

انطلاق تصوير فيلم «نهارى خارجي»



الوطن

بدأت المؤسسة العامة للسينما تصوير الفيلم القصير «نهارى خارجي» ضمن مشروع دعم سينما الشباب، سيناريو وإخراج محمد حيدر، وتدور أحداثه حول المخرج «هشام»، وزوجته الممثلة «ديمة» خلال توجههما إلى موقع تصوير أحد المسلسلات التي يشاركان فيها، إلا أنهما يتعرضان في الطريق إلى العديد من المواقف الحرجة والصعوبات التي تعوق وصولهما في الوقت المطلوب، ويبقى موضوع عدم تأخرهما عن الموعد التحدي الرئيسي الذي يواجهانه.

يشير المخرج إلى أنه يقدم الحكاية ضمن إطار ساخر، ويسلط الضوء بشكل رمزي على المشكلات والصعوبات التي تواجه الفئات الشباب في مسيرتهم الفنية الأولى ومدى صعوبة الخوض في هذا المجال من خلال الطريق الذي يسلكه كل من المخرج والممثلة ضمن أحداث الفيلم.

يشارك في الفيلم يامن سليمان، رشا زعبي، أحمد عيد، نور خلف، فؤاد العلي، فرح الديبات، فايز مقشاتي.

١٠ أمور تنقص على النادل عيشته

وكالات

عند الذهاب إلى مطعم في أي مكان في العالم لتناول طعام الغداء والعشاء، فإن هناك تصرفات وأمور يقوم بها بعض الزبائن قد تجعل النادل يشعر باتزعاج وغضب شديد، حتى وإن لم يظهر أي علامات ضيق وتذمر.

في مقدمة تلك الأمور المزعجة تأتي رغبة الزبون في تذوق عينة من طعام غالي الثمن قبل أن يقرر طلبه، وفي هذا الصدد كتبت إحدى النادللات تفريده على صفحتها في موقع تويتر قائلة إنها شعرت بحرج وانزعاج عندما طلب منها أحد رواد المطعم الذي تعمل فيه أن يتذوق صنفاً باهظ الثمن، لأنها لم تكن قادرة على تلبية طلبه حتى لا تضطر إلى دفع ثمن ما طلبه من جيبيها.

ويأتي في المرتبة الثانية في قائمة الإزعاج، طلب البائعين لأطباق مخصصة للأطفال، وذلك لأن وجبات الصغار عادة ما تكون أرخص، وهنا قد يدخل النادل في جدل طويل لإقناع الزبون أن ذلك مخالف لسياسة المطعم وأنه ينبغي التأكد من عمر الشخص قبل تقديم ما يرغب في أكله من وجبات الأطفال.

أما المرتبة الثالثة فكانت من نصيب الزبائن الذين يتعمدون ترك المناديل الورقية أو المبللة خلف علية السكر أو الملح، على حين إن التصرف السليم يمكن في وضعها في أحد الأطباق بعد الانتهاء من الأكل.

وكذلك يشكو هؤلاء من أمور عدة تسبب لهم الإزعاج مثل جلوس الزبون بمسافة بعيدة عن طاولة الطعام، أو حضور وفد كبير إلى المطعم دون حجز مسبق، وتغيير الأشخاص لمقاعد جلوسهم بشكل مستمر، بحيث يجدون صعوبة في تقديم الأطباق لكل شخص بالاعتماد على ذاكرتهم.

ومن الأمور التي تنقص على النادل عيشه طلب فاتورة منفصلة لكل شخص رغم جلوسهم على طاولة واحدة، وكذلك تجاذب الزبائن لأطراف الحديث، في حين هم يبهون أن يطلبوا ما يريدون أكله، ويتضايق النادل كذلك من إحضار الزبون لحاسبه المحمول (لاب توب) واستخدامه على المائدة، وأخيراً قد ينزعج النادل بشدة من المرء الذي يطلب أشياء غير متوفرة في قائمة الطعام رغم تنوعها.

عهد ديب بإطلالة سينمائية



الوطن

الممثلة السورية عهد ديب في موقع تصوير الفيلم القصير «سبعة وسبعين فاصلة» مع المخرج مالك محمد في دمشق.



