرضت لها شركة هواوي قريباً».

وفي بيان لشركة سيريتل (حصلت «الوطن» على نسخة منه)، أكدت الشركة أن رعايتها ومشاركتها في معرض تكنولوجيا المعلومات والاتصالات «سيريا تده، يستخه السادسة جاءت لكونها نشاطاً سنوياً يتيح للشركة أن تكون دائماً بين زبائنها على الأرض، وأن الشركة برعايتها تساهم في تلبية احتياجات كل المهتمين والعاملين في مجال المعلوماتية.

ولفت إلى أن الهدف من المشاركة أيضاً هو تعريف زبائنها على خدمة جديدة أطلقها الشركة وهي «ياهلا على كيفك»، والتي تعتبر الخدمة والميزة الأولى في سورية حيث تتنح للمستهلكين تصميم باقاتهم بحسب حاجتهم ورغبتهم من دقائق وإبترنت ورسائل وهي ستكون متوفرة على تطبيق أقرب اليك.

ومن جانبه أكد مدير الإدارة التجارية في الشركة السورية للاتصالات فؤاد يوسف لـ«الوطن» أن الشركة خلال مشاركتها في المعرض ستقدم شرحاً مفصلاً عن خدمة (الفايبر نت) المنزلي التي تم إطلاقها في عدد من المحافظات، مؤكداً أن هذه الخدمة سيتم تعميمها على جميع المحافظات خلال الأيام القادمة.

وأضاف: «هناك تحد كبير يتمثل بمشاركة الشركات الأجنبية في ظل الحصار الجائر المفروض على سورية، إن إين المشاركات في آخر دورة بيلديكس عام ٢٠١٠ كانت من ٥٠ دولة، لذا نحن أمام تحد حقيقي الآن لتشجيع الشركات للمشاركة من خلال وكلاء أو ممثلين ليكون المعرض بأكثر حجم ممكن، فحين نستهدف أن يكون لدينا في الدورة القادمة ٢٠٠ مشاركة»، وختتم بالقول: «المعارض من أهم النشاطات الاقتصادية التي لها دور إيجابي في تفعيل الدورة الاقتصادية وزبائنها».

## المسرحون يحصلون على ١,١ مليار ل.س

### فرص تدريب في مؤسسات حكومية... والقطاع الخاص يتجاوب بشكل كبير

راما محمد

وزارة الصناعة والكهرباء والموارد المالية والإدارة المحلية، لبيان حاجتها من الأعداد والمؤهلات المطلوبة للتدريب، ثم موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية بما بالتنسيق مع الصندوق بما يحقق تنظيم التدريب لدى الوزارات والجهات التابعة لها، كاشفاً عن وصول أول القوائم من بعض الوزارات والتي تتضمن تحديد فرص التدريب المتوفرة لديها، لافتاً إلى أن العمل يجري حالياً على فرز المسرحين وفق مؤهلاتهم التعليمية بما يتوافق مع ما طلبته هذه الوزارات، منوهاً بفرز نحو ٧٠٠٠ اسم ثم إرسال الأسماء للوزارات التي طلبتها الإبتين.

ونوه العرنجي بأن مراكز التدريب لدى الوزارات ستستقبل أعداداً كبيرة من المسرحين لتدريبهم، لافتاً إلى أن فرصة التدريب اختياري بالنسبة للمسرح حسب رغبته وإمكانياته، وعدد ساعات التدريب، مؤكداً أن عدم التحاقه بفرصة أخرى، ما يعني تأمين فرص التدريب لجميع المسرحين.

وبخصوص المسرح بفرصة تدريبية لا يعني عدم إمكانية التناهي بفرصة أخرى، ما يعني تأمين فرص التدريب لجميع المسرحين.

