

وفاة نادية لطفي عن عمر ٨٢ عاماً



توفيت الممثلة المصرية نادية لطفي يوم أمس عن عمر ناهز الـ ٨٣ عاماً، بعد صراع طويل مع المرض. وكانت صحتها قد تدهورت في الفترة الأخيرة، بعد أن بدأت تتحسن إذ استعادت وعيها بشكل طفيف، وتحدثت مع من حولها، مع استمرار وجودها داخل العناية المركزة، تحت إشراف فريق من الأطباء، إلا أنها سرعان ما دخلت في غيبوبة مرة أخرى، وفارقت الحياة.

واحتفلت لطفي يوم ٣ كانون الثاني الماضي بعيد ميلادها الذي يصادف أيضاً يوم ميلاد الفنانة إلهام شاهين التي حرصت على زيارتها في المستشفى واحتفلت معها بهذه المناسبة ونشرت «فيديو»، موجهة لها رسالة: «بحبك.. كل وبخير وصحة يارب».

باسم السلكا يستعد لإنجاز «ومن الحب»

وقّع المخرج باسم السلكا عقد مشاركته في مسلسل «ومن الحب» ليدبر العمل بعد اعتذار المخرج السدير مسعود أسى الأول.

كتب العمل تلبد الخطيب وتدور أحداثه بين تسعينيات القرن الماضي والزمن الحالي، ويأخذ من الحب عنواناً رئيسياً لمسارات ومصائر شخصياته، عن الحب بحكمته حيناً وبدمائه حيناً آخر. تجري التحضيرات بوتيرة متسارعة لانطلاق تصوير المسلسل في موعدي قريب في العاصمة دمشق.

محاضرة لرضوان الداية في «مجمع اللغة»

يقدم مجمع اللغة العربية محاضرة يليقها العضو المراسل في المجمع د. رضوان الداية بعنوان: «الدعوة العربية في مواجهة الشيوعية في الأندلس..

الأخبار والأشعار»، وذلك في الثانية عشرة والنصف من ظهر اليوم في قاعة الدكتور أحمد منيف العائدي في المجمع في حي المالكي بدمشق.

قصي خولي يساعد زوجته في تربية طفله



تحدث الممثل السوري قصي خولي للمرة الأولى عن ابنه وعلاقته به، إذ أشار إلى أنه يساعد زوجته في تربيته بشكل كبير، قائلاً: إنه يقبل له الحفاصات ويحممه وكل هذه الأمور، وأضاف بأنه منذ كان صغيراً كانوا ينادونه بـ«أبو العميد» تيمناً باسم والده، ولهذا السبب اختار اسم العميد لابنه. وتكشف أن طريقه نحو هوليوود أصبح قصيراً جداً، إذ إنه تلقى العديد من العروض، وبالتأكيد سيختار واحداً منها.

انطوانيت نجيب والعتاء لا يتوقف



الوطن

الفنانة القديرة والكبيرة انطوانيت نجيب التي واكبت الدراما السورية من بدايتها إلى اليوم لا تزال قادرة على العطاء وتبهج بحضورها الدراما وتعطيها قيمة.



من دفتر الوطن

أوسكار الوزراء

عبد الفتاح العوض

لدي اقتراح...
مؤدى هذا الاقتراح أن يتم اختيار الوزراء والمديرين من خلال ترشيح ذوي الخبرة والزاهدين في المناصب. والآلية بسيطة، يتم تشكيل لجنة قادة يضم ذوي الخبرة والكفاءة من كل قطاع، وهؤلاء يرشحون من يرونه مناسباً لشغل المنصب سواء كان وزيراً أم معاون وزير أو مديراً عاماً، ويتم اختيار الثلاثة الذين حصلوا على أعلى الترشيحات ومن هؤلاء الثلاثة يتم اختيار واحد منهم.

للتبسيط في الصناعة مثلاً لدينا مجموعة من النخب في القطاع الصناعي يتم تشكيل لجنة قادة منهم، هؤلاء يرشحون من يرونه الأفضل لشغل المنصب المراد تعيينه «من خارج اللجنة» ويتم اختيار واحد من الثلاثة الذين حصلوا على أعلى أصوات الترشيحات.. يجري الأمر على المالية والاقتصاد وغيرهما من القطاعات مع استثناء الخارجية والدفاع والداخلية.

