

«دماء من ماء» انتصار الحب على الطمع

وكالات

يتابع المخرج السوري بيير قلام تصوير سباعية «دماء من ماء»، تأليف ندى السماوي وإنتاج شركتي «غولدن لاين» و«أي سي ميديا» في أولى تجاربه الإخراجية بعدما عمل سابقاً مخرجاً منفذاً في عدة أعمال مثل «سلاسل ذهب، الحلاج، العراب».

وتروي السباعية قصة شخصيات موجودة بيننا، وربما مر بها شخص ما أو تعرض أحدنا لحالة مشابهة، مراهناً على انتصار الحب على بشاعة الطمع.

ويلعب بطولة العمل كل من قمر خلف، ميلاد يوسف، سلمى المصري، سعد مينا، يزن خليل، جلال شموط، نانسي خوري، بلال مارتيني، سارة الطويل، مجد مشرف، يمان إبراهيم ونوار سعد الدين.

فيلم مصري يحقق صفر إيرادات

وكالات

تراجعت إيرادات الأفلام السينمائية بشكل ملحوظ في مصر، وحققت ٨ أعمال إجمالي ٢٣٠ ألف جنيه فقط.

وحصد فيلم «الصدوق الأسود» بطولة الفنانة منى زكي، بمشاركة كل من محمد فراج ومصطفى خاطر، ٨١ ألف جنيه، على حين حقق فيلم «خان تيولا» من تأليف وإخراج وسام المدني ٤٥ ألف جنيه فقط.

وحقق فيلم «عفريت ترانزيت» ٣١ ألف جنيه، وهو من إخراج ياسر هويدي.

أما الفيلم الكوميدي الاجتماعي «الخطة العائمة» من إخراج معتز التوني، فقد اكتفى بعائدات مقدارها ٤ ألف جنيه.

وحصد فيلم «زنزانة ٧» ١٠ آلاف جنيه، بينما حقق فيلم «تووم روحي» وهو عمل اجتماعي رومانسي حظي بإشادة العديد من الجماهير والنقاد، ١٥ ألف جنيه فقط.

أما فيلم «فيرس» فلم يحقق أي إيرادات (صفر جنيه)، وحتى فيلم «الغسالة» لم يحقق هو الآخر إيرادات تذكر فقد اكتفى بتحصيل ١٢١١ جنيهاً فقط.

سلمى المصري ناصحة لسيدات الحارة



الوطن

الممثلة السورية النجمة سلمى المصري في مسلسل «باب الحارة ١١» بشخصية «أم منصور» التي ستبدو واضحة أكثر بمعاناتها التي مرت بها عائلتها بعد استشهاد ابنها، وحياتها مع بناتها لكنها ستبدو متفهمة، وواعية وناصحة لسيدات الحارة.

كما ستعمل على الاهتمام بتعليم بناتها، ودعمهن حتى تصل إحداهن إلى أن تصبح مدرّسة في حين تتحول هي إلى ما يشبه المرشدة الاجتماعية لمناصرة ودعم المرأة، وحل مشكلات الفتيات في كل بيت.

من دفتر الوطن

معارك مجانية

عبد الفتاح العوض



الجدل الذي أثارته تصريحات وزير الأوقاف حول العروبة والإسلام تحمل في دلالاتها كثيراً من الظواهر في المجتمع السوري. لعل أكثرها أننا نستمتع بالمعارك المجانية وتضيع جهودنا في الروح حول قضايا غير قابلة للحسم أبداً. أول ما أود أن أقوله في هذا الشأن إن ما أفرزته هذه الجدالات تعبير عما يحدث في مجتمعاتنا.

خلال هذه الحرب اختلف أشقاء فيما بينهم وتاهت عائلات فيما بينها وقتل أناس على الهوية ووشى جيران بجيرانهم. فهل يعقل أن نناقش الآن مزيج حضاراتنا منذ آلاف السنين؟!

