

باعتبارها تجارة رابحة ومضمونة

انتظروا.. البيئة الشامية تكتسح الشاشة في رمضان



من مسلسل «حارة القبة»

وائل العدس

وعاماً بعد آخر، اندحر عدد الأعمال المنتجة في الدراما السورية، حتى وصل إلى أدناها في الموسم الماضي بتسعة أعمال فقط، في حين كانت الدراما تنتج أكثر من ستين مسلسلاً قبل الحرب على سورية.

لكن الطامة الكبرى أن المسلسلات الاجتماعية والتاريخية قلت بشكل كبير رغم أن درامانا كانت تشتهر بها وبضخامة إنتاجها على مر العقود الماضية، وسط ارتفاع هائل بعدد أعمال البيئة الشامية.

المسلسلات البيئية هذا العام ستسيطر على الشاشة بتسعة أعمال حتى كتابة هذه المادة، والعدد قابل للزيادة حتى حلول شهر رمضان المبارك.

ويجزو اتجاه معظم شركات الإنتاج نحو هذا النوع من الأعمال إلى سهولة تسويقها باعتبارها المطلب الأول للقطاعات العربية التي تكسب الملايين من إيرادات الإعلان من وراء هذه المسلسلات.

إذاً، رغم كل الجدل الذي تثيره، إلا أن مسلسلات البيئة الشامية تنبؤ في كل موسم درامي مركز الصدارة وتحتضن بمتابعة جماهيرية كبيرة لتند على المنتجين أمواً أطاحت على اعتبارها تجارة رابحة ومضمونة.

وفيما يلي استعراض للمسلسلات الشامية المقرر عرضها في رمضان المقبل:

الكندوش

العمل من تأليف حسام تحسين بيك وإخراج سمير حسين وبطولة أيمن زيدان وسامية الجزائري وسلاف فواخرجي ومصباح الجزائري وشكران مرجعي وكندا حنا وأمين رضا وأندريه سكاف وفانيز قزق وحسام تحسين بيك وعلاء قاسم ووفاء موصلي وأمانة والي وتيسير إدريس وعبد الفتاح المزين ووضاح حلوم ونزار أبو حجر وأحمد خليفة وزهير عبد الكريم ومجال العلي وحازم زيدان ومهام رضا وهافال محدي وخالد شياط.

والقصة المألفة اسم العمل الدرامي من «الكندوش» الذي يعني خزان المون من حبوب وغيرها في البيئة الشعبية الشامية، ويأتي على شكل وعاء، طوله متران ونصف المتر، وطول أضلاعه متر، وله فتحة من الخشب في سقف الوعاء تأخذ من خلالها صاحبة البيت رطل الطحين أو أي نوع من الحبوب، لتضع منه طعاماً لعائلتها. وتدور أغلب أحداث المسلسل بين عامي 1938 و1940، أي فترة الحكم الفرنسي، ويروي في 60 حلقة قصة حي وبعرفها ولا يقوم بتجميلها.

العريجي

المسلسل من تأليف عثمان ججي وإخراج تامر إسحق يتناول الواقع الدمشقي والصراعات العائلية للسيطرة على موارد الاقتصاد، ويدور حول خفايا تلك البيئة

الشامية في عام 1920.

وستتناول مهنة العريجي الشهيرة (الشخص الذي يقود عربات يجرها الحصان)، وسيروي قصة حب العريجي عبود لتاجية التي تعمل بغسل الأموات، وعلى الرغم من رفضها له مراراً وتكراراً إلا أنه يسعى للتقرب منها بشكل دائم. كما سينتهد المسلسل أحداثاً أخرى متداخلة تنتج أكثر من ستين مسلسلاً قبل الحرب على سورية.

لكن الطامة الكبرى أن المسلسلات الاجتماعية والتاريخية قلت بشكل كبير رغم أن درامانا كانت تشتهر بها وبضخامة إنتاجها على مر العقود الماضية، وسط ارتفاع هائل بعدد أعمال البيئة الشامية.