من دفتر الوطن

إثارة موسك وبراون

زياد حيدر

في كتابه الصادر ٢٠١٧ حاول الكاتب الشهير دان براون التنبؤ بمستقبل الجنس البشري، وعلاقته بخالقه، ونظرت له للوجود والتطور الطبيعي، على مستويات مختلفة من جزئيات الخلية الحية البدائية، وصولاً للنظريات التطبيقية، وطرق العيش المستقبلي وعلاقتنا بحيطانا وبيعضنا البعض.. وذلك فيما بعد عشرات أو مئات السنين.

الكتاب الذي اسمه «الأصل»، مغامرة بوليسية تجري بشكل أساسي في مدينة برشلونة الإسبانية، أبطالها مخترع ملياردير يتم اغتياله، قبل لحظات من إعلانه اكتشافاً سيغير نظرة البشرية لنفسها، ماض ومستقبل، وعالم آخر سيحاول بمعونة مديرة متحف مساعدة المخترع المغدور على إعلان اكتشافه للبشرية.

وبالطبع يسمع كاتب «شيفرة فينشي» بعد رحلة تشويقية طويلة، للعالم ومساعدته بالوصول لغايته، وعرض الناتج النظري العلمي الذي توصل إليه المخترع الراحل، فيقود جمهور من مئات ملايين المشاهدين، في بث حي، برحلة تمتد من لحظات الخلق الأولى للبشرية وصولاً لما بعد اللحظة الراهنة، محاولاً استكشاف ما الذي ينتظر الوجود الإنساني من تحديات، تتمثل في طرق نظرت له لأصله الروحي والمادي.

ويتحدث براون (على لسان إحدى شخصياته) بأن «التطور هو طريقة الكون في الاختيار أدواته وصقلها بشكل مستمر» متابعاً باستعراض نماذج تطور كل أشكال التعبير البشري من رسوم الكهف للرسوم التقنية التي باتت قادرة على صنع واقع افتراضي يحاكي الحقيقي بدقة، حتى يصل لنتيجة مفادها أن «الجنس البشري» كما نعرفه الآن في طريقه للانقراض، ليحل محله نوع جديد يدمج بين العصر الذي ولد من رحم القرن الماضي وغير حياتنا، وهو التكنولوجيا، والذي تفوق سرعة تطوره سرعة تطورنا كمنادج حية، وأيضاً كطبيعة آلاف المرات.

ويستخلص المخترع الشاب أن ما سيجري هو ولادة جنس جديد يدمج بين العنصرين، وذلك بشكل يسمح بتعايش العنصرين الطبيعي التقليدي والمستجد.

أيضاً يذهب أبعد من ذلك، حين يتوقع بانتصار التكنولوجيا مع تقدم الزمن، بحيث تصبح الحاجة ماسة لإعادة تصور نظرتنا للحياة وفلسفتها بالجمال. أثناء القراءة، لا نستطيع إلا أن نتفكر برجل واحد تطبق عليه الكثير من صفات شخصية المخترع الخيالية.

إنه إيلون موسك، المخترع الملياردير، الذي يشكل أحد أهم منظري المستقبل التكنولوجي في الكون.

والفارقة أن متعة القراءة، وإثارة المطابقة مع الواقع، وهو أسلوب فريد لدى براون، تزامن مع خبر قرأته منذ أيام بطله موسك.

إذ أعلن الأخير أن شركته «نيوراينك» تعمل الآن على بناء «خيوط» صغيرة ومرونة، أرق ١٠ مرات من شعرة الإنسان، يمكن إدخالها مباشرة في الدماغ، وذلك بهدف تمكيننا من ربط أدمغتنا بأجهزة الكمبيوتر، بشكل يمكن أن يساعد البشر في منافسة الذكاء الصناعي.

وتمنح التقنية الجديدة الدماغ قدرة التواصل المباشر مع الأجهزة الخارجية، بما فيها أجهزة الكمبيوتر.

ووفقاً للخبر فإن التقنية الجديدة التي تم تجربتها ترمز الماضي، سمحت بالفعل لقرء بالتحكم بحاسب بقله خلال الاختبارات، وأنه في حال تمكن من تجريب ذلك على كائن بشري نضيق قريبين من مرحلة تحويل البشر إلى «سايبورغ» فائق الذكاء، وهو هدف موسك النهائي لاختباراته.

دون الحديث عن فوائده الطبية في التعويض عن أقسام مفقودة من الدماغ بسبب السكتة الدماغية، أو الحوادث، أو التشوهات الخلقية.

سباق متعم، بين خيال الأنبياء، وخيال المخترع، ولكن دون إجابات وأفية، عن أصلنا ومستقبلنا كجنس مر على خلقه عشرات آلاف السنين.

