نافذة

د. نبيل طعمة

حضارة السوريين

تستحق التمجيد، فتاريخهم ووجودهم لم يُبنَ إلا في بحار من الدموع، وعلى أركان من الأسل، تأملوا المسجد الأموي، وكيف به يتعشّق مع كنيسة يوحنا المعمدان المستندة إلى كنيس موسى النبي القائم على أطلال معبد جوبيتر إله الشمس الحاضن لإله الخصب هدد أو حدد.

آلاف مؤلفة من السنين متأججة بالوطنية اللا محتدة، والممثلة بمعاني الحياة والحضارة ودقة الحكمة التي أخضعوا إليها أرضهم بنشاطهم الذي لا كلل فيه، وآثاره شاهدة في الحرب والسلم، في تراكم الشرائع وآدابهم، في زرع الأرض وجني ثمارها، في البناء المميز ورصف طرقها، في كروم العنب المنتج لخمرة الحب، وزيتونهم حامل الصحة والشفاء في تربية أغنامهم النادرة وسلالات خيلهم وسحر شواطئهم، في تمكين أنفسهم وتوطين خبراتهم فيها تأييد حكمهم، حيث مازالوا وحتى اللحظة يلقون عليه مسحة من الإرادة الإلهية، ورغم أنّ شبانهم يتقاطرون إلى المدن، إلا أن التمجيد للريف وحياته وأعمال الزراعة مسكونة في العقول والسواعد الخيرة والفتية، إنهم يؤمنون بجلال العمل، ويشجعون الفنون الجميلة رغم أن سياسة الإنشاء تناهبت أحوال الشعب المادية بين الفينة والأخرى، إلا أن المتطلع إليهم يجدهم متقاربين في المشاعر، وإحساسهم بالوقت وعلاقتهم الحميمية بالمكان وقدراتهم كبيرةٍ على تحقيق المفاجآت والمناورة بحكم تراكم معارفهم وما مر بهم، يفهمون بدقة تحليل أرضهم، واستفادتهم للفرص، يجمعون بين المرونة والقدرة على التنبؤ الذي يختبرون منه واقعهم. الحضارة ليست ماضياً نتعلق فيها، إنما هي جين دافع إلى الأمام، أي لنستند في مسيرنا واستمرارنا في خلق الحضارة، ولو أن حياة السوريين مضت هادئة رتيبة، وأضفت عليهم جميعاً هباتها المألوفة لتغيرت معالمهم، وانطبعت مصائر أحيائها بألوان متقاربة، ولكنها كما هي أحوال البشرية جمعاء، حين تعطي هنا تسلب هناك، وحين تقدم للبعض الحب والأمن، بينما تضع في طريق الآخرين الحواجز والعقبات، إنما تجري على متعلقها وتحقق غايتها، وعلى صخرة هذا الصراع الدائم بين حياة السوريين والآخر المحيط بهم، قريباً كان أم بعيداً، يذهب الكثيرون حطاماً، بينما تنتصر حضارتهم في ضرام المعارك، حتى وإن دفعوا في سبيلها حياتهم المادية الفانية، إنهم هم على شاكلة الكون الأبدي من عشتار إلى فينيقيا إلى حاضرهم، يخوضون غمار الحياة وشعاراتها التي تقول: إن الإنسان وجد على هذه الأرض ليس ليسعد، وإنما ليحيا أميناً مع ذاته، ليحقق بحياته جلائل الأعمال، ويزيد في القيم والمبادئ، وهذا ما يجب أن يودعه للقادمين بعده.

ما تركه السوريون من بصمات ملأ الأرض، فرحلاتهم وتجارتهم التي وصلت ليس للشرق برمته، بل موجودة قبل الميلاد على جدران معابد الأنكا والمايا في المكسيك وأميركا الشمالية والجنوبية، لأن همهم الأول كان أن ينقلوا إلى أذهان المتطلعين إليهم معنى ومغزى وجودهم على هذه الأرض، نساؤهم كالأقمار تنير دروب رجالهم إلى الشمس، يشقون حجب السحاب، فيبهرون بحضورهم العيون، آمنوا بالعمل واعتبروه منفاهم السعيد، فيه تعلموا دروس الصبر الذي أنكى فيهم النشاط، وبعث في نفوسهم الفتوة والشباب الدائم، الذي يجمع بين الذكرى والحماسة، وفيه يتطلعون إلى الحياة، ورغم قسوتها إلا أنه معجون بجمالها، حضارتهم يعتبرونها نعمة الأرياف، والمدينة المنسوج منها مجتمعهم الأبدي الحامل في أحشائه الحياة والأمل والفرح، إنهم مع أرضهم أقرب إلى الطبيعة، وليس في حركاتهم وسكناتهم ما يشوب الهندسة الإلهية المنتظمة كونياً.