ويشخص العرنجي أن المجال المالي المحولة للمسرحين لللكافة الشهرية الأولى بلغت نحو ١.١ مليار ليرة، توزعت بين ٥٤ مليون ليرة للدفعة الأولى، و٢٠٩ مليون ليرة للدفعة الثانية و١٥٥ مليون ليرة للثالثة، و١٩٨ مليون ليرة لل خامسة و٣٩٤ مليون ليرة للدفعة السادسة، كاشفاً عن إعداد المكافأة الثانية ومراسلة وزارة المالية لحصول الفعالت الأربع الأولى أي نحو ١٦ ألف مسرح على مكافأتهم الثانية في وقت واحد قبل نهاية الشهر السادس لحصولهم على المكافأة الأولى في الشهر الخامس، على حين أن الدفعة السادسة والسابعة من الأسماء ستحصل على المكافأة الثانية خلال الشهر السابع.

وفيما يتعلق بتأمين فرص التدريب للمسرحين، أكد العرنجي مراسلة كل من وزارة الأشغال العامة والإسكان

كشف المدير المكلف تسيير الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية لؤي العرنجي عن قرب صدور الدفعة السابعة من الأسماء المقبولين ضمن برنامج دعم وتمكين المسرحين من خدمة العلم والتي تستعمل نحو ١٠٠٠ مسرح.

وبيّن العرنجي لـ«الوطن» أن عدد المسجلين ضمن البرنامج وصل إلى ٣٧ ألف مسرح، أرسلت أسماؤهم على ٨ دفعات مسر منها أسماء ٦ دفعات بعد إجمالي وصل إلى نحو ٣١ ألفاً، موضحاً أن الدفعة الثامنة والأخيرة أرسلت للتدقيق بع ٢٤٣٤ اسماً، مشيراً إلى وجود أكثر من ٢٠٠٠ اسم مرفوض، نظراً لعدم تحقيقهم الشروط المطلوبة.

ولفت العرنجي إلى فتح باب الاعتراض مع بداية الأسبوع الحالي بفترة تستمر من ١٥ إلى ٣٠ يوماً، مؤكداً تقديم المئات من الاعتراضات في وقت سابق إلى أن النظر فيها سيكون بعد فتح باب الاعتراض، منوهاً بأن الاعتراضات ستجرى إعادة النظر فيها إلا أن قبولها غير ممكن في حال عدم تحقيق الشروط.

وبيّن العرنجي أن المبالغ المالية المحولة للمسرحين لللكافة الشهرية الأولى بلغت نحو ١.١ مليار ليرة، توزعت بين ٥٤ مليون ليرة للدفعة الأولى، و٢٠٩ مليون ليرة للدفعة الثانية و١٥٥ مليون ليرة للثالثة، و١٩٨ مليون ليرة لل خامسة و٣٩٤ مليون ليرة للدفعة السادسة، كاشفاً عن إعداد المكافأة الثانية ومراسلة وزارة المالية لحصول الفعالت الأربع الأولى أي نحو ١٦ ألف مسرح على مكافأتهم الثانية في وقت واحد قبل نهاية الشهر السادس لحصولهم على المكافأة الأولى في الشهر الخامس، على حين أن الدفعة السادسة والسابعة من الأسماء ستحصل على المكافأة الثانية خلال الشهر السابع.

وفيما يتعلق بتأمين فرص التدريب للمسرحين، أكد العرنجي مراسلة كل من وزارة الأشغال العامة والإسكان

## ١,٥ مليار ليرة إيرادات اتصالات حمص منذ بداية العام

### جودا لـ«الوطن»: ضعف الانترنت في حمص سببه ضعف أداء مواقع التواصل الاجتماعي!

حمص- نبيل إبراهيم

بين مدير فرع الشركة العامة للاتصالات بحمص كنعان جودا لـ«الوطن» أن مجموع الإيرادات التي حققها فرع الشركة بحمص بلغت نحو ١,٥ مليار ليرة سورية منذ بداية العام الجاري، بنسبة زيادة وصلت إلى نحو ٢٥ ٪ مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

ولفت جودا إلى أن عدد الهواتف التي تم تركيبها خلال هذه الفترة بلغ نحو ٨ آلاف رقم هاتفي، والبوابات ١٠ آلاف بوابة ADSL من مزود تراسل، و٥٦٠٠ بوابة من المزودات الخاصة، منوهاً إلى أن عدد المشتركين الإجمالي بالخدمة الهاتفية إلى امتداد المحافظة وصل إلى نحو ٣٨٠ ألف مشترك ووصل عدد البوابات إلى ما يقارب ١٥٠ ألف بوابة انترنت.

