

## محاضرات واختبارات تحكيمية نظرية وعملية

بدأ من منتصف الأسبوع الماضي لبيت دعوة الاحتفال الأسيوي لكرة القدم لحضور المؤتمر السنوي الخاص بإعداد وختبار جميع الحكم الدوليين الأسيويين المرشحين للتحكيم في جميع المسابقات والبطولات الأسيوية القائمة، وذلك في العاصمة الماليزية كوالالمبور.. كما قدمت الدعوة للجعيدي للجعيدي من الحاضرين المتقدمين أسيوياً ودولياً من أجل إلقاء المحاضرات الحديثة التي يتحاجها حكامنا الأسيويين الدوليون من سافرة دراية، وهذا ماتم خلال يومين متتالين، تبعه لليومين الذين أيضاً اختبارات الحكم لدينا وعملية داخل دينامن اللعب من أجل اعتماد الأفضل قدرة وكفاءة ولباقة بدنية متقدمة، ومن أجل منح فرصه التحكيم في المسابقات الأسيوية القائمة.

وفي خططات تحكيمية أساسية في إدارته لأي مباراكة يكافق قيادتها نظراً لأنه قد تحمل مسؤولية التحكيم الكروي ماضياً وحاضرًا حتى مستقبلًا.

وهذا يتطلب من أي حكم ضرورة اتخاذ القرار التحكيمي الصحيح والدائم وتحتى الصعب وخصوصاً في الحالات المنشورة في النتيجة، وهذا يتطلب من الحكم ضرورة تمنته بالشخصية القيادية الواقعة من قدرتها وكفالتها إضافة إلى معرفته الصحيحة بجميع مواد قانون اللعبة مع كل الرغبة والحرص على التطبيق الصحيح والقائمة لها، وهذا ما يساعد في تطوير قدراته على اتخاذ القرار التحكيمي الصعب من أجل تقليل اللاعبين لقراراته إلى درجة التي تصل إلى حدود القبول والاقتناء، وكلها واجبات أساسية تتطلب من الحكم أن يكون في الموقف العيد الذي يتيح له زاوية الرؤية الواسعة من أجل ضبط الأخطاء والاختلافات وذلك بداعي من الترکيز الكلي وعدم الشروط إضافة إلى شجاعته في تحمل المسؤولية التحكيمية الكاملة وعدم التهرب من تحملها!

هارون بوظو

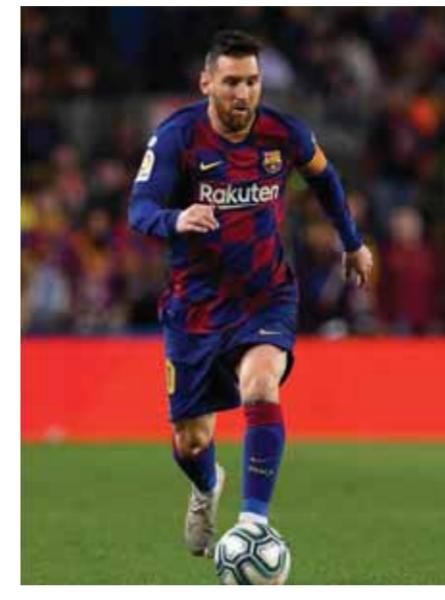
## طنين بصدارة الشباب

| الوطن

في مباريات الأسبوع الثامن من ذهاب الدوري الممتاز لفتة الشباب تصدر طين التربت بعد فوزه الساحق على المجد ١/٤، بـليه الإتحاد الذي تعادل مع الوئمة بلا أهداف، وعشرين طاناً بفوزه على الجيش ١٣/١، وحقق الفوز العاشر فوزاً كبيراً على الوحدة خارج أرضه بهدفين تضليليين، فصار بالمركز الرابع وتوجيه الحرية إلى الخامسة بتعادله المماحي مع الشرطة بـ١١/١١، وانتهىقاء الميلية والغرابة إلى التعادل ١١/١١، وارتقي المحافظة إلى المركز التاسع فوزه للثمن على جبلة ١٣/١٣. وفي الترتيب طين أولاً ١٧ نقطة يليه الإتحاد ١٦، فتشرين ١٥، في المركز الرابع العاشر فوزاً ١٧ نقطة يليه الوئمة ١٣ والحرية ١٢، فاططوبة ٩ والوحدة ٨ والشuttle وجيش ٦ وجبلة ٥ في المركز الأخير شباب المجد بثلاث نقاط.



