مسلسل «سرّ» ينطلق اليوم في عرضه الأول

بوليسي ورومانسي تتشابك فيه الشخصيات بمسار الألغاز والتشويق والغموض

| سارة سلامة

أعلن صنّاع مسلسل «سر» أن عرضه يبدأ اليوم الأحد ١٢ كانون الثاني، تأليف مؤيد النابلسي وإخراج مروان بركات.

والعمل عربي مشترك ويعد من أضخم إنتاجات عام ٢٠١٩، وتدور أحداثه بخط تصاعدي دائم في قالب بوليسي ورومانسي عبر ٦٠ حلقة، تتشابك عبرها الشخصيات في مسار من الألغاز والتشويق والغموض عبر قصة جريمة غامضة يتهم بها عدد كبير من المحيطين ليبدأ البحث عن الفاعل الحقيقي وسط تشويق وإثارة كبيرين للوصول إلى الحقيقة.

ويقدم بطولة «سر» الفنانون: «بسّام كوسا وباسم مغنية وداليدا خليل ووسام حنّا وفادي إبراهيم ورواد عليو وناتاشا شوفاني ونيكول طعمة وأسعد رشدان وسامي أبو حمدان وهشام أبو سليمان وحسّان مراد وجوي هاني ونوال كامل ورانيا سلوان ومايكل كبّابة وجاد أبو علي وطارق انيش وجويس فارس وتانيا فخري وسواهم.

المخرج مروان بركات

جوكر الدراما العربية

يجسد الفنان بسام كوسا المحور الأساسي في العمل وهو السر الذي تقوم عليه جميع الأحداث بدور عامر بدران وستكون جميع مشاهده (فلاش باك) باستثناء بعض المشاهد، وفي تصريح له بين كوسا أن «الدور هو تجربة جديدة بالنسبة لي وحاولت أن أبذل أقصى جهدي كي يصل إلى الناس بالطريقة اللائقة، وأكون ضد هذا النوع من الدراما المشتركة عندما تحمل فبركة في العلاقات فمثلاً تكون الأم سورية والأب جزائري والخالة مصرية، هذا الشيء يقدم العمل بطابع تجاري وليس طابعاً فنياً وثقافياً، إلا أنني عندما أجد نصاً بنيته وكيمياؤه صحيحة لست ضده أبداً».

ويضيف كوسا: «كان لي حظ كبير في التعرف على ناس لم أكن أعرفهم من قبل مليئين بالمحبة والعطاء والشغف تجاه عملهم وهذا المكسب الأساسي من العمل».

نجاح أي عمل يبدأ من أول شخص إلى آخر شخص في العمل حيث أوضح كوسا أن: «النجاح يبدأ من الشخص الذي يقدم الشاي إلى كل الذين يعملون في المسلسل، وأي خلل في أي عنصر يمكن أن يفشّل العمل ككل، إلا أن الجميع كانوا على قدر المسؤولية».

وفي وقت سابق كان قد فجّر كل من المنتجين سامح مجدي ونهلة زيدان مالكي شركة «ميديا هاوس بيكتشرز» مفاجأة من العيار الثقيل، بعدما أعلنا أن الفنان بسّام كوسا هو بطل عملهما المقبل، في تجديد للتعاون الذي بدأ في مسلسل «سر» المرتقب عرضه قريباً. وبين مجدي أن: «من الواضح أن هذا الرجل لديه الكثير من العلم والمعرفة بالأشخاص ولديه القدرة الكافية على أن يحكم ويتحرك ويجسد أو لا، واستطعنا إقناعه بالعمل الذي يمتد ٦٠ حلقة وسنكون أمام سرّ وفي كل سرّ سنجد سراً آخر».

ويؤدي باسم مغنية دور المحقق (جاد حرب) حيث يقول: «هو دور صعب جداً أحقق فيه بحادثة اختطاف عامر بدران (بسام كوسا)، وهذا النوع من الأعمال أفضلها جداً فهو ممتع وذكي ويشغل التفكير ويشارك المشاهد في حالة التحرّي والبحث والتفكير، وشخصيتي بشكل عام متناقضة فيها الشر والخير وفيها الكثير من التطورات والأحداث التي تطرأ على شخصيتي».

