

كل ما تودون معرفته عن «باب الحارة ١١»

غيابات هذه بدائلها.. وشخصيات جديدة ومثلها عادة بعد طول غياب



وائل العدس

يتابع المخرج محمد زهير رجب تصوير مشاهد الجزء الحادي عشر من مسلسل «باب الحارة» في حارات دمشق القديمة، وهو العمل الذي ألفه مروان قاووق وتنتجه شركة «قبنض» للإنتاج والتوزيع الفني. ربما يمتد العمل لعشرين جزءاً وربما أكثر ما

دام مطلوباً من القنوات والجمهور العربي تحديداً. تتصاعد أحداث الجزء الجديد في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام ١٩٤٥، وهو عمل يبني شامي مبني على الحب والكرهية والعنف

وحب التملك وسيطرة القوى على الضعيف، مؤلف من ٣٠ حلقة، مدة كل حلقة ٤٠ دقيقة.

ويعالج العمل حسب صنأه قصصاً وحكايات شعبية في الحواري الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولية شائعة، كما يسيطر الضوء

على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من البلد بعدما نهب خيراتها وقتل شبابها وفك تلاحم أناسها وعمد إلى البقاء فيها بقوة السلاح.

ويشهد الجزء الجديد عودة عدد من نجوم الأجزاء السابقة مثل زهير رمضان بشخصية «أبو جود»، ورنا الأبيض بشخصية «المحامية جولي» وسحر فوزي بشخصية «أم بشير» ورامز عطا الله بشخصية «أبو ساطور» ومصطفى المصطفى بشخصية «مزين»، إضافة إلى مشاركة عدد من الوجوه التي لم يسبق لها المشاركة في العمل مثل رضوان عقيلي وعبير شمس الدين وربا المأمون. ويؤدي أبطال البطولة أيضاً كل من سلمى المرسي ونجاح سقوني ونظير الرواس وأمارة والي وتيسير إدريسي وتولين البكري وجلال شموط وقاسم ملحو وفتح سلمان وعلي كريم وهدي شعراوي ومحمد فنوق وأمينة ملص ومرح جبر وسيم الرحبي وأمين بهنسي وسوسن ميخائيل ويحيى بيازي وأكرم الحلبي وعادل علي وفاديا خطاب ورفق الرحبي وراشد مشرف وريم عبد العزيز وسمر عبد العزيز وهلا يمانى وفوزي بشارة وفاتن شاهين وأسامة السيد يوسف ومصطفى العادل وبسام مرهج ورشاد رستم وهلا بدري.

عملية تجديد

أكد مخرج العمل أن الجزء الحادي عشر هو استمرار للجزء العاشر بعملية تجديد حاولنا فيها جاهدين تقديم عمل يرقى لمستوى المشاهد في العالم العربي. ورأى أن تجربة الجزء العاشر احتاجت جهد كبير للوصول إلى هذه النتيجة، وأعداً بأن يكون العمل بجزئه الجديد بمستوى أعم وأكثر تشويقاً.

وقال أننا بدأنا الجزء العاشر بقصص الاحتلال الفرنسي للبرلمان وأحياء دمشق في شهر أيار عام ١٩٤٥، وفي الجزء الجديد ستمكّل الحدث ضمن إطار تشويقي وأحداث جديدة مع محاولة للاقتراب من الواقع الدمشقي في تلك الفترة.

غيابات وبدائل

شهد الجزء الجديد العديد من الغيابات لأسباب مختلفة، منها متعلقة بالسفر وأخرى بارتباطات فنية ثانية رغم أن مشاركة البعض تعذرت رغم توفيقهم عقداً رسمياً.

