نـافـذة

د. نبيل طعمة

المرونة والجمود

جذور الإيمان تشير إلى السرعة في التقدير ثم العمل بعد فتح النوافذ وقراءة الممرات، بحدثان تغير المواقف القادمة من جديد الأفكار، ويصدمان الواقع بعد أن يكون الإنسان منغمساً في مغارس اللذة التي تظهر كل ألوان الشقاء.

لا تخافوا من المستقبل، فنار اللذة تحمله في حجراتها الممتلئة بالشبق الحياتي، لنعيش عقلاء أو مجانين، ليس لهذا من شأن، ولكن يجب أن نحيا بصدق، إذا أردنا أن نحيا سعداء، فالجمود يحدث الملل الذي يؤدي إلى الخوف، وإذا لم يعرف المرء الحب فالحياة تمضي مُجدبة، هذه التي تنجب الفقر والظلمة.

هنا أدعوكم لتذوق الحب والوصول لنشوة الهوى، ما هذه الحياة الملتهبة؟ وكم أنجزت من النفوس الكريمة؟ وكم تغري رغباتها الحادة المشتهين لها؟ وكم تأخذ منهم من دون ارتواء؟ فإذا عشقت إنسانها حرقت، وترسل للآخرين الأنين بين الحين والحين، ولا تعترف لمن تحب بالحب، بل تدعه يعترف لها.

الحياة وثنية في حبها، مؤمنة بأفعالها، صادقة صافية، متحركة أحاسيسها، تهب هذا، وتسلب ذاك، فنسأل كيف ولماذا؟ وهل لها علاقة بذلك؟ أم عقل الإنسان الذي إن انفصل عنها تنفصل عنه؟

من مناكب الحياة الفاتنة التي أوجدتها الطبيعة لتكون أعشاشاً للحب والفتنة والحركة والسكون للآلام والأحلام والانتهاء والنسيان الذي يؤسس دائماً لحياة نسيجها جديد، وخلاياها حية، نسأل: إلى أين وكيف نستنبط السعادة؟ وكيف تنافس النفس الإنسانية أعمق وأعقد الموجودات في الطبيعة؟ لأنها طبيعة قائمة بذاتها، تثير في المخلوق الحنان والخوف، وهما أعمق جذور الإيمان الذي يمنح الإنسان الهدوء لا الجمود والتأمل لحظة حلول العواصف التي تغرق الحياة في سكينة مجروحة، فيغدو الباحث الوحيد أي الإنسان من بين المخلوقات، لا يدري هل هو يحب؟ وإذا أدرك عشق، وإذا عشق اتّحد، فيظهر من وحدته مخلوقه الجديد، وهذا يؤكد أن النحات إن لم يعشق الصخرة فإنه لا يستطيع أن يخرج تمثاله منها، وبهذا تجسيد دقيق لعلاقة المرونة بالجمود، وكلما كانت ضربات المرونة دقيقة استطاعت أن تحول الجمود إلى خلق يبث الفرح والأمل والجمال، وهي علاقة الإنسان بكل جامد، حتى وإن كان إنساناً.

بالسياق كان التاريخ العميق وثنياً، أو أنه ورد إلينا بهذه الصفة المركبة من أور سومر وبابل وفينيقيا وكنعان وثقافة اللاتين المتألقين في أثينا، لنظهر على أعتابه القدس وروما ومكة ودمشق، فالحب لم ينقطع مذّاك الموغل في القدم، لأنه الخصب والتمرد على التقاليد وترددات همسات العاشقين للحياة، وما تحمله من مزاحمة وغيرية وانتقاد لهم، ولا يوجد حتى اللحظة عشق هادئ بعيداً عن صخب الناس وضوضائهم، حالهم حال أفكارهم، وما يتبنون منها، هل كان للإنسان تطور لولا الأمر الوحي، بل أقول: هو الإلهام بعينه الذي يمنحه لغة الإقناع والاتجاه إلى الإبداع، وأهم من ذلك الإيمان بما نريد أن ننجز، لا يشير العامة عندما يسير الإنسان إلى ما يهدف بأنه حامل لدلائل الجنون، وأكثر من ذلك إلى إصابته بالهذيان، وإذا وجهنا أشعة الفكر الثاقب إلى شاشة العقل الواعي، وتفحصنا ما يحدث في الواقع بين الآونة والأخرى لرأينا أن مجرى العقل الطبيعي يشبه التعبير الدائم القادم من الإيمان بالتطور، الذي يعبر الهوات السحيقة بشكل دائم، هذه القائمة بين الحقب التاريخية، كي يتم العقل مجراه المنطقي، ويظهر تماسك أجزائه.

