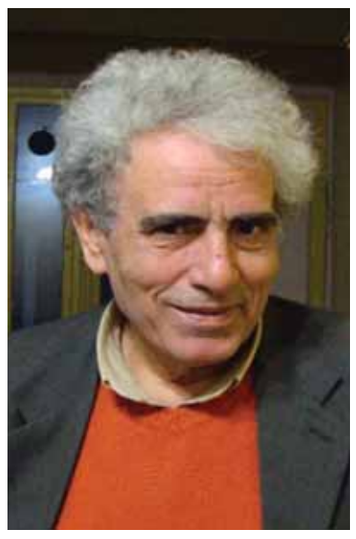
بندر عبد الحميد حجز لقلمه مكاناً مميزاً بين أهم نقاد السينما العرب

سوسن صيداوي



ويحك من أيام مطوية، تذهب ومعها كُليّات لحيوات أشخاص عاشوا معنا وتركوا منها بيننا طيب الأثر، وذكراهم واجب علينا أن نبقيها مؤبدة لأجيال قادمة. غادرنا في يوم الإثنين ١٧ من شباط، الشاعر والناقد السينمائي والصحفي بندر عبد الحميد، تاركاً شامه ورفاقه في ذهول من هول صدمة غيابه التي احتال بها القدر ليخطف أنفاسه الأخيرة بعد أن عصر قلبه الحاضن بفيض مشاعر لكل من اقترب منه وسامره وحتى عرفه عن قرب. وفي هذا المقال سنفرد لكم قراءنا جانباً من جوانب فقيدنا الإبداعية التي برز خلالها ناقداً سينمائياً عربياً، وذا أثر فاعل في تقييم ومعرفة ما أُنتج من الأفلام السورية والعربية وحتى العالمية، في عينه المتابعة لأدق التفاصيل لما تمت صناعته في الفن السابع.

حياته السينمائية

تضج اليوم الأوساط الإعلامية بمن هو قادر على أن يكتب حتى اللانهاية من العبارات والجمل حول القصص السينمائية والأفلام والمخرجين مع أفضلية اختيار النجوم، وبذل كل ما أمكن من استخدام لأكثر التقنيات الإنتاجية حداثة، إضافة للمهرجانات والجوائز. ولكن نزق الكتابة النقدية من كل قيد أو تسلط لا يبرع به إلا قلة من رواد الفكر وثقافته، فليس سهلاً الغوص في أغوار النظريات السينمائية بسلاسة، ومن الخطأ أن يجرؤ صحفي على نشر قراءة صحفية لظاهرة سينمائية ما أو كتابة ذاتية عن فيلم، إلا بعد أن يتغذى وينهل الكثير من هذا النبع الدافق. على حين بندر عبد الحميد اكتسب خبرته هذه وتمرس بها، خلال سفره لدراسة الصحافة في هنغاريا عام ١٩٧٩عندما شاهد الكثير من الأفلام المتنوعة المصادر والمستويات، بالتحاقه بأحد النوادي السينمائية مطوراً ثقافته في هذا المجال. وعندما عاد إلى دمشق انضم إلى مجلة «الحياة السينمائية» ليصبح عضواً فيها مواظباً على العمل فيها لسنوات، ومن ثم انتقل مؤسساً لسلسلة «الفن السابع» في إصداراتها التي تُعنى بنشر الكتب السينمائية النقدية، وتغطي كل نواحي الفن السينمائي وأبعاده وجمالياته وتقنياته وأبرز المخرجين والممثلين والتجارب القديمة والحديثة والسيناريوهات. حيث بلغت السلسلة نحو ١٦٠ كتاباً بين الترجمة والتأليف، أغنى المكتبة العربية بعوالم ثقافية سينمائية فريدة ورائدة.