كانت الدنيا ضئيلة وضعيفة في معارفها، فأغاثها السوريون بحضارتهم، من خلال إدارتهم الحكيمة للمال وتمتعهم بالحب الذي وفر الأمن والأمان، لذلك نجدهم في ذاكرة العالم نبعاً للروحانيات المؤمنة لا المتدينة، لأنها هبة للإنسانية في ضرام المعارك المستشرية عليها، فكم تناهبتها الخطوب، وغزاها الطامعون منذ وعت البشرية وحتى اللحظة، هم مستمرون يكتبون روايتهم بشكل حضاري، يعينهم صبرهم الذي قدمه الإله على الصلاة، وشرطه بإذا التي لا يقدر عليه إلا الصابرون الصامدون، ولذلك هم منتصرون، لأنهم يصلون إلى النهاية بعزة وكرامة، تدهش المحيط القريب والبعيد، وهنا يسأل الجميع لماذا؟!

رحيل الموسيقار إلياس يطوي صفحة الرعيل الأول من الرحابنة

سوسن صيداوي

ودود الطلّة، ظريف النكتة، حضوره مستحبّ من الجمهور في إطلالاته الإعلامية والتلفزيونية البرامجية المميزة. عطاؤه متجدد بروح نبض الشباب، لا حدود ثقافية أو بشرية في موسيقاه طالما هي لغة العالم، ولكن وللأسف ذاكرته بسبب الزهايمر اللعين، ألزمته الابتعاد والالتزام بقاء بالمنزل منذ نحو عامين، غير متذكر أحد سوى وجه شريكة عمره نينا خليل، ليرحل عنا إلياس الرحباني بعدما أصيب وزوجته بفيروس كورونا، مستسلماً للعارض الصحي المفاجئ في مرحلة مواجهته للفيروس، وما لبث أن فارق الحياة يوم الإثنين بعدما خانت ذاكرته زمانه اللامع الذي قضاه مبدعاً ورافداً من عائلة موسيقية عريقة، ولكننا لن نسمح لذاكرتنا أن تخون ذكراه بعدما فارقنا ثالث أركان الموسيقا الرحبانية إلياس الرحباني، الشقيق الأصغر للأخوين رحباني رحل عن عمر يناهز ٨٣ عاماً، تاركاً إرثاً رحبانياً موسيقياً متنوعاً ما بين التلحين والتوزيع، بين الشعر وكتابة الأغاني، وتأليف أكثر من ٢٥٠٠ لحن وأغنية ومعزوفة ومنها ما قاده أوركسترالياً ومن المشوار الطويل نقطف لكم بضع محطات.

> روحه متجددة لتطويع الموسيقا دون أن يتخلى عن ذاكرته الرحبانية

في اللحن نغم

حياة إلياس الرحباني لم تكن روتينية المسار، حيث شهد عام ١٩٦٢ تحولات وتنقلات، وخصوصاً أن الموسيقار، بدأ حينذاك بالخروج إلى عالم الاحتراف الحقيقي، وراح يتعاون مع مغنّين معروفين، بعضهم ينتمي إلى مدرسة الأخوين، ومنهم المطرب الكبير نصري شمس الدين، الذي لحن له أغنية «ما أحلاها».

وأيضاً قدم ألحاناً لفيروز، صباح، وديع الصافي، ملحم بركات، وجولييا بطرس وباسكال صقر وغيرهم.

وتجدر الإشارة بأنه قدم العديد من الألحان لماجدة الرومي، ولكن أغنية «عم احلمك يا لبنان» من شعر سعيد عقل، كادت أن تتحول إلى ما يشبه نشيداً لبنانياً يردده الكثيرون.

