

من دفتر الوطن

خمس وخمسة

فرنسا- فرانس عزيز ديب

في ثقافتنا الشرقية، تحديداً في التعاطي مع الكثير من الإنجازات الفردية أو الجماعية، تنطبق علينا المقولة الشعبية «ما بيعجبنا العجب»، لدرجة لا نستطيع فيها الخروج من عقدة «الإفرنجي برنجي»، لنبدأ فوراً بالضرب على النجاح ومحققه.

هذه الأخيرة وحدها بحاجة إلى مجلدات، من تقزيم المبدعين وتكسير قواعدهم الفكرية مروراً بالتعمية على أبداعهم ليقفوا حبسي الظل، وصولاً إلى تطفيشهم، لكن اللافت أن ردت فعل كهذه كانت في السابق تأتي من المتضررين من نجاح الآخرين، تحديداً أولئك الذين يحتكرون الأضواء بمناصبهم لا بأبداعهم، أما اليوم ومع سيطرة مواقع التواصل الاجتماعي على حياتنا، بات الجميع من دون استثناء قادراً على أن يشهر ويظلم ويقزم ويضرب بسيف ليس سيفه، ولعل ما يحدث مع منتخب سورية الأول لكرة القدم خير مثال على ذلك. بالعودة لعقود خلت، كنا كمشجعين سوريين نبدأ من المباراة الثانية للمنتخب السوري بإجراء الحسابات «التكنو تأهيلية»، أي انتظار نتائج باقي الفرق لمعرفة إمكانية تأهلنا من عدمه، نظراً لخسارتنا غير المتوقعة هنا أو سقوطنا المفاجئ هناك، لتنتهي هذه الحسابات كالعادة بخروجنا من البطولة صفر اليدين. اليوم وبعد خمس جولات من التصفيات الآسيوية المزدوجة التي حصد فيها المنتخب السوري العلامة الكاملة، فإنك تجد من ينتقد بطريقة يبدو فيها كمن لا يريد إلا مشاهدة السلبيات، مفارقة غريبة تجعلنا كسوريين نطرح تساؤلاً مهماً: لماذا علينا أن نكره الفرح؟

لم أشأ أن تتضمن سطور هذه الزاوية تدخلاً بالأمر الفني البحث لكرة القدم، لكن ما يتعرض له المنتخب ومدربه فجر إبراهيم من تقزيم لهذا الإنجاز يجبرنا أن نقول لهؤلاء كفى، تحديداً لمن كانوا يصابون بالزهيم الرياضي فقط لأن توقعاتهم بفشل المنتخب لم تتحقق.

لم يعجبهم أن يكون هناك مدرب سوري بات حديث الصحافة العالمية لإطاحته بمارتشيلو لوبي أحد أسياد التكتيك الدفاعي في أوروبا والذي جلب عبره كأس العالم لإيطاليا ٢٠٠٦. لوبي ومن مثله يؤمنون بمقولة: «الهجوم يجتلك تكسب المباريات، بينما الدفاع يأتيك بالبطولات»، فأطاح فجر إبراهيم بهجومه ونداءه وباعتراق الجميع.

هؤلاء الذين همهم الانتقاد لجرد الانتقاد بجاهلون أن المدرب واللاعبين بالنهاية بشر مثلنا، قد يتقبلون النقد، ولكن لا بد من المدح في حال الإنجاز، وعلى من يكررون أسطورة الحاجة لمدرب أجنبي، نذكرهم بأن التجربة أثبتت أن الذين يتم استجلابهم هم مدروسو رياضة وليسوا مدربي كرة قدم، ومع عدم إمكانية التعاقد مع مدرب من طراز رفيع، فالأفضلية حكماً لمن أنجز المهمة بنجاح. أما معاملة الأداء والنتيجة فليس بالضرورة أن تنجح دائماً، هل نذكركم بفريق اليونان الذي أحرز كأس أوروبا ٢٠٠٤؟ وبالرجوع كيف وصلت لنهائي كأس العالم ١٩٩٠؟ هل نقول لكم إن أمتع فريق مر بتاريخ كرة القدم هو البرازيل ١٩٨٢ لكنه ببساطة لم يحرز كأس العالم؟! هل نرد على هؤلاء المنظرين بعجارة: من يرد الممتعة فليذهب إلى السرك!