طموح الغرب أن يعيد فتناً منذ ١٤٠٠ سنة لكننا قررنا وحدنا أن نستعيد سبعة آلاف سنة.

الملاحظة المثيرة للاهتمام أننا ونحن نناقش مسألة فكرية استخدمنا ألفاظاً وتعابير أقل ما يمكن أن نقول عنها إنها غير لائقة بأي حوار. ومن الواضح أن لغتنا فيما بيننا أصبحت قاسية جداً وهو أمر يجب أن نتوقف عنده وعنه.

ثم إنه لا أحد يتوقع أن يقدم وزير للأوقاف بمرجعية دينية محددة تصوراً يتنافى مع فكره وعقيدته. وفي عقيدة أي داعية إسلامي أو عالم دين فإن الإسلام والعروبة معاً يحملان بعضهما، وإن الإسلام هو دين ودينا، وهو قبل كل شيء هدفه غير محدد جغرافياً بل غايته الانتشار بين البشر كعابرة للحدود والشعوب.

وفي كل حال.. نحن الآن إن كنا نتحدث عن أمة سورية فنحن في كارثة. وإن كنا نتحدث عن أمة عربية فنحن في داهية. وإن كنا نتحدث عن أمة إسلامية فنحن في مصيبة.

التحديات التي نواجهها الآن تتعلق بنا كوطن وبالتالي فإن العنصر الأساس الذي سيكون مناسباً لأي مقارنة تتعلق بالسوريين يجب أن تكون تحت عنوان: «المواطنة». مها بلغ بنا الأمر فإن الواقعية تفرض نفسها والحوار الوطني هو المنفذ وهو أيضاً البوابة التي تأخذنا إلى المسارات الصحيحة ما عدا ذلك سيكون حواراً غير ذي جدوى يثير الخلاف ويغري بالاختلاف.

حتى على مستوى الأفراد أصبحنا نهتم ونبدل جهداً من رصيد دواخلنا على المعارك الجانبية تتبدى لنا على شكل عداوات وصراعات وتبادل صراخ وربما أكثر.

الأهم والأولوية أن نتحدث عن المستقبل... وأن نصنع الأمل والذين يريدون أن يخلعوا جلدهم سيكونون عراة في هذا العالم الموحش.

أقوال:

- أنا من أهل المدينة المنكوبة ياسيدي.. فما جدوى التفاصيل؟
- لا تكن كالمجهر الذي يضخم الأشياء ويكشف مواطن القبح.

استدرج ضحاياه ومزقهم

وكالات

قضت محكمة يابانية بإعدام تাকাيرو شيراشي، الملقب بـ«قاتل تويتر»، الذي أدين بقتل ٩ أشخاص بعد التواصل معهم على «تويتر»، واستدراجهم لمنزله، حيث نفذ جريمته.

واعترف تাকাيرو البالغ من العمر ٣٠ عاماً بقتل ٨ نساء ورجل، بعدما عثر رجال الشرطة على عظام وأجزاء بشرية مخبأة في براد منزلي بيته.

ووصف قاضي محكمة طوكيو الجزائية، ناوكوني يانو، الحكم الصادر بحق القاتل المتسلسل بالإعدام، بأنه عادل، واصفاً ما ارتكبه بأنه عمل شريك للغاية في سجل الإجرام بالبلاد.

وكانت التحقيقات الخاصة بالشرطة اليابانية، كشفت ارتكاب تাকাيرو لجرائمه بعدما أبلغ جيرانه عن رائحة كريهة تصدر من منزله، في ٢٠١٧.

وروى تাকাيرو تفاصيل مرعبة عن الجرائم التي نفذها، إذ بحث عن طرق لتشويه جثث الضحايا، مستخدماً منشراً وساطوراً.

