الواقعية في الفن

| د. اسكندر لوقا

ليس مستبعداً أن يسأل طالب أستاذه هل فن التصوير «الرسم» هو نقل حرفي عن الطبيعة أم إنه خروج عن الشكل وإعادة توزيع لأبعاده؟ وقد يتعرض أحدنا لمثل هذا السؤال الذي يحتمل إجابتين من وجهتي نظر، الأولى ترى أن الفن يجب أن يحاكي الطبيعة محاكاة إن لم تكن كاملة فأقرب ما تكون من الكمال. ووجهة النظر الثانية ترى أن فن التصوير ليس عدسة تنقل ما تراه نقلاً حرفياً، وإنما الرسام هو الذي يرى ما لا يراه الآخرون، وله الحق في اختيار الزاوية ونقل المشهد على لوحته بعيداً عن كل القيود.

وبين هاتين النظرتين يصبح من السهولة بمكان ملاحظة الحيرة التي يقع فيها البعض من الرسامين نتيجة لعيشهم بين مؤثرات الذات ومؤثرات خارجية لها ثقلها عليهم على الرغم من كل شيء.

وفي يقيني إن الفن سواء تجسد في الرسم أم اللحن أم الكتابة، لا بد أن يهدف إلى تحديد موقف أو توضيح موقف، وهو في مختلف درجاته يستمد من هذا الموقف أو ذاك مقوماته، ومن هنا ليس صحيحاً القول إن الوجود لا غاية له سوى أن يكون المرء مشدودا إلى اللحظة التي يعيشها وينفصل عنها في الوقت ذاته، وبمعنى ما ليس صحيحاً أن نوجد ولا نوجد في اللحظة نفسها، ومهما تكن الأغراض التي يهدف الفنان إلى تحقيقها تبقى غايات سامية لأن الفن عبارة عن منظومة تسعى لتحرير الإنسان من عبودية الاستسلام لقواعد الشكل الموروثة من الزمن الماضي.

إن فن الرسم الزيتي على سبيل المثال، لم يكن في وقت من الأوقات مجرد ظاهرة ولا يجب أن يكون كذلك إذ قد تستمد الرقصات الحديثة مقوماتها من الحالة النفسية التي تملأ كيان الشباب وكذلك أنواع الألبسة التي تفرض مقوماتها على أصحابها، أما التصوير والموسيقا والكتابة فثمة ما يدعو إلى جعلها فوق التجارب المستوردة دون معرفة أبعادها لتكون أقرب إلى الطبيعة.

ومن هنا القول بأنه ليس ثمة ما يبرر نقل التجارب إلى مجتمعاتنا قبل ترسيخ قيم الواقعية فيها، وهذا لا يعني، بطبيعة الحال، وجوب ممارسة الفن، أياً كان نوعه، طبقاً لقوالب جامدة لأن الواقع يزخر بأبعاد لا نهايات لها، ولهذا الاعتبار للواقعية تأثيرها ومداها في رؤية الفنان إلى إبداعه، في لحظة اختياره نقطة البدء للقيام بعمله بواقعية بعيدة كل البعد عن المؤثرات الطارئة البعيدة عن الواقع.

في عيد المعلّم... معايير تقديره وإعداده مختلفة

المعلّمون المخلصون لبنة أساسية لبناء مجتمع سوريّ يجتاز الأزمة

| سوسن صيداوي

في زمن مضى وأخذ معه كل جميل، كان المعلّم عندما يدخل صفه الدراسي، يقف له كلّ تلامذته احتراماً وتقديراً، ليس لأنه من يساعدهم في إنارة عقولهم علماً ومعرفة فقط، بل لأنه فرض احترامه وهيبته عبر شخصه ومن ثم مهنته.

والدي رحمه الله كان معلّماً أحبّ مهنته ومنحها عمره وصحته وكلّ اهتمامه، ليس لأنه أبي ولكنه حقاً وبنظر كل من تعلّم في صفه يراه المربي الفاضل، لقد سهل على تلامذته حفظ دروسهم، وقوّم أصحاب السلوك المعوّج الذي تفرضه المراهقة، دلّ التائه على الطريق الصحيح لنيل الرفعة والتقدير في المستقبل، زارعاً فكراً تنويرياً بأن العلم والثقافة هما الأفق اللامحدود لشخصيات تأبى التسلّط أو التذلل كما كان يقول دائماً: العلم في المرتبة الأولى ومن بعده يأتي كلّ شيء.