وأكد جودا الانتهاء من تركيب كافة تجهيزات عقد ٣٠٠ ألف بوابة وتم وضعها بالخدمة، كما تم تركيب تجهيزات توسيع للبوابات في كل من مراكز (القولتي- وادي الذهب- الزهراء- المحطة- الريان) وتم الاستلام ووضعت بالخدمة الفعلية، مشيراً إلى أنه سوف يتم تركيب تجهيزات باقي المراكز تبعاً فور توريد التجهيزات.

وكشف جودا أنه سيتم توريد نحو ١٠ آلاف بوابة جديدة في نهاية شهر تموز المقبل وفق العقد المبرم في الإدارة العامة للشركة مع شركة هواوي، مبيناً بأنه يتم حالياً إعداد دراسة تركيب تجهيزات

Fixed LTE وهي تقنية حديثة تدخل القطر لأول مرة وتؤمن خدمة الهاتف والإنترنت معاً وتستغني عن الشبكة النحاسية، منوهاً بوجود خطة للتوسع بتركيب بوابات ADSL في مراكز الفرع بشكل دائم بالتنسيق مع الإدارة العامة والتوسع بتركيب تجهيزات IMS لاستبدال التجهيزات الكورية القديمة والتوسع بتركيب التجهيزات الصوتية FTTB في حسياء الصناعية.

وأشار إلى أنه تم الانتهاء من تركيب التجهيزات الخاصة لخدمة الفايبر نت في فرع مركز القولتي وتوسّع بالاستثمار قريباً، موضحاً أن هذه الخدمة ستعمل على تقديم خدمات التلفزيون والمكالمات إلى المنازل وأماكن الأعمال الصغيرة والمتوسطة عبر كبل ضوئي وبجودة وسرعة عالية، أي إصطال خدمات الاتصالات (Voice - Internet- IPTV) في المنازل بواسطة الكبل الضوئي.

وأعاد جودا ضعف خدمة الإنترنت في معظم الأحيان إلى ضعف أداء بعض مواقع التواصل الاجتماعي وهذا أمر يتعلق بمخدرات هذه المواقع وبخدمات الضغط الشديد لديهم، مبيناً أنه من الضروري التمييز بين ضعف الخدمة المقدمة وبين الضعف المتعلق بالمواقع ومخدراتها، لافتاً إلى أن نسبة استثمار الحزمة المخصصة لمراكز حمص لا تصل إلى ٧٥٪ ما يعني وجود فائض بحزمة النقل بحمص، مؤكداً أنه وفي حال وجود مشاكل فنية فردية في بعض خطوط المشتركين يتم التعامل

بيد أن تفاعلنا سيذهب أدراج الرياح فيما سبق وكتيابه الشهر الماضي تحت عنوان (تشميع ٧ أشكاش على الكورنيش البحري في طرطوس) حيث علمنا من مصادر رفضت الكشف عن اسمها أن المحاولات جارية للتمديد لتلك الأشكاش رغم كل الشكاوى بشأنها لجهة التعدي على الملك العام والاستثمار غير الشرعي للمساحات العشبية المجاورة لها بحيث أصبحت مأجورة للمواطنين الراغبين بالجلوس عليها بطريقة وضع اليد بقوة الأمر الواقع البعيد عن عين الرقابة والمتابعة..

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن تلك المساحات العشبية على الكورنيش البحري مخصصة كمتنفس للأهالي والمواطنين إضافة إلى زوار هذه المدينة الكثر في الصيف وخاصة الخميس والجمعة من كل أسبوع حيث يرتاد الشاطئ الآلاف من هؤلاء الراغبين بالاستمتاع والجلوس على الشاطئ..