المرونة حوار ومغامرة، حتى وإن كان فيه خلاف أو اختلاف، تلتقط بوارق الحلول، وتعزز الأمل، فنراها إيماناً يؤدي إلى إيجاد التطور، بينما الجمود تحجر، هذه الكلمة الصفة القادمة من الحجر، الذي لا يمكن له أن يتغير إلى أن تحضر يد الإيمان، وتعمل فيه عملها، ليظهر بالشكل المفيد، وهذا قرار سريع وغير متسرع، لأنها تحضر عن فهم عميق لما يجري وما يحتاج في حينه.

فن الكاريكاتير المعبّر الأبلغ عن هموم الشعوب

شماع لـ«الوطن»: الكاريكاتير يعيش أزمة قد تلغي تحالفه مع الصحيفة

سوسن صيداوي

ما الغرض من الفنون، وما الغاية من إبداعها إن لم تصوّب الخطأ وتسعى لتقديم الحلول من أجل تصحيحه؟ الجواب على سؤالنا يكون بالموضوع الذي نقدمه لكم اليوم. فمن أكثر الفنون عموماً والتشكيلية خصوصاً والتي هدفها كما ذكرنا أعلاه، يأتي فن رسم الكاريكاتير، فهو بجرأته الأقوى والأقدر على البوح بما يدور في الأذهان من أفكار، وما يسود في الداخل من مشاعر، تتغير بحسب ظروف الدنيا بأزماتها، ولهذا هو الأكثر قرباً من الشعوب بمختلف دول العالم، ولقد تطور ليصبح ضرورة يومية في الصحف الورقية، وأنا أعرف أن كثيراً من القراء يبدؤون بمطالعة الصحف انطلاقاً من رسم الكاريكاتير، لكونه الأبلغ في التعبير بمحتوى الظواهر السلبية السائدة في المجتمعات وبكل المجالات: السياسية، الاجتماعية، الاقتصادية، الثقافية، عبر رسومات مشاكسة، ناقدة، لاذعة ومؤثرة.

خطورته في بساطته

عناصر لابد أن تجتمع كي يحقق الكاريكاتير غايته السامية، فهو ينطلق من البساطة والشفافية عبر خطوط قادرة على التصوير ضمن جو قوي في حضور مبالغ فيه، مع تجسيد للسخرية عبر منطقية هزلية لا تعرف أي حدود.

وفي المقارنة يمكننا أن نشبه الكاريكاتير بالتمثيل الهزلي، والذي لا تكون غايته بالعموم تحقيق البهجة من القرجة بإثارة الضحك، بل هدفه الأساس هو التقويم والتهذيب عبر الإصلاح والنقد، انطلاقاً من سهولته وبساطته وسرعة وصوله إلى عقل كل البشر مهما اختلفت الثقافات والمراكز الاجتماعية وحتى التحصيل العلمي. ويمكننا أيضاً أن نشبهه بالنكتة، والأخيرة هي صورة شفهية محكية سريعة الانتشار في المجتمعات، على حين الكاريكاتير هو نكتة ولكنها مصورة ومكتوبة، ولكنه يختلف عنها بأنه صعب الاتقان والإجادة أو النشر المتواتر بين الناس. وحول هذه النقطة يتابع ضيفنا رسام الكاريكاتير عبد الهادي شماع قائلاً: «يعتقد الفيلسوف هنري برغسون أن السخرية إنما هي شكل من أشكال الدفاع عن النفس، ومحاولة لتحمل قسوة الواقع والتعايش معه ريثما يتم التغلب عليه، ويأتي برغسون بمثال عن شخص بريء يساق للإعدام فيسأل عن رغبته الأخيرة فيجيب: قولوا للقاضي إنه بحكمه هذا قد لقنني درساً لن أنساه أبداً.