هل لازال مبدؤه محقاً في هذا الواقع الأزمي مع كل مظاهره في شراء العلم والشهادات وغيره من الأمور، وهل المعلّم هو اليوم كفؤ لهذه المهنة؟ وهل ينال المعلّم التقدير الواجب سواء من تلامذته أم حكومته؟

أسئلة كثيرة نطرحها اليوم بمناسبة عيد المعلم أعاده الله علينا جميعاً بكل طيب معرفة وبنبل قيم.

أسعد لحظة

العملية ليست سهلة بأن تكون صاحب تأثير، بل وبأن تكون المشجّع الأكبر في زرع الثقة بالنفس والدفع للاجتهاد، هذا عدا عن الرغبة في ارتياد المدرسة ونهل العلم، وفي وقتنا الحالي نشهد تسرّب التلاميذ من المدارس وهروبهم من الحصص والدوام وحتى في المتابعة، رغم أن الذهاب إلى المدرسة حتى الصف التاسع هو مرحلة تعليمية إلزاميّة.

وفي حديثنا مع المدرّسة دارين دياب وهي خريجة علم الاجتماع من جامعة دمشق، أكدت بداية بأن المدرس هو من أحد العوامل التي تبقي الأطفال في مدارسهم، وفي التأثير عليهم خلال سير العملية التعليمية لتقول: «من مهامنا مساعدة التلاميذ في تطوير مداركهم، وفي تسهيل العملية الفكرية النقدية، مع التعامل مع المعلومات المطروحة في المناهج الدراسية المتنوعة، وهنا أحب أن أشير أن المناهج الجديدة، طرحت الكثير من الإشكاليات، كونها معقدة بأسلوبها ومختلفة عما كنا ندرّسه في السابق، وهذا الأمر انعكس على التلاميذ، وكلنا احتجنا وقتاً حتى اعتدنا على المعلومات، التي تمكنا من تقديمها للتلاميذ من خلال الورشات التي أقامتها وزارة التربية لتأهيلنا وإعدادنا للمناهج الجديدة.

اليوم نحن أمام تحديات ومواجهات لنجتاز الواقع الأزمي السوري، وطبعاً الظرف يتطلب منا تطوير كل السبل التعليمية كون ظروف التعليم والتعلّم أصبحت مختلفة، وهي ضاغطة ليس فقط على التلاميذ المكتظين بالصفوف، كذلك على المدرسين والذين في نسبة لا بأس بها هم غير مؤهلين، كوننا نحتاج إلى كادر تعليمي كبير لتغطية الحصص الدراسية في المدارس، وهذا المدرس غير مؤهل – وهم من الشباب– يدخلون الصف غير مهتمين بنبل وأهمية مهنة التدريس، وأحياناً كثيرة تأتي من الأهالي شكاوى، حول الخطأ في المعلومات التي يلقّنها المدرس أو عدم قدرته على إيصالها بالطريقة الصحيحة، وهذا طبعاً بسبب عدم تحضيره للدرس من جهة ولعدم تأهيله المناسب للقيام بهذه المهنة، هذه الأمور تنعكس على التلميذ الذي يصل إليه مهما كان عمره، عدم كفاءة معلّمه، فهنا يبدأ بالاستهتار بمدرسه وبفروضه».

دياب عملت في التدريس لأكثر من عشر سنوات ودرّست مقرر الفلسفة والتربية القومية والتربية الدينية، ولكن وضعها الصحي دفعها إلى التقاعد المبكر، وتتابع الحديث عن تجربتها قائلة: «بالرغم من ضغوط حياتنا وكوني امرأة متزوجة ولديّ ثلاثة أولاد، إلا أنني أحببت مهنة التدريس كثيراً، ولولا وضعي الصحي لبقيت متابعة حتى اليوم، وبكل أمانة أجمل شعور عندما أدخل إلى الصف في اليوم الدراسي الأول وأتعرف على التلاميذ، وتبدأ العلاقة بالتطور وخصوصاً عندما ألحظ الاهتمام منهم، أو دفعي وتشجيعي لهم بتطوير مستواهم، واليوم ورغم أنهم أصبحوا شباباً، أجمل لحظة عندما ألتقيهم ويعرفونني على أنفسهم ويقولون لي: (كيفك آنسة... أنا حبيت الفلسفة بسببك)».