فان دايك



ميسي



رونالدو

| محمود قرقورا

الفرنسيون سباقون في ابتداع البطولات فلهم الفضل في احتلال كأس العالم وأمم أوروبا وبورة الألعاب الأولمبية ودوري أبطال أوروبا، ومسابقة الكورة الذهبية التي كانت تمنح لأفضل لاعب في العالم كورة فضية إضافية، وبعد الفضل في أن حروف الكلمة ليست إنكلزية، وبعد الفضل في اضطرالها للصحفي الفرنسي غابرييل هانو رئيس تحرير مجلة فرانس فوتول المتخصصة يوم طلب في القارة عام ١٩٥٦ وهو العام الذي اختلف فيه فيه في المطولة على صعيد الأندية، ووقع الخيار على الإنكليزي ستاني ماتزور وهو في ربيعه الثاني والأربعين؛ ومن وقتها صارت الجائزة تقليداً سنوياً حيث الكرة تتغير فارسها، ومنذ ٢٠١٠ أصبحت جائزة فرانس فوتول ٢٠١٠ معاً على الاستقلال عن جائزة الفيفا، والتي تتوافق مع العروض، والمقدمات توحى أن اللاعب سيذهب إلى ميسى أو رونالدو أو فان دايك لاعب يقربوا.

## نظام التصويت

التصويت مر بمراحل عدة حتى أخذ شكله الحالي وهذه التطورات خدمت المسابقة ووسعت قاعدتها الجماهيرية وإنكم أبزر تطورات التصويت: - منذ النسخة الأولى وحتى ١٩٩٤ حصلت جائزة فرانس فوتول على أفضل لاعب في العالم الذي يختاره بالاعيين الأوروبيين الذين يعيشون في الموريات. - منذ ١٩٩٥ وحتى ٢٠٠١ سمح بالتصويت للأعين غير الأوروبيين بشرط أن يكونوا يعيشون في الدوليات الأوروبية، وحيثما خل الوجه الذي يدخل منصة الشرف، لكونه الأفريقي العربي يجري حرج ووا التاريخ. - منذ ٢٠٠٧ وحتى الآن صار التصويت سمواً به لكل لاعب العربي دون النظر العجمي في القارة الأوروبية، ولكن حتى الآن لم يغيرها إلا يعيشون في أوروبا. - منذ عام ١٩٩٦ وحتى ٢٠٠٩ كان الفائز يطبق عليه لاعب أوروبا الأول. - منذ ٢٠١٠ وحتى ٢٠١٥ منع القيمة ما يسعه قدمجت جائزة الفيفا التي انتقلت عام ١٩٩١ مع جائزة أفضل لاعب فرانس فوتول، وتمارسها يوماً واحداً، بفارق أن يكتفى بـ١٠٠٠ من الألأعنة الفائزون بـ٢٠٠١، لكنه يأخذ صاحب الصوت الأول نفس نقطه واحدة.

وهذا التباين حدث منذ النسخة الأولى ١٩٩١ يوم كان الأفضل في العالم، وهذا أسهل وأسر على المتلقين والمُقرّفشت، إذ ليس منمق أن يكون أفضل لاعب أوروبا ليس الأفضل في العالم، والتتصويت كان قوام به صحفيو مجلة فرانس فوتول ومراسلوه وبعض الخبراء والشخصيات الرياضية التي يربتها أصحاب الشأن في الجلة، ولكن منذ المجم مع جائزة الفيفا في الأفضل رفقة، إذ ليس منمق أن يكون أفضل لاعب أوروبا ليس الأفضل في العالم، والتتصويت كان قوام به صحفيو مجلة فرانس فوتول وكيان المنتحلات الوطنية في العالم، بحيث يأخذ صاحب الصوت الأول نفس نقطه واحدة.