أما سامي أبو حمدان فيقول: «شخصيتي ستكون باسم محسن وهي شخصية جدية.

وبما أن المسلسل يتسم بأجواء بوليسية فشخصيتي ستكون متأثرة بهذه الأجواء وخاصة أن أغلب مشاهدي تم تصويرها في مكان عسكري جعلني أعيش الأجواء بكل معانيها، وهذه الشخصية مختلفة لأنها تحمل قدراً كبيراً من الجدية ولا يوجد فيها شيء من الخفة».

امرأة خطرة

ودخلت الفنانة داليدا خليل الأيام الأخيرة من تصوير تجربتها المختلفة في بطولة مسلسل «سر»، وتغيّر خليل من جلدها فنياً في «سر»، فتظهر أمام الجمهور بإطلالة لم يعتدها في السابق من ناحية الشكل والمضمون أيضاً، إذ تتمتع شخصيتها في العمل بجوانب حادة من الذكاء والأنوثة في معادلة تجعل منها امرأة خطرة جداً، في ما تضمره من أفكار وتنفذه من أفعال. وأكدت المنتجة نهلة زيدان أن «ما قبل سرّ ليس كما قبله» بالنسبة لداليدا خليل، مشدّدة على أن المسلسل يشكل انعاطفة تمثيلية كبرى وإيجابية في مسيرتها، ويلقى على عاتقها مسؤولية أكبر.

وأكدت خليل: «محظوظة أنني وقفت إلى جانب الفنان الكبير بسام كوسا وكان من أكثر الداعمين لي في هذا العمل، حيث أقدم شخصية جديدة وقاسية وناضجة وذكية ومحتالة، تتصرف مع زوجها بشخصية ومع المحقق شيء آخر ومع أختها الوحيدة بشخصية مختلفة. هي شخصية مركبة تتفاوت بين الماضي والحاضر ستكون (تالين) مميزة بكل تفاصيلها واعتبرها من أجمل المحطات في حياتي ومن أكثر المحطات التي لعبتها بحرفية وطاقة إيجابية وتتفاوت بين البساطة والشفافية وبالوقت ذاته القساوة والذكاء والتخطيط».

ويقدم وسام حنا شخصية (مهند) الشاب المستهتر والمتهور بجرأة، وهي شخصية لا يقف أمامها أي رادع أخلاقي، ولو حتى رابطة دم الذي نقل له «جينات الشر». وتحدث المنتج سامح مجدي عن تعاونه الأول مع حنّا قائلاً: «كانت بداية طيبة مع أمل بتجدد التعامل معاً مستقبلاً، هو ممثل موهوب فعلاً وأتوقع له نجاحاً بارزاً».

ويجسد فادي ابراهيم شخصية مركبة معقدة بدور رجل أعمال ناجح وزوج وأب وشريك لديه مشاكله. على حين تقدم رانيا سلوان دور دارين أخت تالين التي تجسد دورها داليدا خليل.

الأداب والفنون على عتبات الأعوام

| د. راتب سكر

-١-

اعتاد الناس تجميع أوراق أمنياتهم التي ينتظرون تحقيقها في لبوس باقة ورد أحمر، ينثرون وريقات تويجاتها على عتبات الليلة الأخيرة من كل سنة، متناوبة في طبيعة توجهاتها، تناوب قرار وجواب، فيضعون القرار منها في سلة حمراء، والجواب منها في سلة عاتمة سوداء، وهم يرددون أقوالهم التي تجتمع ساندة رأس كل قرار منها في السلة الحمراء بما يليق من الأمل والرجاء: «قصائد صادقة أصيلة معمّدة بدم القلوب وأشواقها إلى جمال ونور مطلقين، قصص وروايات وخواطر مغمّدة بتفاصيل الحياة اليومية للإنسان البسيط، دراسات مثابرة تكشف أمام العيون سرحها إلى أعالي الكبرياء البشري وصفاء جماله». ودافعة فوضى كل جواب منها مع مواكب ادعائه وصلفه وغروره إلى عتمة السلة الثانية وخيباتها: «كتابات بلا روح ريانة بصدقها ومواعيدها، تنظر إلى الإنسان البسيط في الحياة نظرة مغرور ذابلة الرؤى والأماني».