ناقد سينمائي

عمل عبد الحميد في حقل النشر مديراً لدار المدى في دمشق طوال عشرين عاماً، وكان يشرف على اختيار الكتب العربية إضافة إلى الكتب العالمية لتترجم إلى العربية ومن ثم يتم نشرها كلها لجعل السينما والثقافة السينمائية معرفة متاحة للجميع. حتى واعتبر الكثير من أصدقاء راحلنا ومتابعيه بأن السينما والكتابة حولها كانت شغله الشاغل، بل إنها من الممكن قد سبقت الشعر، والأمر واضح في مقالاته في هذا المجال التي تؤكد جلياً سعة اطلاعه في الفن السابع مع إبراز تقاطعه مع المجالات الأخرى من أدب وشعر، حيث أصدر كتابه النقدي« مغامرة الفنّ الحديث» (٢٠٠٨)عن الفنّ في القرن العشرين، و«ساحرات السينما» (٢٠١٩)، فارداً لنفسه مكاناً متميزاً بين أهم النقاد السينمائيين ليس في سورية وإنما في الوطن العربي، مخلصا لهذا الفن المتجدد، معتبراً أن الثقافة والفنون والسينما عموماً إبداع لا ينمو إلا في ظل الاستقرار والانفتاح على العالم كلّه من مواقف حرة ورؤية مستقبلية، ليقول متابعاً: وهذه الشروط المهمة هي التي تتحكم في الإنتاج والإبداع الفني والسينمائي، ومن المؤسف أن أغلبية الأقطار العربية لا تستطيع أن تنتج السينما أو تستقبلها بروح العصر. هذا والسينما العربية متعثرة، ولكن هذا لا يدعو إلى اليأس، فالأجيال الجديدة تحمل هموماً وأحلاماً كثيرة- بل أقول- أكثر اتساعاً من الأبواب المغلقة».

وعن شغف راحلنا نتابع بأنه أغنى الفن السابع بكتاباته التي شملت التاريخ السينمائي ورواده من مخرجين وممثلين. ولعل كتابه (ساحرات السينما... فن وحب وحرية) الصادر عام ٢٠١٦ عن دار المدى يعبر عن شغفه الكبير بالسينما، وقد قدم فيه ١٤٥ نجمة سينمائية من جنسيات ومراحل مختلفة، مركزاً على السيرة الذاتية لكل نجمة وأهم أدوارها السينمائية، مع مختارات من أقوالها. في أسلوبية سلسلة جمعت بين تقديم المعلومة مع سردية جميلة في التفاصيل، ومن الأسماء التي جمعها الكتاب: كلارا بو، بولا نيغري، غريتا غاربو، ماري بيكفورد، ريتا هيوارث، مارلين مونرو، جين تيرني، أغنيس مورهيد، جون أليسون، أودري هيبورن، بوليت غودار، نورما تالماج، مورين أو سوليفان، نورما شيرر، دونا ريد، لانا تورن.

تميزت كتابات الناقد والشاعر والصحفي بندر عبد الحميد بأسلوب رشيق يحيّد فيه ولعه الشخصي بالسينما ويكتب ضمن رؤيته الموضوعية لها، ويبدو الأمر جلياً في كتابه (سينمائيون بلا حدود) الذي يفتتحه بمقدمة يتطرق فيها لموضوعات تتعلق ببدايات السينما والتحديات التي واجهها هذا الفن في مراحله المبكرة ليقول: «فحينما ولدت السينما في عام ١٨٩٥ من معطف التصوير الضوئي، لم تكن تعني أكثر من بدعة معرضة للزوال، أو لعبة للتسلية، ولكنها استطاعت في مدة وجيزة أن تمتص كثيراً من الجاذبية الخاصة التي تحيط بالفنون الأخرى، وأن تؤثر وتتأثر حياة الناس، بشكل متسارع يفوق ما واكب الاختراعات الأخرى التي غيرت ملامح الحياة على الأرض». كما يسلط الكتاب الضوء على مغامرة الإنتاج في الصناعة السينمائية والسبل التي تبنتها هوليوود للخروج من أزمتها في ثلاثينيات القرن الماضي، وتناول أيضاً أعلام السينما وفنانيها، مع التطرق إلى جوانب على حيوات نجوم السينما وعن الإغراء والحرب والموت في حياة السينمائيين ومصائرهم.

