

بيان صحفي

كش في مسلسل «كليوباترا»



سلسل «القریان»

رثاء إلكتروني

- رثى معظم الفنانين السوريين من ممثلين وكتاباً وخرجين زملائهم الراحل عبر الواقع التواصل الاجتماعي، بدأها شقيق الكتاب أسامي كوكش بالقول: «أخي وأستاذي علاء الدين كوكش في ذمة الله»، وإليكم أهم ما كتب أيضاً:
- أيمن زيدان: «ها هي قامة فنية باستقة تترجل عن صهوة الحياة، المخرج والصديق علاء الدين كوكش وداعاً».
- نادين خوري: «أحد أهم مؤسسي الدراما السورية، كان لي شرف المشاركة في بعض أعمالك وتحت إدارتك... خالص العزاء للعائلة والأقرباء».
- سلاف فواخرجي: «الأستاذ الكبير علاء الدين كوكش، لفنك، لعلمك، لتضحيتك، لمحبتك، لأخلاقك، لروحك النبيلة.. كل التقدير والرحمة السلام».

- ومحلمي وصديقي، أستاذى علاء الدين كوكش لروحه الرحمة والسلام، ستفتقرك جميعاً وقد فقدك الوطن».
- نور شيشللى: «صانعو الفن لا يغادرون، يبقى أثرهم مدى الحياة، أحد أهم أعمدة الدراما السورية يرحل اليوم، لكن أثره لن يموت يوماً».
- يامن الحجلي: «الرحمة لروح المبدع علاء الدين كوكش، عزاؤنا الوحيد برحيلك هو الأرشيف العربي من أعمال ستبقى طويلاً في وجودنا وضمير جمهورك الكبير، رحمة الله عليك والمصبر والسلوان لأهلك ومحبيك».
- محمد زهير رجب: «وداعاً شيخ المخرجين السوريين.. وداعاً علاء كوكش.. كل العزاء لأسرته وأخص الصديقين الكاتب أسامة كوكش والمخرج رشاد كوكش.. خالص المواساة لأسرتنا الفنية السورية جميعاً.. لروحك الرحمة أستاذ علاء».
- زييم زينو: «وداعاً «الأستاذ المخرج علاء الدين كوكش في ذمة الله... إنما الله وإنما إليه راجعون».

واحدة في أهل الراية.. علاء الدين كوكش الرحمة

- والسلام لروحك، والعزاء الكبير لعاثتك ومحبيك».
- مالك محمد: «لروحك كل الرحمة والسلام.. لك كل الفضل، أنت من أخذ بيدي في أول خطواتي أمام الكاميرا، وأنت من علمني أول حروف المهنة، بالتأكيد لم أنس فضلك يوماً ولن أنساه.. فلتفرد روحك العظيمة بسلام بعد كل هذا التعب والشتات».
- عدنان أبو الشامات: «المخرج الدمشقي الأستاذ علاء الدين كوكش إلى رحمة الله».
- علاء قاسم: «الفقد يوجعنا مرة جديدة، يعز علينا فراقك، المحب والمحترم والمثقف، المخرج الكبير علاء الدين كوكش وداعاً».
- تولاي هارون: «وداعاً يا كبير، تعلمت منه الكثير وكانت الداعم في ببداية مشواري، الرحمة لروحك يا أستاذنا الكبير».
- محمد وفاق: «الأنقىاء يرحلون وتبقى ذكرامهم العطرة بالوجودان والقلوب، رحمة الله يا أستاذى

برسام حسن: «لروحك السلام صديقى الغالي المبدع علاء الدين كوكش.. وداعاً جسداً وستبقى في القلب الذادكرة يا صديقى النبيل».

وائل رمضان: «كبير من كبارنا يترجل عن صهوة حبيبة، وداعاً علاء الدين كوكش الصديق والأخ المعلم، كان شرفاً لي أن كنت مخرجاً بين يديك في سلسيل كليوباترا».

قصي خوي: «المخرج علاء الدين في ذمة الله... أسكنك به فسحة جناته».