-٢-

تتزاحم ذكريات الناس وأحلامهم بألوانها على عتبات كل عام جديد، ملوحة بيد لما تريده حدائق وارفة الظلال، تحوّل بخضرتها ضعف الوجود عن الأمل وتحقيق المراد إلى أناشيد حالمة... ودافعة بيد كل ما يخيف انتظار فجرها من عتمات عالقة في ذاكرتها المكبلة بقيود الأسى والخيبات... وغالباً ما ينتج عن تشابك تينك اليدين انفراج أسارير الشوق إلى قصائد وقصص وروايات وخواطر شخصياتها بسطاء الحياة اليومية للإنسان ومودّاته، ودراسات مثابرة تكشف أمام العيون سرحها إلى أعالي الكبرياء البشري وصفاء جماله، وصداقات مع كتاب ومثقفين يحفظون نعمة الشاي والقهوة وخبز المائدة، مرتفعين بنور المطلق على ظلمات المكسب الآني العجلان.

-٣-

يشعر المرء بضرورة وجود آداب وفنون تلبي ظمأه المعرفي والوجداني والتخيلي، ناسياً إلى أجل غير مسمى ضرورات اقتصادية واجتماعية كثيرة، كأن الآداب والفنون استطاعت من سنة إلى سنة، أن تختطف كلمة الصدارة ووعودها، مستفيدة مما في أعمال إعلامها، الداوية بمثل «رقصة السيف» لآرام ختشادوريان، أو صرخة شخصية «أبي الخيزران» البصراوي في رواية غسان كنفاني «رجال في الشمس»، استفادة تجعلها غير هيابة سطوة لائميها، وهي تجبل بياناتها على عتبات كل عام جديد، من تراب القصائد والقصص والروايات والموسيقا والحب والشوق البشري والفراق والدموع، مدركة كيف تعمّد يديها في أجران الصدق والحزن والأمل.

-٤-

كان القرنان التاسع عشر والعشرون – على الرغم من حروبهما العالمية وربع العالمية – يسمحان لأبنائهما بتداول أعوامهما على طاولات من الأحلام والآمال المزركشة المفتوتة بغد مأمول، مانحين شعراءهما وروائييهما ومسرحييهما ورساميهما وموسيقييهما وما شابههم من المشتغلين في حقول الثقافات والآداب والفنون حقوق منح الوعود الزاهية بمثل ذاك الغد المأمول، غير أن أخاهما القرن الحادي والعشرين راح يتفرد بقراراته يوماً بعد يوم حاجباً عن مستقبلي أعوامه مثل تلك الحقوق، وحارماً طاولات أولئك المشتغلين الكرام من تفهم عامية سلفهم نصري شمس الدين مترنماً: «طل القمر (نتفة) وغاب على هاك التطليعة!».

-٥-

لا تفكر الآداب والفنون على عتبات كل عام جديد، في استنكار أذى خصومها وبرودة مشاعرهم وخمولهم وسكونية رؤاهم وركود حركة الزمن البليدة في تخليها عن عربات سنة مضت، وحجز مقاعد وثيرة ملونة في عربات عام جديد.

برجك اليوم ١/١٢

نجلاء قباني

علاقاتك اليوم مثمرة وفعالة على الصعيد العاطفي وحتى على الصعيد المهني، وقد تنجح في فرض رأيك في العمل أو في أمورك الشخصية على الرغم من وجود بعض المعارضين.

قد تقلق على أمور صحية تخصك أو تخص أحد أفراد العائلة أو تفتقد أحداً أو تشتاق لأحد وتحزن لفراقه، فحافظ على محيطك وعلى نفسك وابن علاقاتك وأمورك بشكل هادئ وحاول أن تحسن علاقاتك.

أنت تدرك أهمية محيطك الشخصي أو العائلي لحياتك ليمنحوك التوازن والهدوء، وتمد يدك باتجاه من حولك وتدرك أن لا فائدة من المشاكل طالما تشابك المصالح موجود.