النظرة اختلفت

إنّ مهنة التعليم ما فتئت تفقد مكانتها في أنحاء عدة من العالم، واليوم وفي ظل احتفالنا بمناسبة عيد المعلّم لابد من لفت الانتباه وخصوصاً في هذا الوقت الأزمي على سوريتنا، بأننا كي نجتاز المطبات علينا بالسعي الحقيقي لتعديل بعض القوانين المتعلقة بالتربية والتدريس في نهج ضرورته ورفع مكانة المهنة ليس لأجل المعلمين والتلاميذ فحسب، ولكن لأجل المجتمع والمستقبل السوريّ، وفق إقرار بالدور الفاعل للمعلمين في بناء المستقبل.

وللتأكيد نتوقف مع الأستاذ جورج (ف) الذي عمل في مهنة التدريس طوال حياته حتى سن التقاعد، مدرساً مادة الرياضيات، اليوم أصبح رجلاً كهلاً أتعبته المهنة بلزوم الوقوف المتواصل لساعات طوال، الأمر الذي سبّب لجسده أمراضاً عظميّة ومفصليّة، عدا عن مشاكل في جهاز التنفس من استعمال مادة (الطبشور) للكتابة على اللوح لسنوات طويلة، اليوم بعد انصراف عمره كلّه وفي ظل الواقع الحالي، هو معلّم ليس بمتفائل، ويقول عن الأجيال الشابة هي أجيال مستهترة ولا تحمل مسؤولية، ولم تترب على حسن السلوك أو التقدير «هذه الأجيال تحتاج إلى العاطفة الصارمة، توجيهها ليس بالهيّن أبداً، إنهم يشبهون العصى، والتي إن شددْنا القبضة عليها فسوف تُكسر، وعلى كلّ قاعدة اللين والشدّة كنت أستعلمها منذ بداياتي في التدريس، فتلامذتي كانوا يخشونني، لأنني رجل صاحب وجه عبوس، وكنت شديداً في العقاب عندما لا يحضر أي منهم (الوظيفة)، من حيث خصم العلامات، عدا عن تواصلي المباشر مع الأهل بمجرد إن كرّر التلميذ إهماله لواجباته المطلوبة، طبعاً الكل كان يخشى مادة الرياضيات وقلة من التلاميذ التي تملك مخّاً رياضياً، ولكنني كنت أتبع أسلوباً تلقينياً مرناً، في إدخال المعلومة، بطرح نكتة ما، مما كان يكسر الجمود الذي أفرضه على تلامذتي متقصداً، كي يبقوا ملتزمين بالانتباه لي أثناء الدرس».

بقي أن أقول: مهنة التدريس من أنبل المهن وأشرفها على الإطلاق، فعلى مقاعدها يتربى الكل وهم من نحتاجهم في حياتنا من طبيب ومهندس أو محام، إلى البنّاء والخبّاز والسائق، وحتى الشرطي والجندي، إذاً كلّهم لم يصلوا إلى ما وصلوا إليه، لولا المدرسة والمعلّم.

ع الطالع والنازل!

كورونا والإعلام

| يكتبها: «عين»

أفضل حملة انعكست في الأسواق!

رأيت بأم عيني حجم الشراء الذي تم للمنظفات في بعض الأسواق، فقد تسوق السوريون إضافة إلى مواد التنظيف الخاصة بالملابس، المطهرات والكلور والجافيل والصابون، وتسوقوا أيضاً علب المحارم الورقية، ومنهم من اقتنى في جيبه عبوة من الكحول، أو حتى المحارم المعقمة، وكأنهم أعلنوا استنفاراً كاملاً لمواجهة الذئب كورونا!

كل ذلك يحصل بشكل عفوي، وهنا لا مجال للمداخلة حول الظروف الاقتصادية التي يعيشها المواطن، ويعاني منها خلال سنوات الحرب، وانعكاس الظروف الجديدة على تلك المعاناة، لكن من الضروري توجه الإعلام إلى شريحة المستغلين والمتاجرين الجدد على هذا الصعيد وكشفهم والمطالبة بمحاسبتهم.