فيروز والرحابنة أخوته

يصغر إلياس شقيقه عاصي بـ٥ سنة وشقيقه منصور بـ١٧ سنة، وهو كان بنظرهما الشقيق الصغير، المتأخر عن مشروعهما الموسيقي الذي بدآه معاً، لكنهما ساعداه في دراسة العلوم الموسيقية وكانا إلى جنبه وداعمين له أمام التحديات التي واجهته عندما أراد أن يتابع دراسته الموسيقية، وبسبب الإصابة بيده اليمنى حتى مدرسه تخلّى عنه، لكن إلياس بقي متمسكاً بحلمه وتابع بيده اليسرى، تعليمه الأكاديمي الموسيقي- على خلاف الأخوين- في الأكاديمية اللبنانية أولاً ثم في المعهد الوطني للموسيقا، وقد تخرج عام ١٩٥٦، علاوة على تلقيه دروساً في الموسيقا طوال عشرة أعوام تحت إشراف أساتذة فرنسيين.

ولكن عن تعاونه مع السيدة فيروز، شكلت الأغاني التي لحنها وكتبها لها بصمة في الذاكرة اللبنانية منها: «يا لور حبك، الأوضة المنسية، معك، يا طير الوروار، بيني وبينك، جينا الدار، قتلوني عيونا السود، يا اخوان، منقول خلصنا، ياي ياي يا ناسيني، كان الزمان، كان عنا طاحون».

المشوار مع صباح

لحن الرحباني لصباح أكثر من ٦٥ أغنية بينها (يا حبيب القلب حبيتك) و(قالوا عني مجنونة) و(ليالي الحب) و(ميلوا علينا) و(نوسي نوسي) و(هاشلي بربارة) و(هالي) و(ولد يا ولد) و(رقصني دخلك يا حبيبي)، (كيف حالك يا أسمر)، (شفته بالقناطر)، و(يا هلي يابا).

كما قدم معها مسرحية (وادي شمسين) التي لحن كل أغنياتها وكتب نصها.

في الموسيقا التصويرية

كانت حقبة السبعينيات زاخرة بالموسيقا التصويرية التي قدمها الرحباني لأبرز الأفلام المصرية والمسلسلات اللبنانية والعربية، إذ قدم مقاطع لا تعد ولا تحصى منها نذكر: موسيقا فيلم (هذا أحبه وهذا أريده) للفنانة المعتزلة نورا والمطرب هاني شاكر، وفيلم (أجمل أيام حياتي) بطولة نجلاء فتحي وحسين فهمي، وكذلك فيلم (حبيبتي) للراحلين فاتن حمامة ومحمود ياسين، وفيلم (دمي دموعي وابتسامتي) لنجلاء فتحي ونور الشريف.

أما لبنانياً فقد ترسخت ألحان إلياس الرحباني في عدد كبير من المسلسلات الشهيرة أبرزها الموسيقا التصويرية والألحان لمسلسلات (ألو حياتي) و(لا تقولي وداعاً) و(عازف الليل) و(ديالا) وهي جميعها بطولة عبد المجيد مجذوب والراحلة هند أبي اللمع.

وعطاؤه الموسيقي لم يجف حتى طيلة مدة الحرب الأهلية في لبنان التي دارت بين عامي ١٩٧٥ و١٩٩٠، حيث شارك موسيقياً في مسلسل (أربع مجانين وبس) عام ١٩٨٢.

مع فرحة الطفولة

لم تمنعه انشغالاته الفنية من تخصيص ركن من النغم خاص بالأطفال، فقدم لهم أغنيات لا تزال تتردد على لسان الكبار والصغار من بينها نذكر: (في عنا شجرة) و(كلن عندن سيارات) و(شتي شتي) و(يلا نعمر) و(طلع الضوع الـواوي) و(عيدك يا ماما) و(عمي بو مسعود).

في التماشي مع العصر

روح التجدد ومحاولات التغيير لتطويع الموسيقا وفقاً لأهواء الشباب دون المساس بالجوهر، أثرت بنظر البعض على مستوى إلياس الرحباني الموسيقي، لكنه أبى الاستسلام وبقي بالمحاولات متماشياً مع رغبة الشباب والتجديد، مثبراً بين الحين والآخر السجالات والانتقادات، فمنذ اتجاهه للتلحين وكتابة الأغاني بدا الموسيقار أقرب إلى الموجات الفنية الحديثة، من دون أن يتخلى عن ذاكرته الرحبانية والمدرسة الرحبانية، وفي هذه الفترة اتجه إلى تلحين أغنيات بالفرنسية والإنكليزية، متبعاً طريق الموضة الغنائية الرائجة، بل إنه أنجز أغنيات تسمى بـ«الفرنكو آراب» وكانت تلقى بطرافتها رواجاً لدى جيل الشباب.