والسؤال هنا هل المردود المادي الضئيل جداً التي ستقتضاه البلدية يستحق هذا التمديد؟ وهل الاشتراطات التي يتم الحديث عنها لجهة مراقبة هذه الأشكاش والزئاما بعدد محدود من الأمتار المربعة المرحض استثمارها تكتي لبث الطمأنينة في قلوب المواطنين؟ ثم أين المدينة من تنفيذ مضمون كتاب وزير الإدارة المحلية رقم ٣٨٣٣/ص/١/٤ تاريخ ١٥-٨-٢٠١٨ المتضمن إعادة الحدائق والمساحات الخضراء إلى الغاية التي وجدت من أجلها ولاسيما أن مجلس المدينة اتخذ قراراً ببناء عليه برقم ١١ بداية هذا العام تضمن عدم الموافقة على أي ترخيص جديد في جميع حدائق المدينة بما فيها المروج الزراعي منوهاً الكورنيش البحري وعدم الموافقة على تجديد أي استثمار ينتهي فيها؟

### زراعة درعا تتوقع ١٠٠ ألف طن قمح

## الرحال لـ«الوطن»: الوضع الزراعي يتعافى ويعود إلى ما قبل الحرب

عبد الهادي شباط

احتياجات مواشيهم من المواد العلفية. وعن الحرائق في المحافظة بين المدير أن الحرائق التهمت نحو ٥٥٠٠ دونم منها ٢٩٠٠ دونم من القمح ونحو ٢٦٠٠ دونم من الشعير، مشيراً إلى أن مديرية الزراعة بالتعاون مع المحافظة نفذت جملة من الإجراءات الوقائية للحد من حوادث الحرائق منها عزل بعض حقول الحبوب عن محيطها للوقاية من الحرائق وكذلك تنظيف وفلاحة الأراضي المحاذية للطرق العامة وتوزيع الكثير من الصهاريج لتكون داعمه لأعمال فوج الإطفاء.

وبين الرحال أن هناك حالة عامة من التحسن في الزراعة في محافظة درعا على مختلف المستويات من تطور الخطة الزراعية وزيادة الإنتاج وعودة الكثير من العائلات واليد العاملة للعمل في الزراعة وهو ما يشير إلى حالة تعاف واسعة في زراعة المحافظة وعودتها لمؤشرات موازية ما كانت عليه قبل العام ٢٠١١ وخاصة أن الإنتاج الزراعي في درعا يؤمن مساحة مهمة من المتطلبات الغذائية في العاصمة خاصة الخضر حيث حققت المحافظة معدلات إنتاج عالية وعملية خاصة في إنتاج مادة البندورة التي باتت تغطي احتياجات معظم المحافظات السورية، وجزء كبير منها كان يأتيه للتصدير للدول المجاورة لجودة هذا المنتج والمواصفات التي يتمتع بها.

ويشار إلى أن نسبة تنفيذ الخطة الزراعية لحصول القمح في درعا لهذا العام بلغ ١٠٠٪ للزراعة المروية ونحو ٧٦٪ للزراعة البعلية حيث تمت زراعة نحو ٦٧ ألف هكتار بعبلاً و٨,٧ آلاف هكتار مروياً.

### تشويه «كازينو اللاذقية» يثير استياء أهالي اللاذقية

## مديرية الآثار: مجلس المدينة بدأ العمل من دون الرجوع إلينا

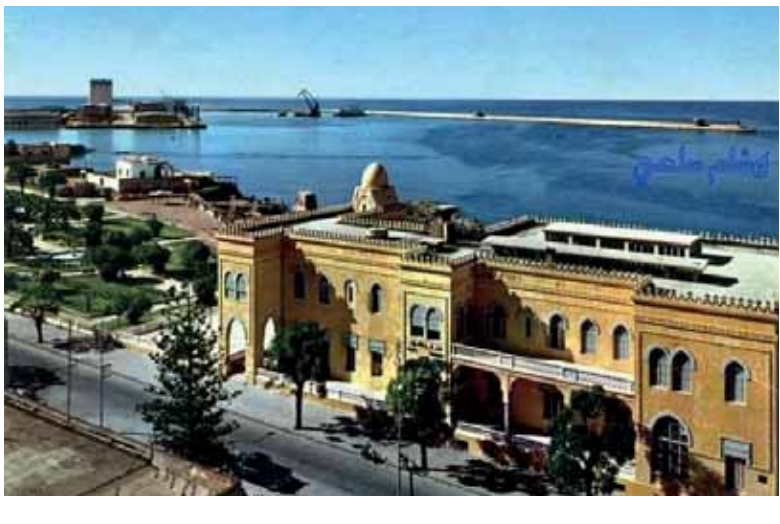
### رئيس البلدية: كل شيء سيعود كما كان سابقاً!