من هؤلاء يمان الحلبي وحل عوضاً عنه زامل الزامل «شكري»، وإيضاً ريام فخارته وحل محلها نادين دنور «الحكيمة ليلى»، كما اعتذر رامز الأسود وحل بدلاً منه باسم حيدر «محبوب» واعتذرت أماني الحكيم وستؤدي شخصية «أم نبيل» عوضاً عنها رنا جمول، واعتذر جوان خضر ليكون غابرييل مالكي عوضاً عنه بشخصية «بسام المخلاتي»، وكذلك طارق مرعشلي ليكون يمان قيومي بدلاً منه بشخصية «فهي المخلاتي»، كما يؤدي غسان عزب شخصية «أبو بسام المخلاتي» عوضاً عن زهير عبد الكريم.

أما علاء قاسم فسيعقب وتغيب معه شخصيته «فادي» لأسباب رقابية، على حين يغيب الممثل الكبير محمد الشماط بسبب مرضه وسيؤدي محمد خاوند دور «الخصرجي» عوضاً عنه.

الشخصيات

تظهر رنا الأبيض بشخصية «المحامية جولي» التي غابت عن الجزء العاشر وظهرت سابقاً في الجزء التاسع، وستكون سندا لأهل الحارة الجديدة «حارة الصالحية» بعدما هدم الاحتلال الفرنسي حارة الضعب، وستساعدهم وتقف إلى جانبهم في

قصص وحكايات شعبية في الحواري الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولية شائعة

العديد من القضايا، وتمثل الوجه الحضاري للمرأة الدمشقية المثقفة والمتعلمة والقوية والمتحمّة. ويعود زهير رمضان بشخصية «أبو جود» الذي يدخل «حارة الصالحية» بعدما كان رئيس مخفر لأربع حارات، فيكتشف أموراً جديدة لم تكن موجود في تلك الحارات، كما يقلل من شأن «أبو مشعل» قاسم ملحو، وتنشأ بينهما حالة رطب جميلة.

وتصور أمارة والي مجدداً شخصية «أم رمزي» التي تشهد تطورات وتقلبات وتصبح أقوى وتتخذ مواقف أكثر وتصبح علاقتها بزوجها وابنها مختلفة. أما صالح الحايك فيطر بشخصية «المختار أبو رسمي» علماً أنه ظهر في الشخصية نفسها في الأجزاء الثالث والرابع والخامس، ثم غاب عن الأجزاء السادس والسابع والثامن والتاسع، قبل أن يعود عبر الجزئين العاشر والحادي عشر.

ويعود مصطفى المصطفى ليجسد شخصية «مزين فتوح» التي سبق أن قدمها في الجزء الثامن والجزء التاسع قبل أن يغيب عن العاشر ويعود في الجزء الجديد هذا العام، حيث ستظهر الشخصية بطرف ثانية وفي حارة أخرى، لترى كيف ستؤثر هذه التغييرات في علاقته بد «أبو جود» زهير رمضان.

سحر فوزي الغائب منذ الجزء السابع ستقدم شخصية «أم بشير»، التي ستشهد العديد من المفاجآت بأحداث ومستجدات غير متوقعة. ويستمر يحيى بيازي بشخصية «أبو نحلة» وهو شخص مكبوت وزوجته متحمكة في حياته لدرجة أن تأخذ منه غلة بسطة الللال ولا تعلمه مصروفه.

شخصية «العكيد راتب» التي يؤديها فاتح سلمان ستستمر بشهامتها ورجولتها، مع إدخال خط رومانسي لم نشهده أبداً على شخصية العكيد.

ويستكمل محمد عمر شخصية «عابدين» الشاب الشهم والقضي والمحبوب من كل أماني الحارة، لكنه في الجزء الجديد سيفصل عن زوجته مع كثير من الأحداث والتفاصيل.

وتظهر رنا حيدر بطرف شخصية «كريم» التي يرفض والدها تزويجها من «يحيى» ابن «العكيد أبو النثر»، ويعامله بقسوة شديدة وخاصة بعد أن تصبح قصة حبهما على سنن أهل الحارة. ويقدم طارق الشيخ شخصية «عزت»، بائع شراب العرقسوس في حارة الصالحية، علماً أنه شخص بسيط جداً ويحظى بمحبة كل أهل الحارة.