«طفلة متحجرة»

في الهند

وكالات

تواجه فتاة صغيرة حياة صعبة جداً بسبب وضعها الصحي، حيث تعاني من مرض «السماك» وهو مرض نادر يجعل جلدها يبدو متحجراً.

وتغطي قشور قاسية ذراعي وساقَي الطفلة راجيشواري البالغة من العمر ٧ سنوات في حالة مرضية نادرة تسمى «السماك».

وتظهر لقطات فيديو الطفلة راجيشواري وهي تمشي ببطء بسبب الألم الذي تسببه القشور المتراكم على جسدها النحيل. وتعيش الطفلة في منطقة قبيلية لا تتاح لها فرصة جيدة للحصول على العناية الطبية اللازمة، الأمر الذي يجعل سفرها إلى مدينة قريبة لحضور المواعيد الطبية ضرورياً، لكنه يشكل عبئاً كبيراً عليها.

وعادة لا يكون داء «السماك» مهدداً للحياة، لكن لا يوجد علاج له، ومن المحتمل أن يبقى مع المريض مدى الحياة.

ويقول أطباء أن مرضى «السماك» عرضة لارتفاع درجة الحرارة بسبب انخفاض القدرة على التعرق، ومعرضون للإصابة بالتهابات بسبب تشققات الجلد، وقد يتسبب ذلك أيضاً في ضعف البصر أو السمع إذا تراكمت البشرة فوق الأذنين والعينين.

وعادة ما يورث المرض من الوالدين، لكن يمكن اكتسابه أيضاً بسبب مشاكل صحية أخرى.

ويقول الخبراء إن الأشخاص الذين يعانون من هذه الحالة قد يحتاجون إلى قضاء عدة ساعات يومياً في العناية ببشرتهم. ويمكن أن تساعد أقراص فيتامين «أ» على تحسين مظهر الجلد، لكنها لا تحسن الانتهاج الأساسي.

ميرندا كير: أحب واحترم خطيبة زوجي

وكالات



أكدت عارضة الأزياء والممثلة الأسترالية

ميرندا كير أنها لا تشعر بأي ضغينة تجاه المطربة كاتي بيرري، خطيبة زوجها السابق أورلاندو بلوم، بل تحبها. وأوضحت كير أنها تحترمها، خاصة أنها تعامل ابنها «فلين» (٩ سنوات) بصورة جيدة، وستكون زوجة أبيه، عندما يتزوجان في نيسان المقبل.

مصادرة ديك بسبب شكوى دبلوماسية

وكالات

تناولت مواقع التواصل الاجتماعي واقعة «مصادرة ديك» في أحد أحياء العاصمة الجزائرية، عقب شكوى تقدمت بها دبلوماسية في سفارة إيطاليا لدى الجزائر.

ونشر نشطاء مقطع فيديو استهجن فيه صاحب الديك قيام عناصر الشرطة بمصادرة الديك، مطالباً بإرجاعه حيث ترك دجاجة و٧ صيصان.

وذكر صاحب الديك أن الدبلوماسية الإيطالية اشتكت من تعرضها إلى إزعاج متكرر من صياح الديك، فقررت رفع شكوى ضده من دون سابق إنذار.

وأطلق جزائريون حملة تضامن مع صاحب الديك، وذكرت بعض المواقع أن عناصر الشرطة أبلغوا صاحبه بعدم معرفتهم بوجهة ديكه ومكان وجوده حالياً.

عالم يثبت حقيقة تناسخ الأرواح علمياً!

وكالات

يعرف مفهوم تناسخ الأرواح أو رجوع الشخص البشري إلى الحياة في جسد إنسان آخر، بأنه فكرة فلسفية ودينية، تبدو في الحقيقة كأنها أمر خيالي، لكن بعض العلماء يعتقدون بأنها مفهوم علمي يثبت.

ومن بين أولئك العلماء، الدكتور إيان ستيفنسون، أستاذ الطب النفسي السابق في كلية الطب بجامعة فيرجينيا والرئيس السابق لقسم الطب النفسي وعلم الأعصاب، والذي كرس حياته المهنية في إيجاد أدلة على تناسخ الأرواح، حتى وفاته عام ٢٠٠٧.