باب العارة 11

الجزء الحادي عشر من تأليف مروان قواوق وإخراج محمد زهير رجب وبطولة سلمى المصري ورونا الأبيض وقاسم ملحو ونظلي الرواس وزهير رمضان وسمر فوزي وعلي كريم وجمال شموط وسوسن ميخائيل ونادين قدور وبلال مارتيني وأمية ملص ونجاح سكوفي وصالح الحايك ورضوان عقيلي ورامز عطا الله وهدى شعراوي وفاتح سلمان وتيسير إدريس وربى المامون وعبير شمس الدين وتولين النري ومرح جبر وأمانة والي ومحمد قنوع ووسيم الرجيبي وأمين بهنسي وسوسن ميخائيل ومحمد العمر وجيبي بيازي وأكرم الحلبي وعادل علي وفاديا خطاب ورفف الرجيبي ورائد شرف وريم عبد العزيز وسمر عبد العزيز وهلا يمانى وفوزي بشارة وفاتن شاهين وأسماء السيد يوسف ومصطفى العادل وأسماء حلوم وباسل حيدر ورونا جمول وبامن فيومي وغسان عزب وبسام مرمج ورضا رستم وهلا بربري وسماج سريه وزامل الزامل.

وتتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحواري

الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولية شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شيا به وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحواري

الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولية شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شيا به وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.



من مسلسل «سوق الحرير»



من مسلسل «الكندوش»

بروكار2

الجزء الثاني من تأليف سمير هزيم وإخراج محمد زهير رجب، حيث قررت الشركة المنتجة إعادة إنتاج جزء آخر بعد عرض الجزء الأول في رمضان، ومن المتوقع أن ينطلق التصوير منتصف الشهر الحالي.

وسيحل هذا الجزء أحداثاً مكملة لقصة الجزء الأول، الذي استند في حيكته الرئيسية إلى حدث كبير حصل في الحلقة السامسة منه في مشغل خياطة البروكار والأغباني

الذي تعمل به فتيات الحارة، حيث أقدم ثلاثة جنود فرنسيين لاقتصاص بضع بنات في المشغل كن يهمنن بإغلاق المشغل بعد نهاية الدوام، وكان دافع الفرنسيين لهذا الفعل الانتقام من ممارسات شخص مجهول لديهم وهو (الهيمشري) الذي قاتل عدداً من الجنود الفرنسيين وأذاهم، وراح ضحية هذه الحادثة اثنتان من الجنود وأصيب ثالث إصابة خطيرة، ليروي بعد شفائه جريبات ما حدث لرفاقه، حيث لم يعلق بذهنه إلا وحمه شاهدتها على ساعد إحدى الفتيات، ومن ثم بدأت تتفاعل الأحداث، ومع نهاية الجزء الأول يستعد الجزء الثاني ليكسب كين

سينكون شكل الصراع بين المحتل الفرنسي وشباب الحارة سورية، حيث «غريب» الذي يفقد ذاكرته وهو صغير ويحاول استعادتها والعودة لأهله و«عمران» التاجر الذي يعيش مع أمه ومزوج من عدة سيدات.

ولاد سلطان

العمل الذي حظي بفرصة عرض أولى على إحدى القنوات المشفرة من تأليف سعيد حناوي وإخراج غزوان قهوجي وبطولة عبد المنعم عمري وحسام تحسين بيك وهيمي إسماعيل ومهام شقرة وجيبي بيازي وكفاح الخوض وسام الزلم ورضا إبراهيم ورفف الرجيبي ووسيم الرجيبي وعبد ييب ووليد صعوة وعلاء بدر ومرح حجاز ومحمد خاوذني وأمين بهنسي وعادل علي وبسام مرمج وسوار الحسن وأمير بزازي وباسل خليل وراكان تحسين بيك وليبي يحيى وأحمد مللي وداود الشامي وعلي كريم وعبد الرحمن قويدر وبلال مارتيني ومجال العلي بالإشتراك مع سلم صبري وأمانة والي وأحمد رافع وهدى شعراوي والمطرب الشعبي محروس الشفري.