وداع المُحب

رثى الصحفي والمخرج نضال قوشحة المفكر بندر عبد الحميد في كلمته الوداعية قائلاً: الأستاذ بندر قامة سينمائية كبيرة جداً، حيث بدأ الكتابة في الصحافة الفنية وعلى الخصوص السينمائية في السبعينيات، وكان مرجعية لجيل وأتشرف بأنني كنت واحداً من الأشخاص الذين نهلوا من خبرته ومعرفته، ولم أتوان يوماً بأن أطرق بابه كي أزيد معرفتي حول ما يعترضني بالحصول على معلومات نقدية وسينمائية مهمة. وبرحيله نحن نخسر قامة سينمائية كبيرة جداً في سورية، فهو -بداية- أغنى المكتبة السينمائية العربية بترجمات في اللغة الإنكليزية، وهو من مؤسسي النقد السينمائي في سورية، وهنا لابد من التوقف عند مرحلتين مهمتين في التاريخ الشخصي والمهني لبندر عبد الحميد السينمائي العربي والسوري عموماً، المحطة الأولى في سنة ١٩٧٨حيث كان له شرف تأسيس سلسلة «الفن السابع» والتي هي سلسلة كتب فنية سينمائية تصدر عن المؤسسة العامة للسينما ووزارة الثقافة، وما زالت حتى الآن، وأصبح عدد الكتب الصادرة حتى اليوم تقريباً ٣٠٠ كتاب لعظماء السينما في العالم والوطن العربي وسورية. على حين المحطة الثانية لعبد الحميد أنه في أواخر عام ١٩٧٩صدرت مجلة «الحياة السينمائية» هذه المجلة الفصلية المحكمية التي صدر العدد منها ١٠٢ قبل أيام، وحالياً سيصدر العدد ١٠٣ و١٠٤ في عدد مزدوج، وهنا لابد من الإشارة إلى أن هذه المجلة نشرت العشرات من المقالات لسينمائيين كبار ونقاد منهم على سبيل الذكر: إبراهيم العريس، أمير العمري، كمال رمزي، سمير فريد... إلخ. وبالطبع مفكرنا بندر عبد الحميد كان أمين التحرير في «الحياة السينمائية» وسلسلة «الفن السابع».

في واقعِ أدبِ الأطفال السُّوريّ
معاً نصنعُ كُتّابَنا الذين يحتاجهم الطفل

قحطان بيرقدار

كثيرةٌ هي المشكلات التي تكتنفُ الأدبَ الموجّه إلى الطفل في وطننا، ولعلّ من أبرزها الحضور القويّ للشابكة، وتأثيرها العميق في أذهان أطفالنا، وجاذبيتها الكبيرة لهم على حساب الكتاب الورقيّ، إضافة إلى اتّسام الأدب الطفليّ المُنتَج لدينا بالضعف والركاكة والتكرار والوعظ والإرشاد المباشر في الغالب الأعمّ، واحتلال أدبِ الأطفال الغربيّ المترجم بعجرهِ وبجرهِ مساحةً كُبرى على حساب الإنتاجِ المحليّ. والمفارقة هي أن أسعار كُتب الأطفال- كما شهدتْ بذلك معارضُ كِتاب الطفل التي أُقيمتْ في السنتين الأخيرتين- لا تزالُ آخذةً في الارتفاع يوماً بعد يوم على الرغم من اتّصافها بما ذكرناه.