وهذا التباين حدث منذ النسخة الأولى ١٩٩١ يوم كان الأفضل في أوروبا، فالرسني بيان وفي العالم الأمازيغي يدرجوا ضمن الثلاثة الأوائل في جائزة الفيفا؛ ومن بعد ٢٠١٥ منع القيمة ما يسعه قدمجت جائزة فرانس فوتول، وحيثما يختاره الأعبيون في جائزة الفيفا يعطيها مجهول، وحالياً يكتفى بـ٢٠٠٠ من الألأعنة الفائزون بـ٢٠٠١، لكنه يأخذ صاحب الصوت الأول نفس نقطه واحدة.

## الفائزون بالكرة الذهبية

- في المركز السادس بـ١٩٥٦: الإنكليزي ماتيوز، ١٩٥٧: الإسباني دي ستي芬ون، ١٩٥٨: الفرنسي كوب، ١٩٥٩: الإسباني دي ستيفنون، ١٩٦٠: الإسباني سواريز، ١٩٦١: الإسباني دي بيتان، ١٩٦٢: التشيكوسلوفاكي ماسيوسوست، ١٩٦٣: الإيطالي براغا التشكي وديتمار الإنكليزي ودوكلا له الأيدي البيضاء في محل انطلاقاً كأس العالم ١٩٦١ ١٩٦٦، ١٩٦٧: الإسكندرني دينيس، ١٩٦٨: البرتغالي أوزبيرو، ١٩٦٩: الإيطالي جورج بيس، ١٩٧٠: الإيطالي ريفيرا، ١٩٧١: الهولندي كرويف، ١٩٧٢: الإيطالي مول، ١٩٧٣: كرويف، ١٩٧٤: الإيطالي بيكار، ١٩٧٥: السوفيتي بولخين، ١٩٧٦: الإيطالي بيكتوريان، ١٩٧٧: الإيطالي جوري، ١٩٧٨: الإيطالي ديل بيريرا، ١٩٧٩: الإيطالي ريفيرا، ١٩٧٧: الإيطالي مول، ١٩٨٠: الإيطالي بيكار، ١٩٨١: الإيطالي بيكار، ١٩٨٢: الإيطالي روبينج، ١٩٨٣: الإيطالي بيكار، ١٩٨٤: الإيطالي بيكار، ١٩٨٥: الإيطالي بيكار، ١٩٨٦: الإيطالي بيكار، ١٩٨٧: الإيطالي بيكار، ١٩٨٨: الإيطالي بيكار، ١٩٨٩: الإيطالي بيكار، ١٩٩٠: الإيطالي بيكار، ١٩٩١: الإيطالي بيكار، ١٩٩٢: الإيطالي بيكار، ١٩٩٣: الإيطالي بيكار، ١٩٩٤: الإيطالي بيكار، ١٩٩٥: الإيطالي بيكار، ١٩٩٦: الإيطالي بيكار، ١٩٩٧: الإيطالي بيكار، ١٩٩٨: الإيطالي بيكار، ١٩٩٩: الإيطالي بيكار، ١٩١٠: الإيطالي بيكار، ١٩١١: الإيطالي بيكار، ١٩١٢: الإيطالي بيكار، ١٩١٣: الإيطالي بيكار، ١٩١٤: الإيطالي بيكار، ١٩١٥: الإيطالي بيكار، ١٩١٦: الإيطالي بيكار، ١٩١٧: الإيطالي بيكار، ١٩١٨: الإيطالي بيكار، ١٩١٩: الإيطالي بيكار، ١٩٢٠: الإيطالي بيكار، ١٩٢١: الإيطالي بيكار، ١٩٢٢: الإيطالي بيكار، ١٩٢٣: الإيطالي