من الواضح أن لدينا تنافساً كبيراً على المناصب، والذين يسعون لذلك غالباً لا يكونون الأفضل، ولديهم ميزات التسلق والتزلف وقدرات خاصة بالوصول إلى أصحاب القرار.

في الحالة العامة يقال: إن طالب الولاية لا يولي وفي الحديث «أنا والله لا نولي على هذا العمل أحداً سألته ولا أحداً حرص عليه» وأحدية كثيرة في هذا المعنى... طبعاً مع استثناء قصة سيدنا يوسف الذي طلب الولاية.

لا شك أن هذا الاقتراح ليس سهلاً وستكون أسئلة من نوع: من الأفضل للجنة القادة، ومن الذي يختارهم، وما المعايير لهذا الاختيار؟ لكن الشيء الذي ننق على أن في كل قطاع هناك شخصيات تستطيع أن تكون زاهدة في المناصب، ولديها من الكفاءة ما يؤهلها لاختيار الأفضل باعتباريات صحيحة.

خلال الفترة الماضية جرى اختيارات لشخصيات أقرب ما تكون مجرد موظفين، بينما الحاجة لقادة وليس مجرد موظفين، وفي هذه الأمانة كنا وما زلنا نحتاج لإمكانات خاصة وفي الظروف الصعبة نحتاج لإدارات تمتلك مؤهلات مميزة وليس موظفين يقتنون فقط تنفيذ الأوامر على أبعد تقدير، وليس لديهم التفوق على الظروف الصعبة التي نمر فيها.

هذا ناهيك عن المرض المزمن من خلال اختيار أهل الثقة على حساب الكفاءة. فكرة هذا الاقتراح تقوم على أن أهل مكة أدري بشعابها، فالصناعيون يستطيعون اختيار الأفضل وليس بطريقة الانتخاب التي لم تنجحها بعد، حيث يجري الانتخاب ليس للأفضل بل لمن يتقن اللعبة أكثر. على حين الترشيحات التي تتم بشكل سري ومن خبراء وأشخاص ليس لهم جوع للمناصب، فإن ذلك يحقق الأفضل.

طبعاً هذا الاقتراح ليس خالياً من العيوب، لكن يعتبر الأقل سوءاً... وبظني لن يكون لهذا الاقتراح نصيب في الوقت الحالي، لكن يمكن أن يتم التعامل معه من باب التجريب، يمكن اختيار قطاع أو قطاعين، والتعامل مع كل قطاع على أنه مشروع رائد تبدأ به ورؤية نتاجه على أرض الواقع.

أقوال:

- أريد رجلاً إذا كان في القوم وليس أميرهم كان كأنه أميرهم وإذا كان أميرهم كان كأنه رجل منهم.
- إذا وليت امرأة أو منصباً فأبعد عنك الأشرار فإن جميع عيوبهم منسوبة إليك.
- اتبع قلبك ولكن خذ عقلك معك.

خاف من كورونا

فأثار الذعر في الطائرة

وكالات

أثار راكب على متن طائرة ركاب أميركية الذعر بين الركاب، الأمر الذي دفع الجهات المعنية إلى إجباره على النزول من الطائرة بعد أن رفض نزع قناع الغاز الذي يرتديه.

وقالت وسائل إعلام: إن رجلاً ارتدى قناع الغاز على متن الرحلة ٢٢١٢ المتجهة من دالاس إلى هيوستن، وعندما طلبت مضيفة الطيران من الرجل خلع القناع عن وجهه، رفض الأخير، ما دفع موظفي شركة الطيران للاتصال بالإن، الذي أجبره على مغادرة الطائرة، وأدى رفض الرجل إزالة قناع الغاز ومماطلته وإجباره على مغادرة الطائرة، إلى تأخر الرحلة لمدة ساعة تقريباً، وتمكنت في النهاية من المغادرة إلى وجهتها من دون الراكب. وأفادت التقارير بأنه تم الحجز للرجل في الرحلة التالية المغادرة إلى هيوستن، وهذه المرة اضطر إلى السفر من دون أن يرتدي القناع.