وممّا لا ريبَ فيه أن الكتابةَ للأطفال هيَ من الصّعوبة بمكان، وإنْ أردنا التّخفُّفَ قليلاً قُلنا إنها من السّهل الممتنع، نظراً إلى وُجوبِ أن يكونَ كاتبُ الأطفال مُلمّاً بمجموعة معارف تَخُصّ عالمَ الطّفل، تربويّة ونفسيّة واجتماعيّة وفلسفيّة وغيرها، وأن يكونَ مُتعمّقاً بأساليب مخاطبة الطّفل الّتي تُمكّنُه من دخول عالمه والتأثير فيه، ونعني بالطّفل هُنا طفلَ اليوم لا طفل الأمس، يُضافُ إلى ذلك أن تحديدَ ماذا نكتبُ للأطفال أمرٌ في غاية الصّعوبة، ولاسيما أن الأطفال في العصر الرّاهن يختلفونَ عن الأطفال في العُصور السّابقة لأسباب كثيرة، من أبرزها التّطوّر التّكنولوجيّ المُتسارع، وما فَتَحَه من آفاقٍ أمام أطفال اليوم لم تكن متاحةً من قبل.

ولعلّ المشكلة الكبرى الّتي تُطالعُنا في هذا السّياق هيَ قلّةُ كُتّاب الأطفال الجيّدين لدينا أو ندرتهم، فالكثرةُ الكاثرة من كُتّاب الأطفال في وطننا لا يملكون المقومات الكافية لإنتاجِ أدبٍ حقيقيٍّ يليقُ بالطفل السوري، إذ ثمّةَ حالةٌ من عدمِ الفهم لكثيرٍ من المسائل والشروط التي تتعلّقُ بأدب الأطفال لا يفهمها هؤلاء الكُتّاب، منها على سبيل المثال: الخلطُ بين المراحل العمرية للطفولة، وعدم إعطاء كُلّ مرحلة حقّها وخصوصيتها وما يليقُ بها، والخلطُ أيضاً بينَ ما يُكتَبُ للأطفال، وما يُكتَبُ عن الأطفال، وعدمُ أخذ الناحية التربوية في الحسبان في أثناء الكتابة، وعدم الإحاطة بتفاصيل عالم الطفل الراهن ومفردات هذا العالم وثقافته، فيكونُ النتاج غالباً أبعدَ ما يكون عن أدبٍ حقيقيٍّ يهمّ الطفلَ ويشدّه، ويُحدثُ أثرَهُ الإيجابيّ فيه.

وأمامَ هذه المشكلة، لا بدّ من تضافر جهود جميع الأفراد والمؤسسات المعنيّة بالطفل في وطننا في سبيل الارتقاء بما يُقدّم للطفل، ولعلّ أول ما يمكن الالتفات إليه هو أن نصنعَ كُتّابَنا الحقيقيين، ومن المعلوم أن الكاتبَ لا يُصنَعُ صَناعةً، غيرَ أن المقصود بصُنع الكُتّاب هُنا هو أن نأتيَ إلى مَنْ نتلمّسُ فيهم موهبةً حقيقيّةً في الكتابة، فنمدّ لهم أيدي العون والرّعاية، بمعنى آخر أن نعملَ على تأهيل الكوادر المتخصصة القادرة على إبداع كلّ ما يليقُ بطفلنا السّوريّ، وهنا لا بدّ من أن يكون للأدب المُوجّه إلى الطفل حيّزٌ أكاديميٌ في جامعاتنا يُؤهّلُ الطّلّاب ويُمدّهُم بكلّ ما يتّصل بعالم الكتابة للطفل، وأنْ تقيمَ الجامعات والمؤسّسات المعنيّة بالطفل دوراتٍ وورشَ عملٍ تخصصيّة في الأدب المُوجّه إلى الطّفل بأجناسه كافّة بإشراف متخصصين مشهود لهم، يتمّ فيها تأهيل مَنْ لديهم الموهبة والرغبة في الكتابة للأطفال على أسسٍ منهجيّة سليمة، ويمكن أيضاً أن تنهضَ جمعيّةُ أدب الأطفال في اتّحاد الكُتّاب العرب بدورٍ مُميّز في هذا المجال، وكذلك مديرية ثقافة الطّفل في وزارة الثقافة، ومديرية منشورات الطفل في الهيئة العامة السورية للكتاب... كلّ ذلك في إطار خطّة وطنية مدروسة يكونُ هدفها إعداد كُتّاب حقيقيّين للأطفال يرتقون بالأدب المُوجّه للطفل في وطننا على الصّعد كافّة.