وتدور الأحداث حول الميراث الذي تقاسم عليه الميراث، كما من خلال محقق يسعى لكشف الحقائق وتحقيق العدالة داخل إحدى الحارات الشعبية في دمشق.

حارة القبة

يتألف هذا المسلسل من خمسة أجزاء، وهو من تأليف أسامة كوشك في أولى تجاربه بالبيئة الشامية وإخراج رشا شربنجي التي تعود إلى الدراما السورية مجدداً بعدما انشغلت في الدراما العربية المشتركة لعدة أعوام.

العمل اجتماعي تدور أحداثه في فترة السفريلك، ويختلف كلياً عن الأعمال الشامية السابقة جوهرها ومضمونها وفقاً لصنائه، ويؤدي البطولة فيه عباس النوري وسلافة

والمطرب الشعبي محروس الشفري.

وتدور الأحداث حول الميراث الذي تقاسم عليه الميراث، كما من خلال محقق يسعى لكشف الحقائق وتحقيق العدالة داخل إحدى الحارات الشعبية في دمشق.

قيد التصوير

إلى الآن لم يتم البت ببدء تصوير مسلسلين شاميين، من المقرر أن يكونا حاضرين على شاشة رمضان.

الأول «عرس الحارة» من تأليف مروان قواوق وإخراج كنان إسكندري، وهو مسلسل شامي تتخلله أحداث سياسية تجري أحداثه في عهد الاحتلال العثماني وقصته تبدأ باقتصاص فتاة في ليلة عرسها من ابن الباشا فتقتله، ومن هنا تبدأ الأحداث المثيرة والمأساوية والشاققة، وسيعون مؤلفاً من جزئين على الأقل.

والثاني هو الجزء الثالث من مسلسل «حرمك» وهو من تأليف سليمان عبد العزيز وإخراج تامر إسحق وبطولة باسم ياخور وأحمد الأحمد وقيس الشيخ نجيب ورونا الأبيض وهبه نور ورضا بلال ونزة وعبد الهادي الصباغ وأحمد فهمي ويزن السيد وقاسم ملحو وفادي صبيح وطارق الصباغ.

سارة سلامة

يعرض الآن على القنوات التلفزيونية مسلسل «عروس بيروت» بجزئه الثاني، بعد حلقات تجاوزت المئة والسبعين حلقة في الموسمين، بنسخته العربية التي تُوْرخ لبداية نهج جديد للدراما العربية والتي يفترض أن تحل بدلاً عن المندلجة.

والعمل درامي رومانسي، تم إنتاجه في لبنان وتركيا. أخرج الجزء الأول منه إيمرة كالكوساك، وفي الجزء الثاني فكرت قاضي، سيناريو نادين جابر - بلال شحاتات «الجزء الأول»، وطارق سويد «الجزء الثاني».

فكرة العمل

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة.

ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا. إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

بطولة كل من: ظافر العابدين، كارمن بصبيص، نقلا شمعون، جو طراه، مرام علي، جاد أبو علي، فارس ياغي، رانيا سلوان، ميا سعيد، محمد الأحمد، علاء سليمان، ضحى الدبس، ليلى حوارته، مي صايغ، فائق عرقسوسي، فادي إبراهيم،

ويتناول المسلسل من خلال أحداثه الفترة بين عامي 1950 - 1960، ويسلط الضوء على حالات إنسانية واجتماعية سورية، حيث «غريب» الذي يفقد ذاكرته وهو صغير ويحاول استعادتها والعودة لأهله و«عمران» التاجر الذي يعيش مع أمه ومزوج من عدة سيدات.