في الخلاصة: ليس فقط كرة القدم، لكن في الكثير من مناحي الحياة فإن التاريخ ينسى الوقائع ويذكر النتائج، نحن نمتلك القدرة على الاعتراف بأن رياضتنا السورية بشكل عام هي في مرحلة احتضار على جميع المستويات بما فيها العقلية التي تدبرها، ووقوفنا بجانب المنتخب لا يعني أبداً نداء عن هذه العقلية والمؤسسات التي تقود الرياضة من فشل إلى فشل، بل هي وقفة صدق لرد الجميل تجاه من تقوى على كل هذه الصعوبات ليصنع الفرحة السورية، ولعل أفضل رد على كل من يريد تقزيم إنجاز المنتخب هو كلام أحد الملحنين العرب بالأمس: خمس وخمسة.. مبروك يا نسور قاسيون واصلوا التحليق، كلنا معكم.

فادي صبيح يتجول في مخيم اللاجئين

وَرَنَا شَمِيسٌ وَبَدِيعٌ أَبُو شَقْرَا وَأَخْرَيْنَ

يجسد النجم السوري فادي صبيح في مسلسل «العميد» من تأليف وإخراج باسم السلكا، شخصية رجل يقوم بتصليح الأذى في مخيم اللاجئين السوريين بلبنان لتقوده الظروف للشك بعصابة تعمل بتجارة الأعضاء، والعمل بطولته تيم حسن وكاريس بشار وفادي صبيح ورنما شميس وبديع أبو شقرا وآخرين.

تطبيق جديد يتفوق على «فيسبوك» و«إنستغرام»

وكالات

حقق تطبيق جديد على الهواتف الذكية رقماً قياسياً في عدد المرات التي تم تحميله فيها، على الرغم من أن إطلاق هذا التطبيق تم فقط منذ ٣ سنوات، ليحقق أرقاماً قياسية بعدد مرات التحميل متفوقاً على تطبيق «فيسبوك» و«إنستغرام».

التطبيق الصيني تفوق على تطبيق «فيسبوك» و«إنستغرام» في عدد مرات التحميل ولا يتفوق عليه سوى تطبيق «واتساب» و«ماسنجر».

وتم تحميل تطبيق «تيك توك» أكثر من ١.٥٠ مليار مرة على متجر «آبل» و«غوغل». وتمكن التطبيق في الربع الثالث من عام ٢٠١٩ من جمع ١٧٦.٥ مليون مرة عبر نظام أندرويد و١٥٥ مليون مرة عبر نظام وتعتبر الهند في مقدمة البلدان الأكثر تحمياً لهذا التطبيق في العام ٢٠١٩، ومن ثم حلت الصين والولايات المتحدة الأميركية. ويشير إلى أن التطبيق يسعى للتفاوض مع شركات موسيقية عالمية لإطلاق تطبيق الاستماع إلى الموسيقى الخاصة به.

سبب تساقط الشعر في الشتاء

وكالات

يتساقط الشعر في الشتاء بشكل متزايد، وذلك بسبب نقص فيتامين «د» الناتج عن قلة التعرض لأشعة الشمس. حيث إن نقص فيتامين «د» له تأثير سلبي على دورات نمو الشعر، كما تفقد الجذور قوتها، ثم سرعان ما يتساقط الشعر.

ولمواجهة ذلك ينصح بالعناية الجيدة لفروة الرأس بمنتجات العناية المناسبة، ويتبع أيضاً التعرض لأشعة الشمس بحدود كافٍ خلال أيام الشتاء المشمس، وذلك لمساعدة الجسم على إنتاج فيتامين «د» بنفسه.

وإضافة إلى ذلك تلعب التغذية الصحية دوراً مهماً في تمتع الشعر بالصحة والقوة، حيث ينبغي تناول الأغذية الغنية بالحديد كاللحوم الحمراء والخضراوات الورقية مثل السبانخ والبروكلي، والأغذية الغنية بالأحماض الدهنية الأساسية كالمكسرات وسمك السلمون، والأغذية الغنية بالبيوتين (فيتامين بي ٧)، مثل الكبد البقري وصفار البيض ورقائق الشوفان والمكسرات. ويمكن أيضاً استخدام مستحضرات خاصة لتعزيز نمو الشعر، ولكن يجب استشارة الطبيب أولاً.

العثور على أحفورة طائر لا يطير

وكالات

عثر باحثون في اليابان، على أحفورة طائر عاش قبل ١٢٠ مليون عام، خلال عصر الديناصورات، لكن الألفاظ للانتباه أنه لم يكن ماهرًا في الطيران.

وعثر العلماء على أحفورة الطائر في منطقة كاتسويا، التي تعرف بأنها «مقبرة الديناصورات». ونجح فريق العلماء في تحويل الأحفورة التي عثروا عليها إلى صورة ثلاثية الأبعاد، تكشف تفاصيل شكل الطائر.

وتبين أن الطائر كان له ريش رمادي وبني، وكان قادراً على هز ذيله والرفرفة بجناحيه، لكنه لم يكن قادراً على الطيران مثل الطيور الحديثة.