شكران مرتجي: «صرخة منيرة يأسعد الوراق يوم، رحل علاء الدين كوكش، رحمه الله وألهم عائلته محبيه الصبر والسلوان».

فادي صبيح: «من جيل المؤسسين، تعب.. قدم.. قادر الحياة ولكنه لم يغادرها تاركاً الفراغ، بل ترك حيالاً وارثاً فنياً، ترك المحبة والتفاني، ترك فناً، الأستاذ المخرج علاء الدين كوكش لروحك الرحمة والسلام».

كاريس بشار: «كان في شرف العمل معك ولو مرة

- موسى صالح، أخوه من أهل سوريه الجبلية المتنوعة والراشدة في ذاكرتنا، تعازى لأسرته الكريمة وكل محبيه، إنا ش و إنا إلهي راجعون».
- أهل عرفة: المخرج الكبير علاء الدين كوكش، كم هو عدد المرات التي اتفقنا فيها أن أزورك ونلتقي ونتحدث... ها قد رحلت ولم تلق، عزائي الكبير لعائالتك وأولادك، الله معك».
- سحر فوزي: «إنا ش و إنا إلهي راجعون، المخرج علاء الدين كوكش في ذمة الله لروحه الرحمة ولذويه الصبر والسلوان».
- سلمى المصري: «وداعاً الأستاذ والمخرج الكبير علاء الدين كوكش، رحمه الله وغفر له وأسكنه فسيح جنته».
- محمد خير الجراح: «الأستاذ الفنان الإنسان الأديب الفيلسوف علاء الدين كوكش لروحك السلام».
- رشا شربتجي: «خير حزين ومفجع، رحيل المخرج الكبير علاء الدين كوكش لا يغوص بعدهما قدم للدراما السورية أهم الأعمال وأخلدتها، رحمات الله عليه».

الرازي إلى مقبرة المزة، على أن تقبل عائلته العزاء في صالة نقابة الأطباء في أبو رمانة من الساعة السابعة والنصف وحتى التاسعة والنصف من مساء اليوم للرجال والنساء. الراحل غاب عن الأضواء كلياً منذ عام ٢٠١٤ وتحديداً عندما أُنجز مسلسل «القربان» مع المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، قبل أن يعود قبل عدة أشهر بمشاركة خاصة في مسلسل «شارع شيكاغو» بدور «المحقق شامل»، بعدما شارك في عدة تجارب تمثيلية أيضاً منها: مسلسلاً «صلاح الدين الأيوبي» و«كليوباترا»، وفيلم «المتبقي» للمخرج الإيراني سيف الله داد حاز عليه شهادة تقدير من مهرجان دمشق السينمائي التاسع. أسس علاء الدين كوكش عائلة فنية، حين ارتبط بالفنانة الراحلة ملك سكر، التي شكلَّ معها ثنائياً فنياً في مسلسلات التلفزيون أيضاً.

وائل العدس

سیرة غنیة

وأبو كامل» عام ١٩٩١ و«حي المزار» عام ١٩٩٣ و«البيوت أسرار» عام ٢٠٠٢ و«ربيع بلازهور» عام ٢٠٠٣ و«أهل الراية» عام ٢٠٠٨ و«رجال العز» عام ٢٠١١.

كتب الراحل المسرحية والقصة القصيرة منذ عام ١٩٨٨ وقد نشرها في عدد من المجالات الثقافية السورية والعربية، ثم أصدر كتابه «السفر بعيد عن رحلته إلى تايلاند وماليزيا، ثم رواية «التخوم» أصدر مجموعة من مسرحياته المنشورة في كتاب «مسرحيات ضاحكة» عام ٢٠٠٢، ثم أصدر مجمعاً يتضمن بعضًا من قصصه القصيرة في كتاب «إذ ينتظرون موتك».

اختير عضواً في لجنة تحكيم مهرجان القاهرة الدولي للإذاعة والتلفزيون للأعوام ١٩٩٦-١٩٩٧-١٩٩٥-١٩٩٩-١٩٩٨-٢٠٠٠.