وممّا يمكن أن يلعب دوراً إيجابياً في هذا المجال، إقامة مسابقات كبرى في أجناس الأدب المُوجّه إلى الطفل ورصد جوائز ماليّة قيّمة لها، تُشجّع الأدباء السوريين الّذين يَتوجّهون إلى الأطفال على مزيدٍ من العمل والعطاء، وتخلقُ حالةً من التّنافس الإيجابيّ بينهم، وكلّ ذلك يصبُّ في مصلحة الأدب المُوجّه إلى الطفل في وطننا، ممّا يسهم في ارتقائه وجَعْله أدباً مُنافساً بين آداب الشعوب الأُخرى، ولَا ريبَ في أن لدينا كثيراً من الطاقات والمواهب الشابة التي تحتاج إلى رعاية وتوجيه لتتبلورَ تجاربها وتؤتي أُكلَها، وترفدَ وطنَها بإنتاجها بدلاً من أن تتوجّهَ نحو دورِ النشر الخارجيّة التي تُقدّم لها المقابل الماديّ الأكثر جدوى.

لا ريبَ في أنّ واقعَ الأدب المُوجّه إلى الطفل في وطننا غيرُ مُبشّر على نحوٍ أو آخر، وأنّ الفوضى والارتجال والعشوائيّة تسودُ المشهد عموماً، ولاسيما مع ازدياد عدد دور النشر التجارية التي تتوجّه في منشوراتها إلى الطفل، فتهتمّ بالمظهر الخارجيّ للمنشور على حساب المضمون الّذي يعاني في أغلب الأحيان من مشكلات فنية ومنهجية كبيرة تنعكس في نهاية المَطاف سلباً على ثقافة أطفالنا وشخصياتهم ومستقبلهم. وفي هذا السّياق أرى أن الجهود التي تبذلها وزارة الثقافة في هذا المجال جهودٌ مُبشّرة، لكنّها وَحْدَها لا تكفي، إذ إن الأمر يحتاج إلى مشروعٍ وطنيّ شامل تنهض به المؤسّسات المعنيّة بالطفل كافّةً في مجتمعنا، وريثما يتحقّقُ وجودُ مثل هذا المشروع، ما على الأقلام والمنابر الواعية إلا أن تُنادي وتُذكّر من منطلق الحرص على ثقافتنا وثقافة أطفالنا الّذين هم أغلى ما في الوجود.

برجك اليوم ٢/٢٣

نجلاء قباني

أنت حزين أو قلق وقد تتصرف بعصبية أو تسرع فاحتفظ بمن تحب ولا تستغن بسرعة، فهذه الفترة قد تحمل وعوداً من دون أفعال أو حزن على وعود لا تنفذ وقد تتأجل مواضيع.

تواجه تصلب القرارات التي أخذتها من الشهر السابق بالمزيد من الدقة واللطف والحوار، لأنك مليئاً بالوعود فأنت تطرح أفكارك وتضع النقاط على الحروف.

لا تعتبر أن أي كلمة هي مس بكرامتك أو جرح لإحساسك فأنت شكاك وعصبي ونزق في الداخل ولا تتحمل أي كلمة، وقد تشعر أنك بعيد عن المحيط أو مهمل سواء في العمل أم في علاقاتك الشخصية.