قبل هجمة كورونا على العالم، كنا نشتكي من رفع كيفي لأسعار الدواء، من قبل الصيادلة، وكانوا يربطون ذلك بسعر الصرف، ولا أحد يعرف حتى الآن لماذا هذا الربط بين السعر وسعر الصرف إذا كانت الدولة هي التي تدفع الفرق؟

اعترف أكثر من مسؤول بالارتفاع الحاصل بأسعار بعض المواد الطبية، وخاصة التصريحات التي أشارت إلى عدم مسؤولية وزارة حماية المستهلك وتحميل وزارة الصحة هذه المهمة، ولم نشاهد حملات إعلامية تكشف هذا الجانب؟

لم نشاهد على شاشة التلفزيون (حوتاً احتكارياً انتهازياً) يقف أمام العدالة، كما هو حال المجرمين الذي يسطون على بيوتنا، فما الفرق بين من يسرق جيوبنا ومن يسرق بيوتنا؟!

المهم هنا أن ثمة غولاً يجتاح الأسواق اسمه الجشع، وهذا الغول ينبغي أن يواجه بالإعلام تحديداً لأنه الوحيد القادر على نقله من الخفاء إلى دائرة الضوء لتقوم السلطات المختصة بدورها، ونحن نقول سلفا إن انتظار شكوى المواطن لن تكون حلاً.

نحن في هذه الحالة أمام ضغط اقتصادي كبير على المواطن، يضيفه وباء كورونا اللعين على المواطن، ومن يدري، ما الذي سيفعله كثيرون ممن لا يملكون ثمن المنظفات والدواء وربما الخبز!

والسؤال هنا: هل يقصر الإعلام في هذا المجال؟!

ليست الفكرة في التقصير، بل هي في آلية الاستخدام الإعلامي، أو الفكرة الإعلامية، لكشف هذه السلبيات أو النواتج التي تأتي بعدها؟!

سؤال إلى مدير قناة نور الشام

شاهدنا لقاء من حماة، وفي اللقاء حديث عن الكبة والشعبيبات وعش البلبل، ما علاقة هذه الأشياء بنور الشام؟

السؤال الجوهري

مذيعة الإخبارية السورية في حوار خاص طرحت السؤال الجوهري على وزير الصحة: هل لدينا إصابات في وباء كورونا، فهناك تخوف مما ينشر على وسائل التواصل؟ فنفى بإصرار، لكن سؤال مذيعة قناة لنا كان: ما الطرق الوقائية؟! لاحظوا الفرق بين السؤالين.

المذيعات

• مذيعة برنامج كلام الورق زهر يوسف تستخدم عبارة (الفقرات التي تترى)، فجاء اتصال عن معنى تترى. والجواب: تَتْرى، متواترون، متتابعون، واحدٍ بعد واحدٍ وبين الجائي وسابقه فترة ومهلة. حلوها بقا!

• مذيعة تقرير فؤاد غازي على قناة دراما وقعت بعدد من الأخطاء أكثر من عباراته: ساعده انتماءه، والصحيح انتماؤه ـ خطّ طريق لايشبه أحد، والصحيح أحداً ـ فناناً مكتمل، والصحيح مكتملاً.

• مذيع قناة سما، ينتقي من اليوتيوب ووسائل التواصل ماهب ودب، ودون أنه يدري يروج لغير الصحيح.

الوجبات السريعة في التغطية الإخبارية:

• شكراً لقناة دراما على تقريرها عن ندوة رواية عزلة الحلزون، ولكن الندوة كان فيها ٥ محاضرين، تم تصوير الأول، وخرج فريق العمل، وصلى الله وبارك!

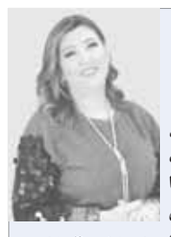
اقتراح:

نقترح حصة يومية فقط للتحليل السياسي على ألا تزيد عن ساعة، فما يقال في الحوارات لا يأتي بجديد بل يكرر المكرر!

انتباه!

في تعميم إلغاء البصمة، تركت مهمة متابعة الدوام على المدير المختص، فهل هناك خوف من تهرب الإعلامي من دوامه؟!

برجك اليوم ٣/١٧



نجلاء قباني

تسمع انتقاداً يزعجك ولكن تأكد أنه نابع عن حسد من نجاحك وإنجازك- اتهامات، وربما تتكيف مع بعض المستجدات التي حصلت معك مؤخراً، أنصحك بعدم تضخيم الأمور.