كما أرى أن السخرية هي محاولة للهروب والتحايل على الجلطات التي تنتظرنا على زوايا المصائب والمصاعب التي تنهال علينا أفراداً وجماعات».

وفي سؤالنا هل من الضروري أن يكون رسام الكاريكاتير خفيف الظل، أجاب شماع: «ليس شرطاً.. وعموماً فإن الكاريكاتير عمل انتقادي واع يحتاج الكثير من التفكير وسعة الاطلاع، وهذا طبعاً لا يتعارض مع (خفة الدم) التي تأتي هنا كنشاط ذهني يظهر في الكاريكاتير من دون ضرورة ظهوره في شخصية الرسام، حتى لو توفرت (خفة الظل) في الرسام ورسومه معاً فإنه يضيف شيئاً محبباً و(كاريزمياً) يرضي المتلقي».

ما بين المقومات والخطوط الحمر

يتطلب فن الكاريكاتير موهبة خاصة لا تكون بالقدرة على الرسم، بل تكمن بسرعة البديهية القادرة على التقاط المتغيرات المتنوعة في المجتمعات، وتحويلها على الفور إلى رسمة كاريكاتير معبرة عن الحدث الراهن، وعن مقومات هذه الموهبة الخاصة في تحقيقها لغايتها المنشودة، يتابع رسام الكاريكاتير شماع قائلاً: «مقومات الكاريكاتير الناجح – برأيي– تختلف قليلاً باختلاف البلد والثقافة السائدة فيه من جهة، وثقافة المتلقي بحد ذاته من جهة ثانية، بكل الأحوال ليس هناك مقياس معروف لذلك، لكني أعتبر أن الكاريكاتير الذي يستطيع المساعدة في تحسين حياة الناس هو الكاريكاتير الناجح، فأنا أرى أن للكاريكاتير وظيفة محددة ونبيلة، وهو ليس للترفيه والإضحاك فقط..

وإن بدا – أحياناً– على هذا النحو».

وفي سؤال «الوطن» عن سقف الحرية المطلوب، جاء جواب رسامنا بسيطاً ومعبراً كرسوماته «لا سقف للحرية سوى ألا تؤدي هذه الحرية للتسبب بأي شكل من أشكال الأذى لأي أحد».

وحول تدخّل الشبكة العنكبوتية بمساهمتها في نشر هذا الفن، مقارنة مع الصحف والمجلات، عقّب رسام الكاريكاتير عبد الهادي شماع: «يفترض أن يكون ذلك طبيعياً، فمنطقياً ليس لهذه الشبكة حدود وموانع وحسابات وخطوط حمر، بالقياس لما هو متعارف عليه بسياسات الصحف وتوجهاتها، إلا أني أجد أحياناً تقاطعات غير قليلة بين قناعاتي الشخصية حول الشأن المحلي والاجتماعي وبين سياسة الصحيفة، وهذا يقلل من فرصة التباين في رسوم أنشرها في الصحيفة التي أعمل لها، على اعتبار أن كلينا –أنا والصحيفة– نتوجه لذات المتلقي ونتكلم عن مشكلة معينة يعيشها الجميع ونحاول أن نحلها معاً كل واحد بطريقته».