اكتشاف ديناصور غريب بحجم الدجاجة

وكالات

اكتشف العلماء ديناصوراً بحجم الدجاج مع ريش مبهري يشبه الطاووس، وكان له فرو أصفر وبني أسفل ظهره وإبر طويلة تخرج من كتفيه وشعيرات ملونة ومبقار برتقالي وذيل طويل.

ويدعى لدى الهنود الأصليين «السيد نو الرماح» وكان العمود الفقري العنقي للمخلوق فريداً من نوعه في السجل الأحفوري ومصنوع من الكيراتين، وهو البروتين ذاته الذي تتكون منه أجزاء من شعرنا وأظافرنا وجلدنا.

ويعتقد خبراء أن العمود الفقري الفريد ربما استخدم لإثارة إعجاب زملائه المحتملين، وأن الديناصور ربما يكون انعكس في وضع «الرقص المتقن» للنباهي به. ويمكن رؤية ما يشبه الإبر بارزة بشكل لا يعوق أذرع الديناصورات وأرجلها، ولا تمنعه من الصيد أو إرسال الإشارات.

وأوضح الباحثون أن هذا الديناصور عاش منذ نحو ١١٠ ملايين سنة، خلال العصر الطباشيري.

وتم اكتشاف الأنواع الجديدة في الأصل في عام ١٩٩٥ في شمال شرق البرازيل، وعثر عليها ضمن مجموعات متحف الدولة للتاريخ الطبيعي في كارلسروه بألمانيا.

رائحة قد تجعلنا نشعر بأننا أنحف وأخف وزناً



وكالات

وقالت البروفيسورة ماريانا أوبريست من جامعة ساسيكس: «أظهرت الأبحاث السابقة أن الليمون مرتبط بظلال رقيقة وأشكال شائكة وأصوات عالية النبرة، على حين ترتبط الفانيليا بظلال كثيفة وأشكال مستديرة وأصوات منخفضة النبرة».

وتابعت: «يمكن أن يساعد هذا في حساب التصورات المختلفة لصورة الجسم عند التعرض لمجموعة من المحفزات الأنفية. وأحد النتائج المثيرة للاهتمام في البحث هي أنه يبدو أن للصوص تأثيراً أقوى على السلوك اللاواعي، على حين الرائحة لها تأثير أقوى على السلوك الواعي».

درس باحثو جامعة ساسيكس ما إذا كان الصوت والرائحة يغيران إدراك الشخص لجسمه، ووجدوا أن شم الليمون يساعد على الشعور بالنحافة، على حين أن رائحة الفانيليا يمكن أن تجعلك تشعر بالبداية. ويؤمن أن أصوات الخطوات الخفيفة مثل تلك التي تصنعها الأحذية ذات الكعب العالي، يمكن أن تعزز أيضاً صورة أفضل للجسم.

وكشف البحث أيضاً أن تأثير كل من الرائحة أو الصوت قد ضُخم بشكل أكبر عندما يقترن بالمعنى الآخر.

روسيا تطور راداراً للتحكم في المجال الجوي

وكالات

أعلن قائد قوات الرادار في القوة الجوفضائية الروسية الجنرال أندريه كوبان عن تطوير نظام الرادار الحديث نيلبوداتل (أوبزرفر) لتعزيز قدرات التحكم في المجال الجوي.

وقال كوبان إن أحدث أنواع التسليح الراداري كنظام رادار نيلبوداتل (أوبزرفر) تم تطويره في روسيا للاستطلاع والتحكم في المجال الجوي وقد وضع بالفعل في الخدمة لتعزيز قدرات وإمكانات التحكم في الجو.

وأوضح أن النظام الجديد هو أول نظام في التاريخ يعمل مع وحدات الرادار الآلية ولا يتطلب مشاركة المشغلين. وأضاف إنه تم بالفعل نشر مثل هذه المجمعات داخل حدود المنطقة الصناعية وسط الاتحاد الروسي حيث كثافة الحركة الجوية هي الأعلى.