يوم جيد للانطلاق والتنظيم ولا أتمنى أن تتوانى لحظة عن بذل الجهود لتحسين وتطوير أمورك، وحاول أن تزيل أي تحدٍ يعوقك وبلباقة والتقط الفرص الجيدة وتعاون مع المحيط لتحقيق تقدم.

أنت تميل إلى التغيير وقد تتلقى التشجيع والمدح من أناس لم تتوقع أن يساعدوك، فوجود كوكب الحب في برج صديقك يجعل أغلب علاقاتك جيدة والناس حولك ممتلئون بالمحبة والصداقة.

نشاطاتك معرقلة اليوم وكأن الأمور تفر من أمامك، وقد يكون السبب خضوعك لمشيئة الآخرين وإرادتهم وقد تستاء من طلب لا تجد له جواباً فانتبه وإلا وقعت في إحراج.

عليك أن تنهي كل ما هو مهم وخاصة أنك تملك طبيعة قادرة على كشف الأخطاء قبل تفاقمها، واسأل نفسك كل يوم صباحاً ما الأمور الواجب إنجازها؟ ولا يصح تأجيلها.

تقنع المحيط العائلي بوجهة نظرك وتؤثر في محيطك بحجج المنطقية وشرحك لمشاعرك بطريقة صحيحة للتعبير عن نفسك بطريقة محببة ولافتة أنت غفور بطبعك ومسامح واليوم تقبل اعتذارات.

حاول أن تكون متسامحاً وأن تظهر ما بداخلك أفضل من أن تظهر بأنك غير مهتم، فالحيرة هي التي تضايقك أكثر من القرارات لذلك قلل من السلبية ووازن أمورك.

تحاول الخروج من دائرة المضايقات المهنية إلى استقرارك العاطفي والشخصي وتحاول تغيير وتمتين علاقاتك، وتتخلى عن بعض التصرفات الانفعالية وتبدو واثقاً من نفسك ومن إمكانياتك.

أنت تشعر بالأمان المستقبلي وتحاول ترتيب أوضاعك المالية ولكن لا تضيع أموالك، فربما تعاني اليوم من ضيقاً مالياً يجعلك تندم على إسرافك وتفريطك فانتبه للمال.

أنت جذاب اليوم ومهيمن على من حولك واليوم للقرارات أو لتتطور الأمور لمصلحتك، ولتزيد حماستك وتفرح لتعزيز قدراتك مع من حولك فالحيوية هي مصدر طاقتك وحماسك.

لا تنس أنك مكابر من الطراز الأول على ألمك أو ضيقك وقد تبدو نزقاً أو عدائياً حتى من دون أسباب، فاجلس جلسة مصارحة مع أشخاص ذوي ثقة أو إيجابيين احن رأسك للريح حين تهب.

وضح أمورك واشرح وجهة نظرك فأنت تجيد التأثير في المحيط وخاصة الشريك أو محيطك العائلي، وأهم شعور يسعدك أنك لست وحيداً فالأصدقاء والأهل والحبيب يساهمون بمنحك الفرح والسعادة.

كلمات متقاطعة

أفقي:

١ – شاعر سوري راحل.
٢ – من الأوزان (م) – عنق – طفل.
٣ – حرف عطف (م) – أولادي.
٤ – يرفض – سلام.
٥ – أحد أيام الأسبوع (م) – أفجر.
٦ – أنات – أصر.
٧ – علم – نصف عجاج.
٨ – ود – أحرك (م) – حروف متشابهة.
٩ – مساء – جمعهم.
١٠ – تل – من أبناء نوح عليه السلام (م) – فر.
١١ – ضروري – دولة عربية.
١٢ – صلة رحم – والدة.