ولاد سلطان

العمل الذي حظي بفرصة عرض أولى على إحدى القنوات المشفرة من تأليف سعيد حناوي وإخراج غزوان قهوجي وبطولة عبد المنعم عمري وحسام تحسين بيك وهيمي إسماعيل ومهام شقرة وجيبي بيازي وكفاح الخوض وسام الزلم ورضا إبراهيم ورفف الرجيبي ووسيم الرجيبي وعبد ييب ووليد صعوة وعلاء بدر ومرح حجاز ومحمد خاوذني وأمين بهنسي وعادل علي وبسام مرمج وسوار الحسن وأمير بزازي وباسل خليل وراكان تحسين بيك وليبي يحيى وأحمد مللي وداود الشامي وعلي كريم وعبد الرحمن قويدر وبلال مارتيني ومجال العلي بالإشتراك مع سلم صبري وأمانة والي وأحمد رافع وهدى شعراوي والمطرب الشعبي محروس الشفري.

وتدور الأحداث حول الميراث الذي تقاسم عليه الميراث، كما من خلال محقق يسعى لكشف الحقائق وتحقيق العدالة داخل إحدى الحارات الشعبية في دمشق.

حارة القبة

يتألف هذا المسلسل من خمسة أجزاء، وهو من تأليف أسامة كوشك في أولى تجاربه بالبيئة الشامية وإخراج رشا شربنجي التي تعود إلى الدراما السورية مجدداً بعدما انشغلت في الدراما العربية المشتركة لعدة أعوام.

العمل اجتماعي تدور أحداثه في فترة السفريلك، ويختلف كلياً عن الأعمال الشامية السابقة جوهرها ومضمونها وفقاً لصنائه، ويؤدي البطولة فيه عباس النوري وسلافة

والمطرب الشعبي محروس الشفري.

وتدور الأحداث حول الميراث الذي تقاسم عليه الميراث، كما من خلال محقق يسعى لكشف الحقائق وتحقيق العدالة داخل إحدى الحارات الشعبية في دمشق.

قيد التصوير

إلى الآن لم يتم البت ببدء تصوير مسلسلين شاميين، من المقرر أن يكونا حاضرين على شاشة رمضان.

الأول «عرس الحارة» من تأليف مروان قواوق وإخراج كنان إسكندري، وهو مسلسل شامي تتخلله أحداث سياسية تجري أحداثه في عهد الاحتلال العثماني وقصته تبدأ باقتصاص فتاة في ليلة عرسها من ابن الباشا فتقتله، ومن هنا تبدأ الأحداث المثيرة والمأساوية والشاققة، وسيعون مؤلفاً من جزئين على الأقل.

والثاني هو الجزء الثالث من مسلسل «حرمك» وهو من تأليف سليمان عبد العزيز وإخراج تامر إسحق وبطولة باسم ياخور وأحمد الأحمد وقيس الشيخ نجيب ورونا الأبيض وهبه نور ورضا بلال ونزة وعبد الهادي الصباغ وأحمد فهمي ويزن السيد وقاسم ملحو وفادي صبيح وطارق الصباغ.

«عروس بيروت».. دراما بنسختها المعربة!

هل هو ترويج للدراما غير العربية بطرائق جديدة؟



تقاسمهم أرزاقهم، وبالفعل من أهم أسباب تراجع أجور الفنانين والفناتين في الأعوام الأخيرة هو توفر البديل التركي الرخيص نسبياً، فمن المسلسل التركي «المدبلج» باللهجة السورية لا يتجاوز 10 في المئة من ثمن المسلسل العربي، ولهذا صارت المحطات الفضائية تفضله على الطريقة التركية.

العصمة بيد المشاهد

وكان اتحاد كتاب الدراما العرب ومقره القاهرة قد اتخذ قراراً بمشاهدة شركات التوزيع بالتوقف عن استيراد الأعمال التركية، وقصر المجال فقط على الدراما العربية بحجة الحفاظ على الهوية، ولم يدركوا أن العصمة بيد المشاهد، عندما تكشف أن الدراما التركية امتدت اليوم لتصبح منكهة عربياً تعرف أن نجاحها امتد في الفضائيات على مدى تجاوز سبع سنوات فإن هذا يعني شيئاً واحداً هو أن هناك حالة من التماهي مع تلك المسلسلات وأن الأمر لم يعد ظاهرة مؤقتة ولكنه قاعدة تحقق نجاحاً مضموناً.