لا تفكر أن ترتجل في موقف أو قرار أو عملية تجارية أو شرائية استشر وتمهل وانتبه إلى أمورك المالية، فربما تفكر بطلب سلفه أو تمويل أو تستعيد حقاً أو ديناً فطلباتك تستجاب بسهولة ويسر.

إذا أردت نصيحتي فاقبل بما هو موجود واسعَ وراء الأفضل فأنت تنجز أعمالك، ولا تشكك بقدراتك وأزل الستار عن أحلامك فأنت ستحققها بالتواصل مع من حولك.

تكتشف اليوم بعض الخيانات أو بعض الأشخاص غير أكفاء وربما تخسر صديقاً، فلا تفرض أفكارك بالقوة وكن دبلوماسياً لكي لا تضخم المشاكل فأنت حزين أو قلق.

قد تتلقى أكثر من دعوة في أكثر من مناسبة اجتماعية واليوم جيد للسفر، واليوم مناسب لمقابلة أشخاص جدد أو لتتصالح مع قدماء فإحساسك بالمسؤولية كبير.

امنح نفسك فرصاً للهدوء وفكر في قراراتك قبل أي تصرف انشغل بشؤونك وابتعد عن طلب الكمال، وتحلَّ بالصبر وتفادَ القسوة في الأحكام أو في الإجابات واحذر التصرفات المرتجلة.

متغيرات إيجابية حاول أن تستفيد منها فالأجواء مميزة من حولك وهذا يسعدك، وتستعيد مكانك ومكانتك وتعامل الآخرين بلطف فأنت مشغول بالأمور مع من حولك.

اليوم للمساعدات ولتخوض العديد من التجارب والاختبارات ولترتكز على حقائق واقعية تساعدك في تحسين وضعك المهني فاجعل عملك أهم اهتماماتك.

لست من الأشخاص الذين يعتذرون ولذلك قلل أخطاءك وتصرفاتك السلبية وحاول أن تكبت مشاعر غضبك ودون مبررات، فاليوم ربما لخيبة أمل أو إحباط لأسباب غير حقيقية فتصرف بعقلانية بعيداً عن السلبية.

العمل من أول أولوياتك وأنا أدعوك للتنسيق بينك وبين من يساعدك ويحبك، فالأجواء الفلكية تحفزك على بذل الجهود في العمل لأنه أساس حياتك ومصدر مالك.

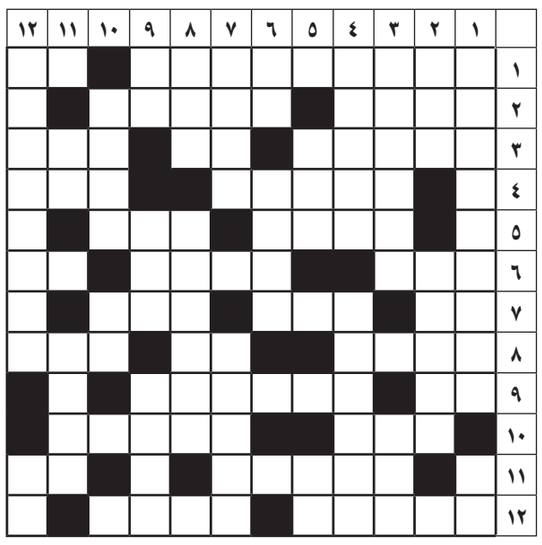
كلمات متقاطعة

أفقي:

