

باعتبارها تجارة رابحة ومضمونة

انتظروا.. البيئة الشامية تكتسح الشاشة في رمضان



من مسلسل «حارة القبة»

وائل العدس

وعاماً بعد آخر، اندحر عدد الأعمال المنتجة في الدراما السورية، حتى وصل إلى أدناها في الموسم الماضي بتسعة أعمال فقط، في حين كانت الدراما تنتج أكثر من ستين مسلسلاً قبل الحرب على سورية.

لكن الطامة الكبرى أن المسلسلات الاجتماعية والتاريخية قلت بشكل كبير رغم أن درامانا كانت تشتهر بها وبضخامة إنتاجها على مر العقود الماضية، وسط ارتفاع هائل بعدد أعمال البيئة الشامية.

المسلسلات البيئية هذا العام ستسيطر على الشاشة بتسعة أعمال حتى كتابة هذه المادة، والعدد قابل للزيادة حتى حلول شهر رمضان المبارك.

ويجزو اتجاه معظم شركات الإنتاج نحو هذا النوع من الأعمال إلى سهولة تسويقها باعتبارها المطلب الأول للقطاعات العربية التي تكسب الملايين من إيرادات الإعلان من وراء هذه المسلسلات.

إذاً، رغم كل الجدل الذي تثيره، إلا أن مسلسلات البيئة الشامية تنبؤ في كل موسم درامي مركز الصدارة وتحتضن بمتابعة جماهيرية كبيرة لتند على المتجنيين أمم الأطلانة على اعتبارها تجارة رابحة ومضمونة.

وفيما يلي استعراض للمسلسلات الشامية المقرر عرضها في رمضان المقبل:

الكندوش

العمل من تأليف حسام تحسين بيك وإخراج سمير حسين وبطولة أيمن زيدان وسامية الجزائري وسلاف فواخرجي ومصباح الجزائري وشكران مرجعي وكندا حنا وأمين رضا وأندريه سكاف وفانيز قزق وحسام تحسين بيك وعلاء قاسم ووفاء موصلي وأمانة والي وتيسير إدريس وعبد الفتاح المزين ووضاح حلوم ونزار أبو حجر وأحمد خليفة وزهير عبد الكريم ومجال العلي وحازم زيدان ومهام رضا وهافال محدي وخالد شياط.

والقسيس المؤلف اسم العمل الدرامي من «الكندوش» الذي يعني خزان الخون من جنوب وغيرها في البيئة الشعبية الشامية، ويأتي على شكل وعاء، طوله متران ونصف المتر، وطول أضلاعه متر، وله فتحة من الخشب في سقف الوعاء تأخذ من خلالها صاحبة البيت رطل الطحين أو أي نوع من الحبوب، لتضع منه طعاماً لعائلتها. وتطور أغلب أحداث المسلسل بين عامي 1938 و1940، أي فترة الحكم الفرنسي، ويروي في 60 حلقة قصة حي سوري يقول تحسين بيك إنه يعكس بيئة عايشها شخصياً ويعرفها ولا يقوم بتجميلها.

العريجي

المسلسل من تأليف عثمان ججي وإخراج تامر إسحق يتناول الواقع الدمشقي والصراعات العائلية للسيطرة على موارد الاقتصاد، ويدور حول خفايا تلك البيئة



من مسلسل «الكندوش»

بروكارا

الجزء الثاني من تأليف سمير هزيم وإخراج محمد زهير رجب، حيث قررت الشركة المنتجة إعادة إنتاج جزء آخر بعد عرض الجزء الأول في رمضان، ومن المتوقع أن ينطلق التصوير منتصف الشهر الحالي.

وسيحل هذا الجزء أحداثاً مكملة لقصة الجزء الأول، الحلقة السادسة منه في مشغل خيالة البروكار والأغباني الذي استند في حيكته الرئيسية إلى حدث كبير حصل في الحلقة السابعة منه في مشغل خيالة البروكار والأغباني الذي تعمل به فتيات الحارة، حيث أقدم ثلاثة جنود فرنسيين لاقتصاص بضع بنات في المشغل كن يهمنن بإغلاق المشغل بعد نهاية الدوام، وكان دافع الفرنسيين لهذا الفعل الانتقام من ممارسات شخص مجهول لديهم وهو (الهشمري) الذي قاتل عدداً من الجنود الفرنسيين وأذاهم، وراح ضحية هذه الحادثة اثنتان من الجنود وأصيب ثالث إصابة خطيرة، ليروي بعد شفائه جريبات ما حدث لرفاقه، حيث لم يعلق بذهنه إلا وحمه شاهدتها على ساعد إحدى الفتيات، ومن ثم بدأت تتفاعل الأحداث، ومع نهاية الجزء الأول يستعد الجزء الثاني ليكسب كين