أخيراً

وتقول أخيراً: إن من يملك قرار إيقاف تدفق المسلسل التركي عبر الفضائيات ليس شركات الإنتاج ولا النقابات الفنية ولكنها المشاعر، وهذا ما حدث بعد هزيمة 67 عندما أصدرت وزارة الثقافة المصرية قراراً بقطع الفيلم الأميركي ومنعه من دور العرض، لأن أميركا هي الداعم الأكبر وردات الأفغال.

وربما هذا الموقف المعادي للدراما التركية يتعد اليوم عن الدبلجة المقيته ويهدد صياغة العمل التركي بالشخص نفسه كانت تلك كل منافع العرض والمقاطعة ممكنة، إلا أنه لم يستمر سوى بضعة أسابيع فقط لأن الناس تفضل الفيلم والتنج الأميركي يفكر بما ترفض السياسة الأميركية.

كل الانتقادات، إلا أنها اليوم استعاضت عن ذلك بآتركة الدراما العربية، حيث إنها تقوم بإنتاج أعمال عربية مسلوخة عن التركية، كما هو الحال في مسلسل «عروس بيروت»، حيث يجسد النجوم العرب شخصيات ويؤدون أدواراً، بعيدة عن المنطق العربي، لا تشرتك معها بأسلوب الحياة، والسكن والطعام وطريقة التفكير وردات الأفعال.

وربما هذا الموقف المعادي للدراما التركية يتعد اليوم عن الدبلجة المقيته ويهدد صياغة العمل التركي بالشخص نفسه كانت تلك كل منافع العرض والمقاطعة ممكنة، إلا أنه لم يستمر سوى بضعة أسابيع فقط لأن الناس تفضل الفيلم والتنج الأميركي يفكر بما ترفض السياسة الأميركية.

أزمة الدراما العربية

في ظل الثقة التي تشهتها إدارة قنوات عربية على المسلسلات التركية، وهي من أولى القنوات التي استقطبت تلك الأعمال، وسوقت لها، وأدخلتها في المجتمع، رغم

تركت بصمة خاصة في عالم التمثيل، ولكن هذا الدور بـ«عروس بيروت»، كان من أصعب الأدوار التي قدمها مؤخراً بعقفاً وازدواجيتها.

كما تحقق الممثلة القديرة ضحى الدبس التوازن المطلوب بين الشخصيات ببراعة أداؤها، وقد يصدم المشاهد للهولة الأولى من ملامح وجهها، وطريقة كلامها القاسية، في دور امرأة تحمل الكثير من الوجد والحزن والتكبر من الحب.

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة.

ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا. إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

بطولة كل من: ظافر العابدين، كارمن بصبيص، نقلا شمعون، جو طراه، مرام علي، جاد أبو علي، فارس ياغي، رانيا سلوان، ميا سعيد، محمد الأحمد، علاء سليمان، ضحى الدبس، ليلى حوارته، مي صايغ، فائق عرقسوسي، فادي إبراهيم،

ويتناول المسلسل من خلال أحداثه الفترة بين عامي 1950 - 1960، ويسلط الضوء على حالات إنسانية واجتماعية سورية، حيث «غريب» الذي يفقد ذاكرته وهو صغير ويحاول استعادتها والعودة لأهله و«عمران» التاجر الذي يعيش مع أمه ومزوج من عدة سيدات.

ويتناول المسلسل من خلال أحداثه الفترة بين عامي 1950 - 1960، ويسلط الضوء على حالات إنسانية واجتماعية سورية، حيث «غريب» الذي يفقد ذاكرته وهو صغير ويحاول استعادتها والعودة لأهله و«عمران» التاجر الذي يعيش مع أمه ومزوج من عدة سيدات.