ويؤدي وسيم الرحبي شخصية «الكومندان جان» وهي ذات الشخصية التي قدمها في الأجزاء السابع والثامن والتاسع والعاشر، وهي شخصية تمثل الانتداب الفرنسي، ولها أبعاد كثيرة بكل ما تعنيه الكلمة، وتمثل الشر في العمل، وتشكل الاحتلال الفكري والاقتصادي والاجتماعي. وتستر سماح سرية بتأدية شخصية «سهيلة»، الفتاة المنتمية

للعائلة «أبو رمزي»، وتعيش في الجزء الجديد تناقضاً غريباً، حيث تعرف أن شقيقها «شكري» هو من قتل خطيبها «عزام»، لكنها لا تريد تصديق ذلك، فتعيش صراعات بين أن تقضح شقيقها وبين محبتها لشقيقها والسكوت عن جريمته، علماً أنه أناني ولا يحب إلا مصطلحه.

شخصيات جديدة

يشهد الجزء الحادي عشر ظهور شخصيات جديدة ومشاركة أول لعدد من الفنانين. رضوان عقيلي سيقدم شخصية «أبو سرور» شقيق «الإعشري» الذي مات مع نهاية الجزء الأول وأداه الممثل بسام كوسا، وهو شخص مكر وندار كآخيه محاولاً لإثارة المشاكل في الحارة، لكنه يخفف عنه بارتداء الملابس الأنيقة والراقية.

وتؤدي عبير شمس الدين شخصية «اعتدال»، وهي امرأة سورية قادمة من لبنان إلى الحارة للاقتناع من أحد الأشخاص، تحاول شراء أكبر عدد من الأملاك بهدف معين، وهي شخصية قوية وأنيقة ولأقنعة للنظر.

وتقدم ربا المأمون دور «ريفة» وهي جاسوسة من الفرنسيين، تقوم بالتنجس على أهل الحارة لتنقل أخبارهم، فتدخل إلى بيوتهم بحجة البحث عن ابنها.

ويؤدي أسامة حلوم شخصية «جورج فارس» الذي أصغر ثلاث جرائد في دمشق، أولها جريدة سياسية ناطقة باللغة الفرنسية اسمها «لا سير» ألقبها بجريدة ثانية اسمها «صدى دمشق» وثالثة بعنوان «أصداء سورية»، قبل أن يتعاون مع زميله منير الريس على إصدار صحيفة يومية اسمها «جريدة بردي» بعد جلاء الفرنسيين عن سورية، إضافة إلى إنشائه سينما «الهيبة» في حي باب توما، هذه الشخصية موجودة فعلاً وموثقة بالتاريخ.

ويشارك عبد الناصر المرقي بشخصية «أبو سامان» الذي يخرج من السجن ويصبح مساعداً للعكيد أبو النار من دون مقدمات.

وفاة وغياب

بعدما حضر المؤتمر الصحفي للعمل، توفي الممثلان مأمون الفرخ في ٢١ أيار وطوي موسى في ٩ آب من العام الجاري، وبالتالي فقد تأكد غيابهما عن الجزء الجديد.

واحتراماً لروحي هذين الممثلين فقد قرر المخرج محمد زهير رجب إغناء شخصية «أبو نكاشة» و«أبو منشار» بشكل نهائي معيداً صبغة خطيبها الدرامي بعدما كان النص جازماً. أما الممثل نبيل حلواني الذي توفي في ٢٦ تشرين الأول فإنه سيكون حاضراً في الجزء الجديد بعدما أنهى تصوير كامل مشاهدته قبل رحيله بشخصية «أبو صياح».

سارة سلامة

للمرة الأولى بعرض مفتوح

«العميد» طابع الدراما والجريمة والإثارة



ينطلق يوم الأحد القادم في ١٢ الشهر الحالي العرض المفتوح لمسلسل «العميد»، وهو من تأليف وإخراج باسم السلكا.