وحتى في زمن الصبوحة عندما قدم لها أغنية (وعدوني ونطروني) التي حولها من لحن إعلاني (باريلا معكروني)، انهالت عليه الانتقادات رغم النجاح الكبير المحقق للأغنية.

وأخيراً وفي ٢٠٠٥ صدرت أغنية «بدي عيش» التي كتبها ولحنها ووزعها موسيقياً للفنانة هيفاء وهبي، وحينذاك انتقده بعض الصحفيين لتخليه عن مستواه الموسيقي، لكن حتى أيامنا هذه الأغنية مازالت تتمتع بالشعبية الشبابية.

آخر صفحات مجد الرحابنة

إسماعيل مروة

سئل إلياس الرحباني مرة عن الرحابنة ومكانته بين إخوته، فكان الأخ والمتواضع والعارف لمكانته، فتحدث عنهما وعن فيروز في الأغنية، وخصّ نفسه بالتأليف الموسيقي للمعزوفات والقطع الموسيقية، ومن حسن الحظ أنني اقتنيت في الثمانينات من القرن العشرين مقطوعات موسيقية من تأليف وتوزيع إلياس الرحباني، وقد تمّ تسجيلها في أرقى الإستديوهات ومع أهم الفرق الموسيقية.

كان إلياس جزءاً من المدرسة الرحبانية، وصاحب بصمة خاصة في الموسيقا تفترق عن الأخوين في كثير من المواضع، ويكاد إلياس في موسيقاه يتخصص بالنخبة لاعتماده الكلاسيكية تأليفاً وتوزيعاً، ولكن إسهاماته مع أخويه، وفيروز، ومع أساطين الغناء اللبناني مثل وديع الصافي وملحم بركات تثبت عمق إلياس وفهمه ومقدرته على الدخول إلى روح الكلمة الشعبية والدارجة، كما إلى الكلمة العميقة والشاعرة، وأغنيات إلياس التي لحنها تظهر براعته في المواءمة بين الرقي والإحساس الشعبي في الأغنية الرائجة، وإن كانت إسهامات إلياس الغنائية قليلة قياساً إلى علمه وفنه وخبرته، إلا أنها ذات خصوصية، وذاعت ذيوعاً كبيراً تجاوز ما تركه المتخصصون في اللحن والأغنية.. وقد سمعت من إلياس الرحباني أكثر من مرة بأنه قد يقوم بالتلحين من أجل متطلبات الحياة، أما هاجس حياته فقد كان الموسيقا والتأليف الموسيقي، والمزج ما بين الشرقي والغربي، ومحاولة إيصال الموسيقا العربية إلى الخارج لتأخذ مكانتها التي تستحق.

شكا إلياس الرحباني خلال حياته من ضعف الاهتمام بالموسيقا والتأليف الموسيقي، وشكواه لم تكن ذاتية، وإنما كانت حرقة على الموسيقا العربية التي لا تصل إلى حيث يجب أن تصل عالمياً، وإلى ضياعها في سراديب الأغنية الرائجة التي تفقد الموسيقا مكانتها.

إلياس الرحباني أغنى الموسيقا العربية وسجل في المحافل الدولية ألحانه ومقطوعاته وشكّل عالماً مرهفاً من الموسيقا داخل روحه، وكان بين وقت وآخر يطل بكلمة أو لحن.

إلياس الرحباني كان شفافاً ورقيقاً في نقده وتأليفه وعزفه، كان إنساناً مبدعاً وخاصاً، ثقل على روحه ما يراه، فاختار أن يكون وحده يسترجع ذاته من أماكن أرادها على شكل هارموني، ولكنها شاءت ألا تكون..

ها هو عاصي وها هو منصور معاً يستقبلان إلياس في رحلته الأبدية لتكتمل رحلة المدرسة الرحبانية دوراناً وخاتمة وخلوداً.

«رد قلبي».. دراما بوليسية في إطار من الإثارة والغموض

وائل العدس

شارف المخرج عمار تميم على الانتهاء من تصوير كامل مشاهد مسلسل «رد قلبي» في مدينة اللاذقية، وهو من تأليف فهد مرعي علماً أن الاسم الأول للعمل كان «غبار الماضي».