بيكار، ١٩٢٤: الإيطالي بيكار، ١٩٢٥: الإيطالي بيكار، ١٩٢٦: الإيطالي بيكار، ١٩٢٧: الإيطالي بيكار، ١٩٢٨: الإيطالي بيكار، ١٩٢٩: الإيطالي بيكار، ١٩٣٠: الإيطالي بيكار، ١٩٣١: الإيطالي بيكار، ١٩٣٢: الإيطالي بيكار، ١٩٣٣: الإيطالي بيكار، ١٩٣٤: الإيطالي بيكار، ١٩٣٥: الإيطالي بيكار، ١٩٣٦: الإيطالي بيكار، ١٩٣٧: الإيطالي بيكار، ١٩٣٨: الإيطالي بيكار، ١٩٣٩: الإيطالي بيكار، ١٩٤٠: الإيطالي بيكار، ١٩٤١: الإيطالي بيكار، ١٩٤٢: الإيطالي بيكار، ١٩٤٣: الإيطالي بيكار، ١٩٤٤: الإيطالي بيكار، ١٩٤٥: الإيطالي بيكار، ١٩٤٦: الإيطالي بيكار، ١٩٤٧: الإيطالي بيكار، ١٩٤٨: الإيطالي بيكار، ١٩٤٩: الإيطالي بيكار، ١٩٥٠: الإيطالي بيكار، ١٩٥١: الإيطالي بيكار، ١٩٥٢: الإيطالي بيكار، ١٩٥٣: الإيطالي بيكار، ١٩٥٤: الإيطالي بيكار، ١٩٥٥: الإيطالي بيكار، ١٩٥٦: الإيطالي بيكار، ١٩٥٧: الإيطالي بيكار، ١٩٥٨: الإيطالي بيكار، ١٩٥٩: الإيطالي بيكار، ١٩٦٠: الإيطالي بيكار، ١٩٦١: الإيطالي بيكار، ١٩٦٢: الإيطالي بيكار، ١٩٦٣: الإيطالي بيكار، ١٩٦٤: الإيطالي بيكار، ١٩٦٥: الإيطالي بيكار، ١٩٦٦: الإيطالي بيكار، ١٩٦٧: الإيطالي بيكار، ١٩٦٨: الإيطالي بيكار، ١٩٦٩: الإيطالي بيكار، ١٩٧٠: الإيطالي بيكار، ١٩٧١: الإيطالي بيكار، ١٩٧٢: الإيطالي بيكار، ١٩٧٣: الإيطالي بيكار، ١٩٧٤: الإيطالي بيكار، ١٩٧٥: الإيطالي بيكار، ١٩٧٦: الإيطالي بيكار، ١٩٧٧: الإيطالي بيكار، ١٩٧٨: الإيطالي بيكار، ١٩٧٩: الإيطالي بيكار، ١٩٨٠: الإيطالي بيكار، ١٩٨١: الإيطالي بيكار، ١٩٨٢: الإيطالي بيكار، ١٩٨٣: الإيطالي بيكار، ١٩٨٤: الإيطالي بيكار، ١٩٨٥: الإيطالي بيكار، ١٩٨٦: الإيطالي بيكار، ١٩٨٧: الإيطالي بيكار، ١٩٨٨: الإيطالي بيكار، ١٩٨٩: الإيطالي بيكار، ١٩٩٠: الإيطالي بيكار، ١٩٩١: الإيطالي بيكار، ١٩٩٢: الإيطالي بيكار، ١٩٩٣: الإيطالي بيكار، ١٩٩٤: الإيطالي بيكار، ١٩٩٥: الإيطالي بيكار، ١٩٩٦: الإيطالي بيكار، ١٩٩٧: الإيطالي بيكار، ١٩٩٨: الإيطالي بيكار، ١٩٩٩: الإيطالي بيكار، ١٩١٠: الإيطالي بيكار، ١٩١١: الإيطالي بيكار، ١٩١٢: الإيطالي بيكار، ١٩١٣: الإيطالي بيكار، ١٩١٤: الإيطالي بيكار، ١٩١٥: الإيطالي بيكار، ١٩١٦: الإيطالي بيكار، ١٩١٧: الإيطالي بيكار، ١٩١٨: الإيطالي بيكار، ١٩١٩: الإيطالي بيكار، ١٩٢٠: الإيطالي بيكار، ١٩٢١: الإيطالي بيكار، ١٩٢٢: الإيطالي بيكار، ١٩٢٣: الإيطالي بيكار، ١٩٢٤: الإيطالي بيكار، ١٩٢٥: الإيطالي بيكار، ١٩٢٦: الإيطالي بيكار، ١٩٢٧: الإيطالي بيكار، ١٩٢٨: الإيطالي بيكار، ١٩٢٩: الإيطالي بيكار، ١٩٣٠: الإيطالي بيكار، ١٩٣١: الإيطالي بيكار، ١٩٣٢: الإيطالي بيكار، ١٩٣٣: الإيطالي بيكار، ١٩٣٤: الإيطالي بيكار، ١٩٣٥: الإيطالي بيكار، ١٩٣٦: الإيطالي بيكار، ١٩٣٧: الإيطالي بيكار، ١٩٣٨: الإيطالي بيكار، ١٩٣٩: الإيطالي بيكار، ١٩٤٠: الإيطالي بيكار، ١٩٤١: الإيطالي بيكار، ١٩٤٢: الإيطالي بيكار، ١٩٤٣: الإيطالي بيكار، ١٩٤٤: الإيطالي بيكار، ١٩٤٥: الإيطالي بيكار، ١٩٤٦: الإيطالي بيكار، ١٩٤٧: الإيطالي بيكار، ١٩٤٨: الإيطالي بيكار، ١٩٤٩: الإيطالي بيكار، ١٩٤٩: الإيطالي بيكار، ١٩٥٠: الإيطالي بيكار، ١٩٥١: الإيطالي بيكار، ١٩٥٢: الإيطالي بيكار، ١٩٥٣: الإيطالي بيكار، ١٩٥٤: الإيطالي بيكار، ١٩٥٥: الإيطالي بيكار، ١٩٥٦: الإيطالي بيكار، ١٩٥٧: الإيطالي بيكار، ١٩٥٨: الإيطالي بيكار، ١٩٥٩: الإيطالي بيكار، ١٩٦٠: الإيطالي بيكار، ١٩٦١: الإيطالي بيكار، ١٩٦٢: الإيطالي بيكار، ١٩٦٣: الإيطالي بيكار، ١٩٦٤: الإيطالي بيكار، ١٩٦٥: الإيطالي بيكار، ١٩٦٦: الإيطالي بيكار، ١٩٦٧: الإيطالي بيكار، ١٩٦٨: الإيطالي بيكار، ١٩٦٩: الإيطالي بيكار، ١٩٧٠: الإيطالي بيكار، ١٩٧١: الإيطالي بيكار، ١٩٧٢: الإيطالي بيكار، ١٩٧٣: الإيطالي بيكار، ١٩٧٤: الإيطالي بيكار، ١٩٧٥: الإيطالي بيكار، ١٩٧٦: الإيطالي بيكار، ١٩٧٧: الإيطالي بيكار، ١٩٧٨: الإيطالي بيكار، ١٩٧٩: الإيطالي بيكار، ١٩٨٠: الإيطالي بيكار، ١٩٨١: الإيطالي بيكار، ١٩٨٢: الإيطالي بيكار، ١٩٨٣: الإيطالي بيكار، ١٩٨٤: الإيطالي بيكار، ١٩٨٥: الإيطالي بيكار، ١٩٨٦: الإيطالي بيكار، ١٩٨٧: الإيطالي بيكار، ١٩٨٨: الإيطالي بيكار، ١٩٨٩: الإيطالي بيكار، ١٩٩٠: الإيطالي بيكار، ١٩٩١: الإيطالي بيكار، ١٩٩٢: الإيطالي بيكار، ١٩٩٣: الإيطالي بيكار، ١٩٩٤: الإيطالي بيكار، ١٩٩٥: الإيطالي بيكار، ١٩٩٦: الإيطالي بيكار، ١٩٩٧: الإيطالي بيكار، ١٩٩٨: الإيطالي بيكار، ١٩٩٩: الإيطالي بيكار، ١٩١٠: الإيطالي بيكار، ١٩١١: الإيطالي بيكار، ١٩١٢: الإيطالي بيكار، ١٩١٣: الإيطالي بيكار، ١٩١٤: الإيطالي بيكار، ١٩١٥: الإيطالي بيكار، ١٩١٦: الإيطالي بيكار، ١٩١٧: الإيطالي بيكار، ١٩١٨: الإيطالي بيكار، ١٩١٩: الإيطالي بيكار، ١٩٢٠: الإيطالي بيكار، ١٩٢١: الإيطالي بيكار، ١٩٢٢: الإيطالي بيكار، ١٩٢٣: الإيطالي بيكار، ١٩٢٤: الإيطالي بيكار، ١٩٢٥: الإيطالي بيكار، ١٩٢٦: الإيطالي بيكار، ١٩٢٧: الإيطالي بيكار، ١٩٢٨: الإيطالي بيكار، ١٩٢٩: الإيطالي بيكار، ١٩٣٠: الإيطالي بيكار، ١٩٣١: الإيطالي بيكار، ١٩٣٢: الإيطالي بيكار، ١٩٣٣: الإيطالي بيكار، ١٩٣٤: الإيطالي بيكار، ١٩٣٥: الإيطالي بيكار، ١٩٣٦: الإيطالي بيكار، ١٩٣٧: الإيطالي بيكار، ١٩٣٨: الإيطالي بيكار، ١٩٣٩: الإيطالي بيكار، ١٩٤٠: الإيطالي بيكار، ١٩٤١: الإيطالي بيكار، ١٩٤٢: الإيطالي بيكار، ١٩٤٣: الإيطالي بيكار، ١٩٤٤: الإيطالي بيكار، ١٩٤٥: الإيطالي بيكار، ١٩٤٦: الإيطالي بيكار، ١٩٤٧: الإيطالي بيكار، ١٩٤٨: الإيطالي بيكار، ١٩٤٩: الإيطالي بيكار، ١٩٤٩: الإيطالي بيكار، ١٩٥٠: الإيطالي بيكار، ١٩٥١: الإيطالي بيكار، ١٩٥٢: الإيطالي بيكار، ١٩٥٣: الإيطالي بيكار، ١٩٥٤: الإيطالي بيكار، ١٩٥٥: الإيطالي بيكار، ١٩٥٦: الإيطالي بيكار، ١٩٥٧: الإيطالي بيكار، ١٩٥٨: الإيطالي بيكار، ١٩٥٩: الإيطالي بيكار، ١٩٦٠: الإيطالي بيكار، ١٩٦١: الإيطالي بيكار، ١٩٦٢: الإيطالي بيكار، ١٩٦٣: الإيطالي بيكار، ١٩٦٤: الإيطالي بيكار، ١٩٦٥: الإيطالي بيكار، ١٩٦٦: الإيطالي بيكار، ١٩٦٧: الإيطالي بيكار، ١٩٦٨: الإيطالي بيكار، ١٩٦٩: الإيطالي بيكار، ١٩٧٠: الإيطالي بيكار، ١٩٧١: الإيطالي بيكار، ١٩٧٢: الإيطالي بيكار، ١٩٧٣: الإيطالي بيكار، ١٩٧٤: الإيطالي بيكار، ١٩٧٥: الإيطالي بيكار، ١٩٧٦: الإيطالي بيكار، ١٩٧٧: الإيطالي بيكار، ١٩٧٨: الإيطالي بيكار، ١٩٧٩: الإيطالي