الظروف ستكون مساعدة لتقديم الاعتذار أو التراجع عن قرارات سابقة، وقد تكتشف أن الشريك محق في بعض الأمور وبإمكانك الوصول إلى نقاط الاختلاف.

أنت تفرح للمدح الذي يرافقك وأنت تعبر عن نفسك بطريقة جيدة ومؤثرة ومفهومة للآخرين، فالأصدقاء يمدحونك ويقفون إلى جانبك في أزمة قد تعاني منها، فحاول أن تخفف من التوتر إذا وجد.

انتبه من خطوات غير محسوبة وتعامل مع الأمور بحكمة أكثر ووازن خياراتك، فاستثمر طاقتك اليوم بالعمل ولا تضيع إنجازاتك الكبيرة بأخطاء صغيرة.

قد تصل إلى آخر النهار خائر القوى وبمزاج لا يسمح بالسهر أو بالزيارات، بل تود الراحة أو النوم وقد تتعرض لوجع في المعدة نتيجة ريجيم تتبعه أو طعام تأكله.

تكسر قيودك النفسية التي قد تسببها كلمات أو اتهامات وتدافع عن نفسك فأنت مؤثر، وتدافع عن إنجازاتك بإجاباتك المنطقية التي تقنع الجميع بها فأمورك جيدة.

قد تعاني بعضاً من المضايقات العابرة فحاول أن تخلق جواً من المرح، لأنك تمر بامتحان فانتبه إلى كلامك ولا تجعله صريحاً بل دبلوماسياً ولطيفاً.

الجدي: أنت أكثر سعادة وخاصة في روابطك الدائمة وأنا أقصد علاقات الزواج وعلاقات الأهل، فحاول أن تحافظ على هدوئك وعلى الثقة في نفسك وتقبل الآخرين كما هم.

يوم لإسراف ليس له داعٍ وقد تستضيف في بيتك زواراً يكلفونك مصاريف إضافية، وعموماً اكتب ما تصرف على ورقة فصرفك أكثر مما يجب فهذا سيريحك على المدى الطويل.

اليوم أنت سعيد والسر إحساسك أنك تحت الأضواء وربما تفكر بمشاريع إيجابية، فأنت تحمل تفاؤلاً وفرحاً من الصباح وقد تفكر بإنجاز أعمال جديدة والظروف حولك مساعدة.

كلمات متقاطعة

أفقي:

١ - موسيقار لبناني راحل.
٢ - أمل - متشابهان - متشابهان - بحر.
٣ - مقياس طول (م) - عطر.
٤ - زمني - متشابهان - تهدر (م).
٥ - من الأنبياء - يابسة.
٦ - مياه منهمرة بين الصخور - صلابة - إله.
٧ - سيناريست سورية - حروف متشابهة.
٨ - هدفي (م) - أعناق (م).
٩ - حرف جر - غير ممكن الحدوث - يريد (م).
١٠ - أساس - بحر - نصف وسام.
١١ - حرف ناصب - خاصتي (م) - حروف متشابهة.
١٢ - اسم مؤنث - خاصتي - خلُص.

عمودي:

١ - ممثل مصري عالمي - عبر.
٢ - ضمير منفصل - دولة عربية.
٣ - ثابت - شأن - درج.
٤ - جزار - حرف جر (م).
٥ - وجع - طليق.
٦ - متشابهان - أسبح (م) - متشابهان.
٧ - ننصت (م) - مريض.
٨ - معركة وصراع - من القوارض.
٩ - لمعان - طريقي - حرف ناصب.
١٠ - نموذج موسيقي غربي - من الأشجار (م) - جبل (م).
١١ - عملة آسيوية (م) - حروف متشابهة - موافقته.
١٢ - يتوفى - عاصمة أوروبية.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١												
٢				■			■		■			
٣					■			■			■	
٤					■			■				
٥			■	■	■				■			■
٦					■			■		■		
٧						■	■				■	
٨					■	■		■				
٩			■						■			
١٠		■			■		■			■		
١١		■				■		■				■
١٢				■			■					

الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	س	ل	م	ا	ح	ي	ك	■	ق	ل	م
٢	ع	م	ر	خ	ي	ر	ت	■	ج	ر	ا	ح
٣	د	ا	م	ت	■	ب	ي	س	ا	ن	■	م
٤	ي	■	ا	ب	■	ي	م	■	ر	■	ع	د
٥	ي	م	■	ر	ب	■	■	ع	ي	ا	د	هـ
٦	و	ص	ي	هـ	■	م	ا	ل	■	ن	ن	ن
٧	س	ي	ن	■	ن	ع	■	ا	ا	ا	■	ي
٨	ف	ر	■	ل	ل	ط	ب	ق	د	م	■	د
٩	■	ي	■	ل	ي	ف	■	هـ	و	■	س	ي
١٠	ل	■	ل	ل	ل	■	س	■	ا	ل	و	■
١١	م	ا	ح	ل	■	ب	ب	■	ر	هـ	ا	م
١٢	ا	ف	و	ل	■	ب	ل	ح	■	■	ر	ل

كلمة السر

ا	و	أ	ع	ش	ق	ع	أ	ح	ب	ك	ا
ل	ت	ر	ت	ا	د	ي	ن	هـ	ا	ا	ل
ج	ط	ف	ي	ا	ل	ح	د	ي	ث	ل	أ
م	ر	م	ف	ا	ج	ئ	ر	و	أ	ت	ص
ي	ي	م	غ	ا	د	ر	ت	ك	ص	ي	د
ل	ق	م	د	ي	ن	ت	ي	ة	ب	و	ق
ة	ت	ا	ل	م	ك	ا	ن	ب	ح	أ	ا
ف	ك	ت	ت	و	س	ط	ي	ن	ت	ح	ء
ق	و	أ	هـ	و	ى	ب	ش	ك	ل	ب	ن
ط	ج	ل	س	ة	ا	و	أ	ن	ت	ل	و
ك	ل	ا	ل	أ	م	ا	ك	ن	أ	ن	ت
و	أ	ح	ب	م	ل	ا	ب	س	ك	ر	د

كلمة السر مؤلفة من ١١ حرفاً: شاعر جاهلي.

فقط أنت، أحبك، وأحب ملابسك الجميلة وأعشق كل الأماكن التي ترتادينها.. وأهوى طريقتك في الحديث وأنت تتوسطين جلسة الأصدقاء.. وأحب مغادرتك المكان بشكل مفاجئ.. أصبحت مدينتي..

SUDOKU

9		4			8	7		
6				9			3	
1			6	2		8		5
	2		7		6			1
3		9	4			6		8
4				8			5	
5		6	8	4	3			9
	9			6				3
		3	1			5		6

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

4	3	1	7	5	8	6	2	9
7	2	8	1	9	6	5	4	3
5	9	6	4	3	2	1	7	8
1	6	7	5	4	3	8	9	2
2	5	9	8	6	7	3	1	4
8	4	3	9	2	1	7	6	5
3	7	5	2	1	4	9	8	6
9	8	2	6	7	5	4	3	1
6	1	4	3	8	9	2	5	7

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	٥°/١٧°	٥°/١٦°
حمص	٩°/١٥°	٨°/١٦°
حلب	٨°/١٨°	٨°/١٤°
اللاذقية	١٣°/١٨°	١١°/١٧°
السويداء	٥°/١١°	٥°/١١°
الحسكة	٦°/١٦°	٩°/١٦°

من هو؟

فنان سوري، إذا جمعت الأحرف:

٣ + ٥: من الأسماء الخمسة.
١ + ٢ + ٨: وجهة نظر.
٤ + ٦ + ٧: يثور.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

الحل السابق: جوني ديب.