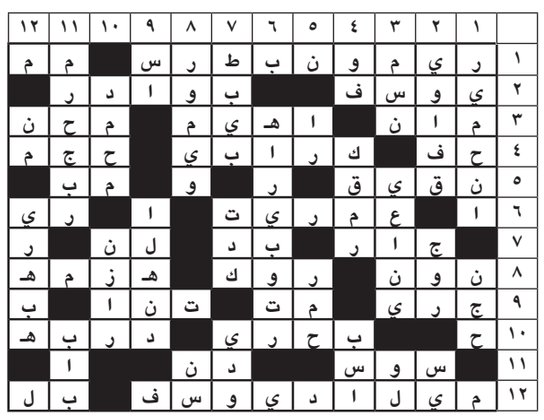
١ – ممثل سوري – شعور.
٢ – مضيء – عربة نقل.
٣ – يقيسه – نصف عابر – في جوف الإنسان.
٤ – دولة عربية – أعترف.
٥ – تلهو (مبعثرة) – ظُلم.
٦ – حرف أبجدي – خلاصة – أساس (م).
٧ – قلب – في الفم – أربُط.
٨ – متأكد – ضمير منفصل – حروف متشابهة.
٩ – من الزهور – حلمي.
١٠ – لم يحضر – مدينة في ريف دمشق.
١١ – المبرر – قوام.
١٢ – أشارك – أوده.

عمودي:

١ – روائي لبناني – والدة (م).
٢ – يحن (مبعثرة) – يتمادى.
٣ – معركة قادها يوسف العظمة ضد الاستعمار الفرنسي – حروف متشابهة.
٤ – ننشئه – نواجهه.
٥ – عصفت – مادة قاتلة.
٦ – نعم بالأجنبية – يلهو.
٧ – أكرر – أظهره (م).
٨ – حروف متشابهة – أدعي السقم.
٩ – طنَّ (م) – يحرك – ينسق.
١٠ – شجاع – متشابهان.
١١ – شف – مظلم (م).
١٢ – ممثل مصري – نجيع.



الحل السابق:



كلمة السر

ا	ن	ت	ب	و	ح	ي	ح	ت	ى	ا	ل
ب	ذ	ا	ء	ب	ف	ي	ك	ك	ا	ط	ا
ا	ك	ل	ي	و	م	ب	ا	ء	ع	ا	ح
ن	ر	ا	ن	ت	ظ	ر	ك	ا	ك	ر	د
ن	ت	خ	ر	ج	ي	ل	ت	ي	ح	د	م
ي	ا	ل	ى	ع	ل	ى	ز	ا	ل	ك	ن
ع	ف	ي	ص	ر	ل	ا	ي	ك	ك	و	ا
ن	ل	ا	ح	ر	س	س	ل	ا	ت	ي	ل
د	ا	ل	ب	د	و	ي	ي	ن	ف	ي	ب
ا	ل	ج	ا	م	ع	ة	ع	ط	ر	ك	ي
و	ا	ن	ن	ي	ع	ا	ء	د	ة	ز	ت
ا	ي	ا	ك	ا	ل	ع	ر	ا	ن	ي	س

كلمة السر مؤلفة من ١١ حرفاً:

لاعب كرة قدم أرجنتيني.

(إياك أن تبوحي لأحد بأنني ذائب فيك... وأنني أطاردك كل يوم من البيت إلى الجامعة... أنتظرك عند بائع (العرانيس)... على الرصيف حتى تخرجي عائدة... لأحرس كحلك البدوي... إياك أن تزيلي عطرك...)

SUDOKU

	6			8		1		
	5		9					2
7				1			6	5
	9		4	5		3		
		1			8	5		
		6		2			9	
9	8			7				1
6					2		5	
		5		3			8	

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

7	5	4	8	2	9	3	6	1
9	2	3	6	1	5	7	4	8
6	1	8	7	4	3	5	2	9
4	9	5	3	6	8	1	7	2
1	3	7	2	5	4	9	8	6
8	6	2	9	7	1	4	3	5
3	4	6	1	9	2	8	5	7
5	7	9	4	8	6	2	1	3
2	8	1	5	3	7	6	9	4

الطقس

	اليوم		غداً	
دمشق	١٢°/٥°		١٦°/٢°	
حمص	١٤°/٩°		١٦°/٣°	
حلب	١٣°/٦°		١٤°/١°	
اللاذقية	١٦°/١°		١٨°/٥°	
السويداء	٨°/٦°		١١°/٤°	
الحسكة	٩°/٣°		١٢°/-١°	

من هو؟

فنان سوري، إذا جمعت الأحرف:

١ + ٤: حرف ناصب.
٣ + ٥ + ٦: سقم.
٢ + ٧: للنداء.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: عمر خيرت