وقال راكب عن متن الطائرة نفسها: «نظرت إلى الأمام، فرأيت رجلاً قادماً في مصر، الطائرة وكان يرتدي قناع غاز، فكان الأمر غريباً ومرعباً». وأضاف: «على الفور، بدأ الناس يتبادلون الأحاديث والهمز والمز في الجزء الخلفي من الطائرة»، وأشار إلى أنه لم يكن ممكناً رؤية وجه الراكب صاحب القناع، الأمر الذي أثار قلق الركاب، وكان الرجل قلقاً بشأن فيروس كورونا، وقد وضع قناع الغاز كتدبير من الحماية المفردة.

نيللي كريم بـ«١٠٠ وش»



عجل بقدم خامسة

وكالات

حسنت الفنانة المصرية نيللي كريم مشاركتها في ماراثون دراما رمضان ٢٠٢٠، في تصوير أول مشاهدتها في مسلسل «بـ ١٠٠ وش»، العمل من تأليف عمرو الدالي وأحمد وائل، وإخراج كاملة أبو نكري، وتدور أحداثه في إطار كوميدي شعبي.

وكالات

أثارت صورة لعجل صغير، دهشة رواد مواقع التواصل الاجتماعي، إذ حظي بـ ١٠٠ ألف إعجاب، إضافة إلى شكل رأسه الغريب. ونشرت مربية المواشي ميليسا كالفيرسون، صورة للعجل الذي لقبته بـ«المعجزة» معلقة عليها بالقول: «عجل الجفاف المعجزة». وأوضح كالفيرسون أن رأس العجل أيضاً يبدو غريب الشكل، إذ يظهر عليه نتوء. وتدفقت التعليقات من رواد مواقع التواصل الاجتماعي، دعماً للعجل «المعجزة»، على حين لفت أحدهم إلى أن سبب الشكل هو عيب جيني، موضحاً أنه لا يؤثر على حياة العجل.

سكارليت جوهانسون تتعرض لموقف محرج



وكالات

تعرضت الفنانة الأميركية سكارليت جوهانسون لموقف محرج أثناء توجهها إلى حفل في Chiltern Firehouse بلندن، إذ ظهرت بجوارب شفافة مزققة ممتدة، وهو الأمر الذي انتقلته عدسات المصورين وتم التركيز عليه من جانب وسائل الإعلام العالمية. وتأتي إطلالتها هذه، بعد مشاركتها في حفل جوائز الأفلام الأكاديمية البريطانية الثالث والسبعين حيث ناقست على جائزة أفضل ممثلة.

أنفذت حياتها

بأصابع قدميها

وكالات

تمكنت سيدة أميركية من إنقاذ حياتها بسبب سرعة ردائها وحسن تصرفها، بعد أن أوقعت نفسها في مأزقٍ كان يودي بها. فقد كانت المرأة، البالغة من العمر ٥٤ عاماً، وتعيش في ولاية كارولينا الشمالية، تقود سيارتها على الطريق السريع رقم ٩٥ في ولاية كارولينا الجنوبية، عندما انتقب أحد إطارات مركبتها.

وبحسب الإطفاء، فإن تلك السيدة تمكنت من إيقاف سيارتها، وقررت تغيير العجلة المتقوية بنفسها، ولكن الارتفاع الصغيرة لم تكن ثابتة بما يكفي ما أدى إلى انزلاق السيارة بكل وزنها على يديها. وكانت دون شديد دون أن ينتبه أحد إلى معاناتها القاسية، على جانب الطريق وبداها مسحوقتان تحت وزن وعقب ٣٥ دقيقة من الألام المبرحة تمكنت السيدة من خلع الحذاء، لتجر أن تتصل برقم الطوارئ (٩١١) عن طريق هاتفها الذي باستخدام أصابع قدميها، ولكنها بذلت جهداً كبيراً لتفعل ذلك. وعند وصول فريق الإنقاذ، واجه الأخير مشكلة في إخراج المرأة من ورطتها، فقد حاولوا رفع السيارة بواسطة قطعة حديدية طويلة معقوفة عند طرفها دون جدوى في بداية الأمر، واتخذ الأمر منهم وقتاً، حتى استطاعوا أن يحرروا يداً واحدة. وذكر بيان إدارة الإطفاء أن فريق الإنقاذ طلب رافعة هيدروليكية لإزالة السيارة عن اليد الأخرى، وهو ما تم بالفعل لاحقاً.