أخرج عدداً من الأعمال المسرحية التالية من ذلك بين السينما والتلفزيون والمسرح، حيث تناولت بعدها أعماله التي أخرجها في سوريا وخارجها فبلغت أكثر من ثلاثين عملاً ذكر منها «حارة القصر» عام ١٩٧٠ و«أسعد الوراق» عام ١٩٧٥ و«راس غليس» عام ١٩٧٦ و«وضاح اليمين» عام ١٩٨٠ و«تجارب عائلية» عام ١٩٨١.

الفنانة الراحلة مسيرة غنية

ارتبط بالفنانة الراحلة ملك سكر وشكل معها شائياً فنناً

قد وضع نص «مذكريات حرامي»، إلا أنني قمت بتعديلها كلّياً، حيث قفت ياعداده من جديد وبقالب جديد. هذا الأمر شدّ الناس لدرجة أنه أصبح حديث الشارع، وكان المسلسل في هذا الوقت أسبوبياً حيث تعرض حلقة واحدة في الأسبوع، وهذا ما عزّز من مناقشة أحداث الحلقة طوال الأسبوع. هذا العمل كان انطلاقة شامية لي، وأحدث ضجة محلية، وفي الدول المجاورة لنا كالأردن ولبنان، وهذا النجاح شجعنا على الاستمرار في هذه الطريقة، ثم قدمنا «حارة القصر» تاليف الكاتب عادل أبو شنب، وحتى في مرحلة التأليف كنت أنا معه خطوة خطوة، وبدأتنا وقتها مباشرة بالتسجيل رغم عدم استكمال العمل كتابة، وما زاد الأمر صعوبة هو بدء عرضه، صحيح أن كل الظروف كانت صعبة، لكنها ساعدتنا على خلق إبداع حقيقي، فمثلاً في ذلك الوقت كنا نسجل كل الحلقة من البداية إلى النهاية، لعدم وجود المونتاج، وكنا نضطر في كثير من الأحيان لإعادة كل الحلقة من جديد، كل تلك الظروف زادت الجميع حافزاً واندفعاً لتقديم الأفضل، وبالعودة إلى مسلسل «حارة القصر» نال إعجاب الجمهور، لأنه كان فيه منحى بوليسى في الحارة الشامية، وأنا كنت حريراً في أي عمل حتى لو نجح، أن أبتعد عنه ولا أكرره فكنت دائماً أسعى إلى الجديد».

الفيل يا ملك الزمان» عام ١٩٦٩ و«حفلة سمر من أجل حزيران» عام ١٩٧١ و«لا تسامحونا» عام ١٩٧٢ و«الطريق إلى ماري» عام ١٩٧٦.

شارك الراحل في تأليف آخر مسرحيات الفنان دريد لحام «السقوط» عام ٢٠١١، كما ألف، وكتب السيناريو، والمعالجة الدرامية، لعدد من الأعمال التلفزيونية، والسينمائية السورية.

خير أنيس

خلال الشهر الأول من عام ٢٠١٧، تبرع المخرج الراحل بمكتبه الخاصة إلى المكتبة التربوية الوطنية التابعة لوزارة التربية /فرع تربية دمشق. وقد جمع في المكتبة عدداً من الكتب يصل إلى ثلاثة ألف كتاب تشمل كل أنواع الثقافات، والتي كان مواظباً على جمعها طوال حياته باعتباره يهوى القراءة ويفضلها، فالكتاب بالنسبة له خير أنيس في جلساته وأوقات فراغه.

وأوضح حينها عند زيارته وزير التربية هزوan الوز له في مقر إقامته أن وزارة التربية هي المؤتمنة على إرثه الثقافي، لأنها مؤتمنة على أجيال سوريا، وقد أثبتت للقصاصي والدايني أن سوريا خلال سنوات الأزمة كانت وما زالت صامدة بقوة جيشه وتصميمه وإرادة أبنائها.

A close-up photograph of an elderly man with a white beard and mustache, wearing round-rimmed glasses and a striped shirt. He is looking down at a newspaper he is holding. The newspaper's masthead 'الوطن' (Al-Watan) is visible in large blue letters. The background is dark and out of focus.



برجاء اليوم 12/8