عمودي:

١ – روائية لبنانية – حيوان صحراوي.
٢ – أهداف غير شريفة – من الطيور.
٣ – متشابهان – اكتمال – يتبع.
٤ – مدينة مغربية – سقط.
٥ – قمح – إشارة – وجع (م).
٦ – نصف وقار – أتكبر.
٧ – أمرٌ (م) – مكانه.
٨ – يشرد – رفعة وسمو.
٩ – حروف متشابهة – صنعة.
١٠ – دولة أوروبية – للمساحة (م).
١١ – خاصتي – مكان اللهو – عمّر.
١٢ – حاجز – ممثلة سورية.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١											■	
٢				■					■			
٣			■			■	■					■
٤					■			■			■	
٥						■	■					
٦		■						■				
٧		■							■			
٨			■							■		
٩	■	■									■	■
١٠							■					■
١١						■						■
١٢									■		■	

الحل السابق:

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	س	ل	و	م	ح	د	ا	د	■	ع	م	ر
٢	م	ب	ت	د	ا	د	ع	د	و	■	ل	ب
٣	ي	ل	■	ت	ل	ا	ل	■	ل	ا	س	ا
٤	ر	ب	هـ	■	ي	ع	م	ر	■	ع	■	ب
٥	ص	هـ	ي	ل	■	ت	■	■	ا	ل	و	ك
٦	ب	■	ا	ن	■	ن	و	م	■	ا	م	ن
٧	ر	ا	م	د	■	ا	ح	ت	ر	م	■	ع
٨	ي	م	■	ن	و	ا	ل	■	هـ	■	ل	ا
٩	■	ي	ن	■	ا	■	■	ا	ف	ل	■	ن
١٠	ب	ل	ا	ل	■	ر	ي	ب	■	و	ح	■
١١	ح	■	ي	و	ن	س	■	ن	غ	ف	ل	■
١٢	أ	م	ل	د	ن	ق	ل	■	غ	■	ي	ا

كلمة السر

ل	م	و	ع	د	ن	ا	ت	أ	خ	ر	ت
ق	ف	ي	ي	س	خ	ر	و	ن	ب	ك	ع
د	ق	م	ي	ج	ب	ش	ق	ب	ل	ا	ن
ي	ص	ن	م	ج	ي	ئ	ك	ا	و	ن	ف
ع	ت	ي	ر	و	ا	ح	د	ة	ل	و	ش
ر	ن	ح	ي	ا	ت	ي	ا	س	و	ا	ع
ف	ا	ف	ي	م	ا	ل	ن	ا	س	ا	ر
و	ك	ا	ا	ن	ن	ي	ا	م	م	ن	ت
ن	ا	ل	ا	خ	ا	ف	ا	ن	ر	ع	ا
م	ن	ا	ي	س	خ	ر	ن	ك	ة	ي	ن
ن	و	ك	أ	ن	هـ	م	ا	غ	ا	د	ر
ج	د	أ	ا	ل	م	ق	هـ	ى	ل	ك	ل

كلمة السر من أحد عشر حرفاً: ممثل سوري.

(لقد تأخرت عن موعدنا جداً... فشعرت أن كل من في المقهى يعرفون قصتنا.. وكأنهم كانوا يسخرون مني... كان يجب أن أغادر قبل مجيئك ولو مرة واحدة في حياتي... إلا أنني أخاف أن يسخر الناس منك..).

SUDOKU

	3		7				4	
4					6		8	
				1				2
	6			7	9			4
1					5			9
7				2			5	
9				3				
	7		4					1
	5				7		9	

تتألف اللعبة من تسعة مربعات كبيرة داخل كل منها تسعة مربعات صغيرة، يجب ملء المربعات الصغيرة بالأرقام على ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل مربع كبير وفي كل خط عمودي وأفقي.

الحل السابق:

3	4	8	6	2	1	7	9	5
2	6	9	5	3	7	4	1	8
1	5	7	8	4	9	2	6	3
8	7	3	4	9	6	1	5	2
4	2	5	1	7	3	6	8	9
9	1	6	2	5	8	3	7	4
5	8	2	7	6	4	9	3	1
6	9	4	3	1	5	8	2	7
7	3	1	9	8	2	5	4	6

الطقس

	اليوم	غداً
دمشق	٦°/١٨°	٥°/١٢°
حمص	٨°/١٦°	٧°/١٠°
حلب	٨°/١٦°	٦°/١١°
اللاذقية	١٠°/١٦°	١٠°/١٣°
السويداء	٥°/١٣°	٥°/٨°
الحسكة	١١°/١١°	٦°/١٥°

من هو؟

ممثل سوري: إذا جمعت الأحرف:

١ + ٧ + ٤: رمح
٢ + ٣: أحصى
٥ + ٦: عملة آسيوية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

الحل السابق: حنا مينه