ويشارك في بطولة العمل جيني إسبر ورواد عليو وسوسن ميخائيل ونادين قدور وربى المأمون وجوان خضر ونظلي الرواس وعاصم حواط وحسين عباس وجهاد الزغبي وأمانة والي ورنا جمول وتوفيق إسكندر ولينا حوارنة ونور وزير وكناز سالم، إضافة إلى الفنان اللبناني مايكل كبابة والفنانة الفلسطينية غدير عمر والعراقية سولاف جليل والجزائرية منيرة فسة، والتنسيق الإعلامي للزميلة رنيم الهاشم.

وتدور أحداث العمل الاجتماعي الدرامي البوليسي في إطار من الإثارة والغموض تبدأ بجريمة قتل تحدث في حفلة عرس فتتشابك فيها الخطوط وتتعثر معرفة هوية القاتل، ويحكي عن علاقات الحب والغيرة والانتقام إضافة إلى عنصر الأكشن.

شخصيات العمل

تؤدي رنا جمول أحد أدوار البطولة، على حين شهد العمل دخول ابنتها ليلى قرنبط عالم الفن وستقدم الشخصية نفسها التي تؤديها والدتها ولكن بسن صغيرة.

وتؤدي رواد عليو شخصية «رفيف» التي تتعرض للضغط النفسي وتحاول والدتها الضغط عليها لتشحنها بالكرة والحقد والانتقام.

ويجسد كناز سالم دور ضابط في الأمن الجنائي، المكلف بالتحقيق في جريمة القتل التي تكون محور العمل بعدما حصلت في الحلقة الأولى، لتتشعب أحداثها وقصصها في الحلقات التالية.

وتقدم سوسن ميخائيل شخصية «سمية» وهي طبيبة تعمل بإحدى الجمعيات التي ترعى الأطفال، تقع في حب شاب فتوظفه عند شقيقها، لكنها تكتشف أنه يحبها لمصلحة بهدف الانتقام من شقيقها الذي تسبب بالإيذاء لأخته. بعد قصة حب طويلة تكتشف الموضوع، لكنها تقف مع حبيبها ضد شقيقها، الأمر الذي يصل إلى «الخواجة» الذي يرسل فتاة لتقوم بقتل «سمية» شنقاً في منزلها.

وتظهر نادين قدور بشخصية «تالا» وهي فتاة سلبية بالمجمل، انتهازية ونصابة، تفعل أي شيء ممكن في الحياة لتحصل على ما تريد، تتخلى عن مبادئها وإنسانيتها، وتنتقم من أي شخص يضايقها.

ويقدم مايكل كبابة شخصية «أيسر»، وهو شاب بسيط يبحث عن عمل في بداية العمل، لكن مع تتالي الأحداث يتحول خطه بشكل كلي.

عودة بعد غياب

شهد العمل عودة الممثل الشاب علي الإبراهيم إلى الأضواء مجدداً بعد غياب لثلاثة أعوام بعد تعرضه لحادث مروع نجا منه بأعجوبة.

ويؤدي في العمل شخصية «رأفت» الذي يتزوج «آية/ رشا إبراهيم»، لكنه يقتل في اليوم الثاني لزواجه ومن بعدها تبدأ الأحداث المثيرة، حيث تدور كل أحداث العمل حول مقتله.

وكان علي الإبراهيم قد تعرض لحادث سير خطير على طريق مصياف – جبلة، أصابه الكثير من الكسور والجروح، وكان قبل ذلك قد أنهى مشاركته في مسلسلي «شوق» و«غرابيب سود» عام ٢٠١٧.

برجك اليوم 1/6

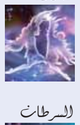
نجلاء قباني

الحمل

قد تشعر فجأة أنك محب للشريك أو الأهل وأحياناً قد تنعزل وتبتعد من دون أسباب واضحة فابذل جهداً لتحافظ على علاقاتك من دون هذا التغير بين الصعود والهبوط.

عاطفياً: قد تعيد بعض الحسابات بسبب تبديل المواقف أنصحك بالتمهل والتحفظ في تصرفاتك.

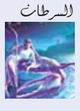
الثور



الأقوال حولك كثيرة ولكن لا أفعال وقد ينتابك الكسل أحياناً فانتبه نفسياً لأن مزاجك رديء أحياناً ومتكاسل أحياناً وقد تصرف جهدك وطاقتك في زيارات وعلاقات وتنسى عملك المتراكم.

عاطفياً: قد تطلب من صديق أن يحل لك مشكلة أو تدخل علاقات جديدة تدعمك مادياً أو معنوياً.