وكان الطائر المنقرض ينزلق أو يطير لمسافات قصيرة، وقد عاش في بيئة نهريّة، مع مناخ معتدل ودافئ.

وأشار قائد الدراسة، تاكوياما إيمائي، إلى أنه لا يتوافر الكثير من المعلومات عن نظامه الغذائي، موضحاً أنه من المرجح أن الطائر كان فريسة للكائنات الأخرى التي عاشت في تلك الحقبة الزمنية.

المشاركون الذين تم قبول أبحاثهم في الدورة الثانية من مسابقة «جائزة فخري البارودي للمؤرخين الشباب» لعام ٢٠١٩

مبادرة فخري البارودي للمؤرخين الشباب
The Fakhri al-Baroudi Award for Young Historians

<p>فرح ياسر قطنا تطور نقود ومعارف دمشق</p>	<p>عبد الكريم مامون القادري الإرادة السورية ضد فرنسا خلال الانتداب</p>	<p>زينة عدنان شعلا مسيحيو حي الميدان الدمشقي</p>	<p>الاء ياسين دياب الصراع على السلطة في سوريا في أثناء الحكم الانفصالي</p>
<p>يامن أيمن البربور المسرح الدمشقي ووالده أبي خليل القباني</p>	<p>نايف سعيد جباعي غرباء مدينة دمشق جوانب من جوهره في رفد اقتصاد المدينة</p>	<p>محمد ملهم خربوطلي مشاهد من مدارس دمشق حالة دراسية: فن الطباعة في التعليم الابتدائي</p>	<p>مجد بشير خضري أحدث دمشق دراسة أثر مخططات إيكوشار على ما آلت عليه مدينة دمشق</p>
<p>ماهر إحسان المونس الثامنة والنصف بتوقيت دمشق توثيق رحلة الراديو والتلفزيون في تناقل وانتشار الأخبار</p>			

بنك الشام CHAM BANK

اكتشاف السبب الرئيسي لمرض السرطان

وكالات

يقع اللوم كله على بروتين الجليكوبروتين MUC1، الذي بهجوم مستمر من البكتيريا يتوقف عن أداء وظيفة وقائية ويبدأ في تدمير الخلايا. يرتبط نحو ٢٠٪ من جميع الأورام الخبيثة بالتهابات، فيروسية أو بكتيرية، والسبب الرئيسي للسرطان هو التهاب الدائم، وصل إلى هذا الاستنتاج علماء من الجامعة الأميركية في نورث كارولينا في تشارلوت.

ويؤكد الباحثون أن الأورام الخبيثة تنجم عن تفاعل البكتيريا والبروتينات السكرية MUC1، والتي تغطي السطح القمي للخلايا الظهارية في الرئتين والمعدة والأمعاء والعيون وبعض الأعضاء الأخرى.

والحقيقة هي أن MUC1 جزء لا يتجزأ من غشاء الخلايا الظهارية، يؤدي أساساً وظيفة واقية. ومع ذلك، مع العملية الانتهازية المستمرة، يمكن للبكتيريا التسبب في العكس من ذلك، أن يحفز العمليات المسببة للأمراض.

يقول عالم الأحياء السرطاني بينكو موكيرجي: «إن الهجوم الجرمي المستمر على الخلية ينشط الذيل السيتوبلازمي، أي الجزء الداخلي من البروتين، والذي يمكن أن يثير في المستقبل السرطان».

ومع ذلك، يقول العلماء: لا يتحول MUC1 دائماً إلى خلية خطرة. عند بعض المرضى، يستمر في أداء وظيفة مضادة للالتهابات. ولكن لم يكتشف الباحثون بعد لماذا يحدث هذا؟

البط يكسب دعوى ضد الإنسان

وكالات

في قضية «غريبة» شهدت أروقة المحاكم الفرنسية، لمصلحة سرب من البط «الحرية» بإصدار الأصوات، ورفض شكوى جار اعتبر أن الأصوات الصادرة عن هذه الطيور، قد أخلت حياته إلى جحيم.

وقضت محكمة بلدة داكس، بأن الضوضاء المنطلقة من سرب مربية الطيور المتقاعدة دومينيك دوت، والذي يضم نحو ٦٠ بطة واوزة عند سفح جبال البيرينيه، جنوب غرب فرنسا، لا تتجاوز الحدود المقبولة.

وقالت دوت لـ«رويترز»: بعد قرار المحكمة: «كسب البط... أنا سعيدة جداً لأنني لم أكن أريد أن أذبح بطي».

وجاءت الشكوى من جار دوت الذي انتقل من المدينة قبل نحو عام إلى مكان يبعد نحو ٥٠ متراً عن حظيرة البط، واعتبر الضوضاء الصادرة عن الطيور مصدراً للإزعاج، وبأنها أخلت حياته لجحيم.