صبا العلي

أثار مشهد تأهيل مبنى النقابات المهنية (كازينو اللاذقية) جدلاً واسعاً في الأوساط المجتمعية والعلمية وخصوصاً المختصين من أساتذة الجامعة في كليات الهندسة المعمارية، وذلك لما طرأ عليه من تغيير في واجهته التي تمنحه خصوصية من الاحتفاظ بذاكرة (الأثر للمدينة القديمة لمتة عام خلت، من أجل مصلحة جهة استثمارية لم تراعى حسب تعبيرهم حرمة المدينة التاريخية من جهة ولم تلتزم بالمعايير الدولية كيميافا البنديفة الذي ينظم عملية الترميم للمباني الأثرية والقديمة وكان مشكلة برج صافيتا تكرر نفسها.

وذكر رئيس بلدية اللاذقية فواز الحكيم أن عملية تأهيل المبنى كانت لغايات استثمارية لجهة تحويله إلى فندق ٧ نجوم، وتم العمل بطريقة سريعة من دون الالتفات إلى تأثر المارة بإزالة الأقسام الحجرية دفعة واحدة، مؤكداً أن كل شيء سيعود كما كان سابقاً بعد إيقاف العمل فيها أوضح أن المبنى بات منكمهاً ويحتاج للتأهيل وخصوصاً من الداخل.

من جهتها رأت نائب مدير الآثار والمتاحف وفاء داريوس أن المبنى فقد بصمته، والمشكلة أن مجلس المدينة بدأ العمل من دون الرجوع إلى المديرية وتم إيقاف العمل بمبديناً، وسيتم



العمل على إعادة بحالته الطبيعية، منوهاً بأن المبنى غير مسجل لدى المديرية العامة للآثار ولكنه قيد التسجيل، مضافة: عرضاً لضابرة توثيقية موجزة بسبب تأخر التسجيل إلا أن عمر المبنى قصير قياساً بالمباني التاريخية. وذكر المدير العام للآثار محمود حمود، أن المبنى إن لم يكن مسجلاً في دائرة الآثار فلا قيمة لأي إجراء، مشيراً إلى حجم الهجمة التي تشن على

«كنيسة اللاتين» وصولاً إلى مبنى السرايا في شارع بغداد «مقر قيادة الشرطة حالياً» ومبنى قوس النصر «الكنيسة المعلقة في حي الصليبية» وجميعها ذاكرة المدينة البصرية، وقد تم التعامل معها لدى تأهيلها بطريقة مثالية.

بدورها أكدت استاذة مادة التصميم في جامعة تشرين رولا تنيفة لـ«الوطن» أن المبنى يتعرض حالياً لعملية مسح الملامح المعمارية المميزة، فالإخارف أنزلت ولا يمكن تجديدها أو إعدادها مع أفق المبنى هوته فيما بدت طريقة التعامل مع واجهة المبنى عشوائية وغير مدروسة.

وأضافت تنيفة: نحن كمعماريين طلبنا توضيحاً حول أسباب الإزالة لهذه العناصر الأساسية ووضع تصور مبديني لألية الترميم من خلال الصور أو المناظر كنوع من الغيرة الوطنية فيما خلا مكان البناء من أي لوحة أو تصور للطابع الجديد الذي سيأخذه المبنى، والمخبر للحدل هنا أن الحجارة والأقواس أنزلت وكذلك الفحات المطاوعة والتزيينات بالمادامك على الزوايا وفحاتها التي تغلونها زركشات وأقواس حجرية باللونين الأبيض والأصفر أنزلت بالكامل.

ويقع مبنى النقابات المطاوعة والتزيينات بالمادامك على الزوايا وفحاتها التي تغلونها زركشات وأقواس حجرية باللونين الأبيض والأصفر أنزلت بالكامل.

ويقع مبنى النقابات المطاوعة والتزيينات بالمادامك على الزوايا وفحاتها التي تغلونها زركشات وأقواس حجرية باللونين الأبيض والأصفر أنزلت بالكامل.