ويحمل العمل بين جنبات طابع الدراما والجريمة والإثارة، من خلال ١٢ حلقة يروي لنا جريمة قتل حصلت في بيروت، ويحكي قصة اختفاء تاجر لوحات لبناني (روني حداد) هو زوج روائية سورية (كاريس بشار).

مخيمات لبنان، حيث يكشف سير الأحداث أن الزوج المفقود يتاجر بأطفال المخيمات، لا التحف الفنية كما تعتقد زوجته، وبالشراكة مع أشخاص من داخل هذه المخيمات وخارجها من البيوت الفخمة وأروقة الجامعة والشوارع الواسعة، إلى مخيمات اللاجئين الجرمون والضحايا.

يجمع «العميد» بعض خطوط الحرب على سورية معركة، والثالثة مخيم لاجئين بالون جميلة وأشكال مرتبة، فهو بيتها الوحيد الذي عرفته.

من خلال عالمين منفصلين، يضع «العميد» المشاهد أمام صدمة لغائبا، بنزول «مراد الجوخدار» والرواية السورية إلى الخميم، بملابسها الأنيقة، وتفصيل بيئتها الفنية التي لم يتخلى عنها، للدلالة ربما على استحالة اندماج هذين العالمين رغم قربهما جغرافياً.

في نزوة هذا اللقاء، يقف «العميد» بين أسرة أطفال رضع مبعدين للبيع، تتسحق أصوات بكائهم، وتسحبه بعنف من حياته الخميلة، لتريه بشاعة الواقع من دون تجميل أو نظريات أو قوانين أو منطق.

وتشعباتها، من دون الخوض في الأسباب وتقاظف الاتهامات، ويختصرها بثلاث رسومات للطفلة الشاهدة الرئيسة على الجريمة محور المسلسل (نغم الستجوي).

تصور الأول أسرة باب من دون ملامح للدلالة على غيابه بعد موته بقديفة أثناء ولادتها، والثانية أرض معركة، والثالثة مخيم لاجئين بالون جميلة وأشكال مرتبة، فهو بيتها الوحيد الذي عرفته.

من دون الخوض في الأسباب وتقاظف الاتهامات، ويختصرها بثلاث رسومات للطفلة الشاهدة الرئيسة على الجريمة محور المسلسل (نغم الستجوي).

تصور الأول أسرة باب من دون ملامح للدلالة على غيابه بعد موته بقديفة أثناء ولادتها، والثانية أرض معركة، والثالثة مخيم لاجئين بالون جميلة وأشكال مرتبة، فهو بيتها الوحيد الذي عرفته.

من دون الخوض في الأسباب وتقاظف الاتهامات، ويختصرها بثلاث رسومات للطفلة الشاهدة الرئيسة على الجريمة محور المسلسل (نغم الستجوي).

تصور الأول أسرة باب من دون ملامح للدلالة على غيابه بعد موته بقديفة أثناء ولادتها، والثانية أرض معركة، والثالثة مخيم لاجئين بالون جميلة وأشكال مرتبة، فهو بيتها الوحيد الذي عرفته.

برجك اليوم 12/9

نجلاء قبياني



ابتعد عن إبداء الملاحظات الساخرة أو اللاذعة على شكل وخزات تعطينا للآخرين فقط فقد تضايقت بعض الاستقازات أو التحدي من المحيط فلا تستندك كامل طاقتك في مشاكل صغيرة. عاطفياً: لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سلبياً فغالباً أنت مشغول بحل المشاكل المستعصية وقد تخص أحد أفراد العائلة أو أحد الأبناء.

تبدأ في تقبل الآخرين كما هم وليس كما تريد فأنت قادر على إقناع الآخرين بالتنازل سبراق حياتك والابتسامه سترزين وجهك لتتلقى تقدير الناس واحترامهم لك. أما أمور العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن يبدو وصبر.