المؤمن وغير شمس الدين وتولين النوري ومرح جبر وأمانة والي ومحمد قنوع ووسيم الرحبي وأمين بهنسي وسوسن ميخائيل ومحمد العمر ويحيى بيازي وأكرم الحلبي وعادل علي وفاديا خطاب ورفف الرحبي ورائد شرف وريم عبد العزيز وسمر عبد العزيز وهلا يمانى وفوزي بشارة وفاتن شاهين وأسامة السيد يوسف ومصطفى العادل وأسامة حلوم ويسلم حيدر ورونا جمول ويامن فيومي وغسان عزب ويسام مرهج ورفا رستم وهلا بربري وسامح سريه وزامل الزامل.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

وتصاعد الأحداث في التشويق والإثارة، في زمن الاحتلال الفرنسي لسورية عام 1940، وهو عمل مبني على الحب والكرامية والعنف وحب التملك وسيطرة القوي على الضعف، ويعالج قصصاً وحكايات شعبية في الحوارية الدمشقية بما فيها من علاقات اجتماعية وصراعات وحكايات بطولة شاققة، كما يسلط الضوء على الاحتلال الفرنسي الذي بات وشيك الخروج من هذا البلد بعدما نهب خيراته وقتل شبابه وفك تلاحم أناسه وعمد إلى البقاء فيه بقوة السلاح.

من مسلسل «سوق الحرير»

«عروس بيروت».. دراما بنسختها المعربة!

هل هو ترويج للدراما غير العربية بطرائق جديدة؟



سارة سلامة

يعرض الآن على القنوات التلفزيونية مسلسل «عروس بيروت» بجزئه الثاني، بعد حلقات تجاوزت المئة والسبعين حلقة في الموسمين، بنسخته المعربة التي تُوّجح لبداية نهج جديد للدراما المعربة والتي يفترض أن تحل بدلاً عن المندلجة.

والعمل درامي رومانسي، تم إنتاجه في لبنان وتركيا. أخرج الجزء الأول منه إيمرة كالكوساك، وفي الجزء الثاني فكرت قاضي، سيناريو نادين جابر - بلال شحاتات «الجزء الأول»، وطارق سويد «الجزء الثاني».

فكرة العمل

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

سارة سلامة

يعرض الآن على القنوات التلفزيونية مسلسل «عروس بيروت» بجزئه الثاني، بعد حلقات تجاوزت المئة والسبعين حلقة في الموسمين، بنسخته المعربة التي تُوّجح لبداية نهج جديد للدراما المعربة والتي يفترض أن تحل بدلاً عن المندلجة.

والعمل درامي رومانسي، تم إنتاجه في لبنان وتركيا. أخرج الجزء الأول منه إيمرة كالكوساك، وفي الجزء الثاني فكرت قاضي، سيناريو نادين جابر - بلال شحاتات «الجزء الأول»، وطارق سويد «الجزء الثاني».

فكرة العمل

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

وتدور قصة المسلسل حول فارس الذي يتعرف على نريا بالمصادفة ويغرم بها، لكن والدته ليلي تقف حاجزاً بينهما، بسبب شخصيتها المتسلطة. ورغم أن العمل تعرض لتأجيل في عرضه، بسبب جائحة فيروس كورونا، إلا أن القاضين عليه يؤكدون نيتهم لإنتاج جزء ثالث بعد النجاح الذي حققه، ويعتبر النسخة العربية من المسلسل التركي «عروس إسطنبول».

تقاسمهم أرزاقهم، وبالفعل من أهم أسباب تراجع أجور الفنانين والفنانيات في الأعوام الأخيرة هو توفر البديل التركي الرخيص نسبياً، فمن المسلسل التركي «المدبلج» باللهجة السورية لا يتجاوز 10 في المئة من ثمن المسلسل العربي، ولهذا صارت المحطات الفضائية تفضله على الطريقة التركية.

العصمة بيد المشاهد

وكان اتحاد كتاب الدراما العرب ومقره القاهرة قد اتخذ قراراً بمنشأة شركات التوزيع بالتوقف عن استيراد الأعمال التركية، وقصر المجال فقط على الدراما العربية بحجة الحفاظ على الهوية، ولم يدرك أن العصمة بيد المشاهد، عندما تكشف أن الدراما التركية امتدت اليوم لتصبح منكهة عربياً تعرف أن نجاحها امتد في الفضائيات على مدى تجاوز سبع سنوات فإن هذا يعني شيئاً واحداً هو أن هناك حالة من التماهي مع تلك المسلسلات وإن الأمر لم يعد ظاهرة مؤقتة ولكنه قاعدة تحقق نجاحاً مضموناً.