ويدعي ستيفنسون أنه عثر على أكثر من ٣ آلاف مثال على التناسخ خلال فترة أبحاثه المشتركة مع المجتمع العلمي. وفي دراسة شارك فيها ٢١٠ أطفال، استخدم الدكتور ستيفنسون تقنية التعرف على الوجوه لتحليل أوجه الشبه بين أولئك الذين يدعون التناسخ وتجسدهم المفترض من قبل. ووجد أن نحو ٣٥ بالمئة من الأطفال الذين ادعوا أنهم يتذكرون حيواتهم السابقة، أشاروا إلى أن لديهم عيوباً أو تشوهات خلقية تربطهم بجرور الشخص الذين يتذكرون حياتهم. وأشار ستيفنسون إلى أن العيوب الخلقية المبلغ عنها، غالباً ما تكون أنواعاً نادرة من التشوهات، وتبين أن لدى بعض الأطفال علامات عند الولادة، تتطابق في مكانها مع جروح في أجساد الأشخاص المتوفين، فضلاً عن تفاصيل تتعلق بالحياة السابقة للأشخاص الذين يدعون تناسخ الأرواح.

وقال ستيفنسون إنه من بين ٣٠ و٤٩ حالة تم فيها الحصول على وثيقة طبية (عادة ما يكون تقريراً بعد الوفاة)، أكدت ٤٣ حالة وجود صلة بين علامات الولادة أو العيوب الخلقية للجرور. وفي دراسة منفصلة، أجرى الدكتور ستيفنسون مقابلة مع ثلاثة أطفال زعموا أنهم يتذكرون جوانب من حياتهم السابقة (باعتبار أنهم في حالة تناسخ للأرواح).

وأدى كل من الأطفال بما يتراوح بين ٣٠ و٤٠ كلمة فيما يتعلق بذكريات لم يختبروها هم أنفسهم، ومن خلال التحقق، وجدت النتائج أن ما يصل إلى ٩٢ بالمئة من البيانات كانت صحيحة. وفي حين أن العديد من العلماء سيبدون فكرة التناسخ ويضعونها في خانة الخرافات، يعتقد ستيفنسون أن تناسخ الأرواح وفقاً للبيانات التي توصل إليها من خلال العديد من الدراسات، هي ظاهرة حقيقية ومثبتة علمياً.

فيليبستي جونز تتربح دور الأمومة



ولادة طفلة

خارج رحم أمها

وكالات

أنجبت امرأة عمرها ٣٧ عاماً طفلة رضية وصفت بـ«العجزة»، حيث نمت بالكامل خارج رحمها. ولم تكن يفغينيا باتورينا تعلم أنها حامل، إلى أن دخلت الأسبوع ٣٣ من حملها، عندما اكتشف أطباء الجنين داخل تجوفها البطني.

وأنجبت باتورينا، من روسيا وأم لثلاثة أطفال، طفلتها السليمة التي أسمتها أناستاسيا وبوزن ٢,١٣ كغ، عن طريق عملية قيصرية. وقبل لها أنها الحالة ١٧ المعروفة فقط، التي تشهد نجاة المولود من حمل كهذا. وقالت غايلينا نيكولونفا، الطبيبة في مستشفى «فورونج»، حيث جرت عملية الولادة: «هذا لا يحدث. فجأة نحصل على طفلة كاملة تنمو في مكان لا ينبغي أن تعيش فيه. وكانت الفتاة موجودة في أغشية الجنين. ولديها مشيمة تقع بين المبيض وأنبوب فالوب».

وأضافت: «حقيقة إن الفتاة نمت خارج الرحم إلى ١٣.٢ كغ، هي معجزة. أنا أعلم منذ ٤٤ عاماً، لكن هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها مولوداً على قيد الحياة ويكاد يكون كاملاً في مثل هذه الظروف». وعندما بدأت تعاني من الألم البطن المتصاعد في حداثها، ذهبت الأم إلى مستشفى محلي، حيث اكتُشف حملها من دون ملاحظة أن الجنين ينمو خارج الرحم تماماً، وخاصة خلف المنطقة المحيطة بالجنين خلفت ظهوراً مشابهاً للرحم الطبيعي.

وكالات

قالت الفنانة البريطانية فيليبستي جونز إنها تشعر بإقبالها على أهم أنوارها في الحياة، وهو دور الأمومة، بعد أن تنجب طفلها الأول من زوجها تشارلز جارد. وأوضحت جونز أنها بدأت من الآن شراء مستلزمات الطفل بغض النظر عن جنسه، ويساعدها في ذلك زوجها المثقف تماماً لطبيعتها كأمومة وعملها كممثلة، منوهة بأنه سنداها في الحياة.