ستحسن الأمور المهنية وبالعكس قد تصبح مصدراً لسعادتك والسبب هو مساعدات من المحيط العملي ومن رؤسائك في العمل أو مديح من زملائك واستقرار حوكك. عاطفياً: الفترة القادمة للبشاش والتعارف والمصالحات والنشيط بمن حوكك لأنك تجيد الحكم على من حوكك والأيام القادمة قد تغير حياتك.

ابتعد عن العصبية فأنت مشوش الذهن وعصبي أكثر لن تلتزم وتترك قد يجعلك تتكلم ما لا تعنيه أو تصرف بطريقة ناقصة أو معادية لمن حوكك.

الأشور الشخصية مقلقة وقد تتراقب مع أمور عائلية لذلك حاول أن تؤيد الحواري الهادئ بعيداً عن القرارات المتسرعة.

القرص



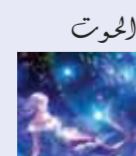
الجري



الدرلو



الحرث



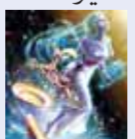
الرأس



العزراء



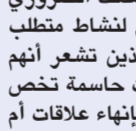
الميراث



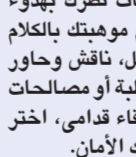
القرص



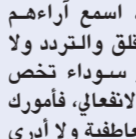
الحبل



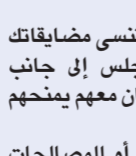
الشور



الجوزرة



السرطانات



تطلب الأخيرة من «مراد الجوخدار» وهو عميد كلية الحقوق في جامعة فرنسية في لبنان وبروفسور في القانون الجنائي والجزائي (تيم حسن) مساعدة المحقق (بيديع أبو شقرا) في كشف لغز اختفاء زوجته، لتتصاعد الأحداث بين مسار بوليسي يتعدى فيه الجرمون والضحايا.

يضيء على قصص إنسانية للاجئين سوريين في مخيمات لبنان، حيث يكشف سير الأحداث أن الزوج المفقود يتاجر بأطفال المخيمات، لا التحف الفنية كما تعتقد زوجته، وبالشراكة مع أشخاص من داخل هذه المخيمات وخارجها من البيوت الفخمة وأروقة الجامعة والشوارع الواسعة، إلى مخيمات اللاجئين الجرمون والضحايا.

يجمع «العميد» بعض خطوط الحرب على سورية معركة، والثالثة مخيم لاجئين بالون جميلة وأشكال مرتبة، فهو بيتها الوحيد الذي عرفته.

من دون الخوض في الأسباب وتقاظف الاتهامات، ويختصرها بثلاث رسومات للطفلة الشاهدة الرئيسة على الجريمة محور المسلسل (نغم الستجوي).

تصور الأول أسرة باب من دون ملامح للدلالة على غيابه بعد موته بقديفة أثناء ولادتها، والثانية أرض معركة، والثالثة مخيم لاجئين بالون جميلة وأشكال مرتبة، فهو بيتها الوحيد الذي عرفته.

من دون الخوض في الأسباب وتقاظف الاتهامات، ويختصرها بثلاث رسومات للطفلة الشاهدة الرئيسة على الجريمة محور المسلسل (نغم الستجوي).

تصور الأول أسرة باب من دون ملامح للدلالة على غيابه بعد موته بقديفة أثناء ولادتها، والثانية أرض معركة، والثالثة مخيم لاجئين بالون جميلة وأشكال مرتبة، فهو بيتها الوحيد الذي عرفته.

من دون الخوض في الأسباب وتقاظف الاتهامات، ويختصرها بثلاث رسومات للطفلة الشاهدة الرئيسة على الجريمة محور المسلسل (نغم الستجوي).

تصور الأول أسرة باب من دون ملامح للدلالة على غيابه بعد موته بقديفة أثناء ولادتها، والثانية أرض معركة، والثالثة مخيم لاجئين بالون جميلة وأشكال مرتبة، فهو بيتها الوحيد الذي عرفته.