أخيراً

وتقول أخيراً: إن من يملك قرار إيقاف تدفق المسلسل التركي عبر الفضائيات ليس شركات الإنتاج ولا النقابات الفنية ولكنها المشاعر، وهذا ما حدث بعد هزيمة 77 عندما أصدرت وزارة الثقافة المصرية قراراً بقطع الفيلم الأميركي ومنعه من دور العرض، لأن أميركا هي الداعم الأكبر وردات الأفعال. وربما هذا الموقف المعادي للدراما التركية يتعد اليوم عن الدبلجة المقيته ويهدد صياغة العمل التركي بالشخص نفسه كانت تلك كل منافع العرض والمقاطعة ممكنة، إلا أنه لم يستمر سوى بضعة أسابيع فقط لأن الناس تفضل الفيلم والتنج الأميركي يفكر بما ترفض السياسة الأميركية.

برجك اليوم 1/5

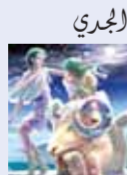
نجلاء قبانى



تتعرف إلى أصدقاء في مناسبة مفرحة كولادة جديدة في حياتك أو ارتباط فانت تترك انطباعاً جيداً لدى كل محيطك وتكشف عن مشاعر الحقيقية جاعلاً منها واقعاً تعيشه وتتسعد به. عاطفياً— هذه فترة فيها دعم من المحيط ودعم من داخلك فحاول أن تتواصل مع الأصدقاء.



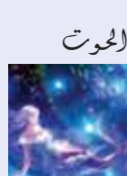
قد تدخل نقاشات غير مجدية فلو كنت تتمنى النجاح قلل من كلامك الغفوي ومن صراحتك ولا تتعاجل مشاكلك بالعصبية والقلق بل بالحكمة والحنان والابتسام. عاطفياً— ابتعد عن محاولات الإساءة إليك وحجب نفسك المضايقات لا تعاتب اسمع وحاول التسيان.



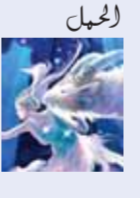
يحمل كل هذا اليوم شرارة للتعلم ابتداءً من تجاربك من انتهاء بتجارب الآخرين فطوحك أكبر بكثير مما تحصل عليه فنقلب على مشاعر بالغفران والمحبة والجهد المتواصل. عاطفياً— أنت بحاجة اليوم لكل لطفك لتتال المح والتمتال فأرأ قد أزجك كثيراً من قبل.



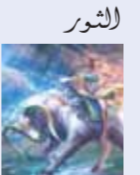
أنت موضع آمال ومحور اهتمام المحيط واتكلم عليك بسعدك وهذا يحتاج لجهودك وربما تقوم اليوم بمبادرات لحل مشاكل الآخرين ما يخلق أجواءً إيجابية وشكراً ومحبة. عاطفياً— أنت تحمل قدرة كبيرة على التسامح والغفران ما يجعل الآخرين ينجون ويفكرون.



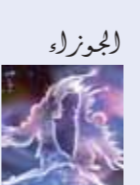
صدقتي بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال. عاطفياً— أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهماً.



أنت تضع وقتك في المجلات أكثر من العمل ولا تنظن أن أحداً سيساعدك من دون أن تطلب فالعمل كثير اليوم وحالتك النفسية لا تساعد على إنجازته كما تريد بالسرعة المطلوبة. عاطفياً— استغل اليوم من فرصة لحل مشكلة معلقة كانت تزعجك، أحدهم يساعدهم بذلك.



إذا كنت تبحث عن عمل أو تحلم بجديد فابتذل جهوداً إضافية لأن اليوم محفوظ لتستوق مهاراتك فانت تحقق النجاح وتبرمج عقلك لتقوم محيماً إلى الأفضل عاطفياً— أنت تحترق اليوم بين الرغبة في التائق وضرورة تسيان نفسك لخدمة إنسانية.



الأوضاع حولك مريكة وقد تضايقت الإحباطات أو اليأس وقد يخيب أملك في أحد المقربين وقد يحمل لك المضايقات بسبب اختبارات أو انتقار لخيار فكن صبوراً واتق من حولك بالأفعال لا بالأقوال. عاطفياً— قد تعاني اليوم من أخطاء سابقة فاعترف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.