ويتناول المسلسل من خلال أحداثه الفترة بين عامي 1950 - 1960، ويسلط الضوء على حالات إنسانية واجتماعية سورية، حيث «غريب» الذي يفقد ذاكرته وهو صغير ويحاول استعادتها والعودة لأهله و«عمران» التاجر الذي يعيش مع أمه ومزوج من عدة سيدات.

برجك اليوم 1/5

نجلاء قباني



تتعرف إلى أصدقاء في مناسبة مفرحة كولادة جديدة في حياتك أو ارتباط فانت تترك انطباعاً جيداً لدى كل محيطك وتكشف عن مشاعر الحقيقية جاعلاً منها واقعاً تعيشه وتتسعد به. عاطفياً- هذه فترة فيها دعم من المحيط ودعم من داخلك فحاول أن تتواصل مع الأصدقاء.

القوس



قد تدخل نقاشات غير مجدية فلو كنت تتمنى النجاح قلل من كلامك الغفوي ومن صراحتك ولا تعالج مشاكلك بالعصبية والقلق بل بالحكمة والحنان والابتسام. عاطفياً- ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وحجب نفسك المضايقات لا تعاتب اسمع وحاول التيسير.

الجري



يجمل لك هذا اليوم شرارة للتعلم ابتداءً من تجاربك ونهايةً بتجارب الآخرين فطوحك أكبر بكثير مما تحصل عليه فنقلب على مشاعرك بالغفران والمحبة والجهد المتواصل. عاطفياً- أنت بحاجة اليوم لكل لطفك لتتال المح والتمتال فأراً قد أزجحك كثيراً من قبل.

الرلر



ليس أفضل من هذا الشهر لتباعد أعدائك ومشاكلك من أمام بوابة الحظوظ السعيدة التي تراكف منبياً ومالياً وعاطفياً والأهم صحياً فأنت تتنوق طعام الفوز والعناية الإلهية تحيط بك. عاطفياً- لمحبة الأصدقاء والعائلة ستدفعك للبدء بالعمل على تحقيق الأهداف مدح- تشجيع.

المقرر



أيام للحنن أو لتذكر الماضي أو قد تشعر بالإحباط أو اليأس أو بالاشوق إلى حبيب أو جلسة صفاء ومصارحة مع أحد الأصدقاء القريبين منك وقد تحمل الصدمات. عاطفياً- تفكر جيداً بحسم أمر أتبعك طويلاً فلا تستعجل وكن هادئاً وتكلم قليلاً وكن توتوماً.

الرأسر



صدقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً- أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهماً.

العرزرر



أنت تضع وقتك في المجلات أكثر من العمل ولا تنظن أن أحداً سيساعدك من دون أن تطلب فالعمل كثير اليوم وحالتك النفسية لا تساعدك على إنجازته كما تريد بالسرعة المطلوبة. عاطفياً- استغل اليوم من فرصة لحل مشكلة معلقة كانت تزعجك، أحدهم يساعدك بذلك.

الميزرر



إذا كنت تبحث عن عمل أو تحلم بجديد فابتذل جهوداً إضافية لأن اليوم محفوظ لتستوق مهاراتك فأنت تحقق النجاح وتبرمج عقلك لتقوم محيماً إلى الأفضل. عاطفياً- أنت تحترق اليوم بين الرغبة في التائق وضرورة نسيان نفسك لخدمة إنسانية.

المقرر



الأوضاع حولك مريكة وقد تضايقت الإحباطات أو اليأس وقد يخيب أملك في أحد المقربين وقد يحمل لك المضايقات بسبب اختبارات أو انتظار لخيار فكن صبوراً واتق من حولك بالأفعال لا بالأقوال. عاطفياً- قد تعاني اليوم من أخطاء سابقة فاعترف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.