الجوزاء



قد يحمل هذا الشهر قرارات مهمة تدرسها بعناية.. فاترك المجال للنقاش وكن إيجابياً في الحوار وخاصة أنك قد تتحمل مسؤوليات جديدة من ترقية إلى السفر.

عاطفياً: تجاهد لكي تخفي قلقك أو حزنك أو ضيقك عن أقرب المقربين ولذلك قد تميل إلى العزلة أو تعاتب غيرك لأنه ابتعد عنك.

السرطان

قد تنتابك أحياناً مشاعر سلبية بسبب عرقلة أو قلق بسبب أحد أفراد العائلة وقد توظف مالك وجهدك في عملية تجارية أو عملية تنتظر نتائجها مما يجعلك قلقاً.

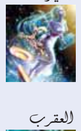
عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجأة فأنت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.

الأسد

تشعر بالتحرر وبطاقة على المواجهة وتسيطر على أعصابك وتتقدم بخطا ثابتة وتستطيع التغلب على أغلب المشاكل الطارئة أو المعلقة لتنظيم أمورك ولتكون سعيداً بما يحصل.

عاطفياً: اتصالاتك سهلة وهادئة وتصرفاتك مرنة وأنت تحرص على التفاهم والود والمصالحات.

العذراء



أنصحك أن تدخر قدر الإمكان أو تدفع مستحقاتك لتدخل الشهر القادم دون إرباكات مالية فاليوم لمستحقات تدفعها وقلة في الدخل فاستخلص العبر من تجارب فاشلة سابقة.

عاطفياً: قد تفكر بإعلان خطوبة أو تسعدك علاقة عاطفية طويلة الأمد وقد تفكر بعلاقة مستقبلية.

الميزان

اليوم جيد كأن أيادي ترفعك لتضعك في وسط حلم يتحقق فأنت تحصل على ما تريد لأنك تحدد هدفك وتسعى باتجاهه بعد أن تطيح كل المعوقات أو العراقيل التي قد تظهر بطريقة طارئة أو مفاجئة.

عاطفياً: يوم للصداقات وللتعارف وقد تفكر بسفر يزيدك حماساً وإشراقاً ويزيد من كم الصداقات الجديدة.

العقرب

قد تتعرض لتجربة قاسية على صعيد المشاعر أو الحب فانتبه من ظروف مفاجئة تجعلك عصبياً وقد يكشف أمر كنت تخبئه وتشعر أنه يتداول قولك وحتى بطريقة مغلوطة فالأفضل أن تهدأ.

عاطفياً: كأنك تسبح في بركة مياه عكرة من أقوال وأفعال تسمعها لتضايقك فلا تعاتب.

القوس

ازدحام في المعجبين أو في اللقاءات أو التجمعات التي تدعي إليها والحقيقة أنك قد تحصل على ارتباط لو كنت خالياً وقد تبادر بإنشاء علاقات جديدة وتطور علاقاتك.

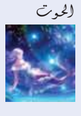
عاطفياً: قد تحظى بلقاء مميز مع شريك عاطفي تشعر معه بالاستقرار والتفاهم وتمنح من حولك التعاطف والمحبة.

الجدي

خفف من العدائية في تصرفاتك أو كلامك وأعد النظر مراراً في علاقاتك وخاصة الجديدة ولا تحكم بسرعة وراقب أفكارك وقيدها بشكل صحيح وتصرف على أساسها لا على أساس طاقتك التي تبدو منخفضة.

عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكأنهم لا يفهمون أفكارك أو تطلعاتك.

الدلو



أنت تجمع أطراف علاقاتك وصداقاتك وتعتمد عليها لتحول جهودك إلى إنجازات على الأرض فحولك المزيد من الإيجابيات وأنت تحب الأضواء فلا تترك استغلال هذه الفرصة لتحتكر الإنجازات.

عاطفياً: كن متيقظاً ومرناً فالمساعدات آتية وستتحسن أوضاعك المالية والعملية.

الحوت

قد تحاور أناساً تثق بحبهم وإخلاصهم ليساعدوك في اكتشاف أخطائك وتصويبها وربما يطلب منك أحد الأصدقاء خدمة، أسدها له وتعلم كيف تفيد الآخرين وتستفيد منهم.

عاطفياً: توقع أخباراً جيدة على الصعيد العملي فأنت تحضر لمشاريع جيدة أو جديدة.