أزمة الكاريكاتير

في الختام نتوقف عند مطب كبير يواجه فن الكاريكاتير، وكثيرون منا لايدرون ما يواجهه هذا الفن الذي انطلق وانتشر مع طباعة الصحف والمجلات، اليوم ماذا عن مصيره وكيف ستكون الحال التي يؤول لها إن توقفت طباعة الصحف الورقية، وهل من قالب جديد سيتقولب به الكاريكاتير ليبقى فناً مستمراً ومعطاء في هذه؟ أسئلة يجيب عنها رسامنا عبد الهادي شماع «بالتأكيد المصاعب التي تواجهها الصحف اليوم انعكست بقوة على فن الكاريكاتير ورسامه، وبالتالي فإن الكاريكاتير يعيش اليوم أزمة حقيقية قد تغير من مساراته وخصائصه، فالتحالف الذي نشأ مع ظهور الصحف المطبوعة في القرن السابع عشر بين الكاريكاتير والصحيفة – على اعتبار أن كليهما يقوم بمهمة إعلامية واحدة تقريباً، إضافة إلى أن كليهما كانا آنذاك ينفذان بتقنية الحفر على حجر (الليتوغراف)، فإن هذا التحالف يسير اليوم باتجاه الانفصال، وتأثيره في الكاريكاتير يبدو أكثر حدة، إذ يدفعه للاتجاه نحو تغيير توجهاته وأساليبه، وذلك بالتركيز على الرسوم المعتمدة على صياغات تُعنى بالمفاهيم والسلوكيات والظواهر التي تعرض عادة في المسابقات الدولية والمعارض، والتي عادة ما تقدم صياغات بصرية صرفة من دون الاعتماد على أي حوار أو تعليق، وبالتالي تجنب الدخول في تفاصيل الوقائع والأحداث لأنها قصيرة الأجل وتناسب الصحف اليومية».

هنا يمكن ملاحظة التزامن الذي حصل بين انكماش حضور الكاريكاتير وتراجعه في الصحف وبين ظهور ما يسمى بـ«الكوميك» أو «الـميمس» على المواقع الإلكترونية، إذ يبدو أن الكاريكاتير يتخذ لنفسه لبوساً آخر عبر استخدام أساليب وأشكال جديدة، لا تشترط جودة الرسم، بل إن بعضها يستغني تماما عنه، لكن بالإبقاء على النص أو الحوار الطريف الذي يقدم الموقف أو المقولة، إضافة إلى الصيغة البصرية العامة للصورة، بمعنى أنه ليس نصاً أدبياً بالمعنى المتداول ولا لوحة أو صورة، بل هو شيء بين الاثنين.

أعتقد أن هذا النوع من «الفن» سيكون هو المنافس.. وربما البديل عن الكاريكاتير بصيغته المعروفة اليوم».

كيف يؤثر الأصدقاء في صحتنا النفسية؟

هبة الله الغلاييني

احتفى الفلاسفة ببهجة التواصل الاجتماعي منذ عصر أفلاطون، الذي كتب مشيداً حواريا حول هذا الموضوع، وثمة أدلة منذ عقود على أن العلاقات الاجتماعية الجيدة سبب للسعادة، ويقول فرويد: (إن الإيجابية معدية، فأصدقاؤك السلبيون يزيدونك تشاؤما، والإيجابيون يزيدونك تفاؤلا وسعادة). وعلى مدار ٨٠ عاما، هي عمر دراسة من أطول الدراسات التي تشمل البشر في العالم، أجريت في جامعة هارفارد الأمريكية، توصل باحثون إلى أن (الأصدقاء الجيدين) أكثر مدعاة للشعور بالسعادة، مقارنة بالمال والنجاح والعلاقات العائلية.

كما توصلت الدراسة التي شملت أسئلة عن الحياة العامة، بما في ذلك الصحة والعمل والزواج إلى أن (الأصدقاء الجيدين) لعبوا دورا في حماية الناس من التدهور العقلي والجسدي). وكان الجزء المفاجئ بالدراسة هو أن (سعادتنا بعلاقاتنا، لها تأثير إيجابي وقوي على صحتنا).

وأكدت أن الاعتناء بالعلاقات نوع من الاهتمام المباشر بالصحة الجسدية والنفسية والعقلية أيضاً. فالآخرون هم مصدر أعظم أسباب بهجتنا. ودورهم يتخطى ذلك، فهم يساعدوننا على البقاء على قيد الحياة.

ركزت دراسة جامعة هارفارد التي بدأت عام ١٩٣٨، في ذروة الأزمة الاقتصادية التي ضربت العالم، على النواحي الجسدية والنفسية، لمجموعتين من السكان، هم ٤٦٥ رجلا عاشوا في بوسطن في الفترة من عام ١٩٣٩ إلى ٢٠١٤، ومجموعة ثانية هم ٢٦٨ من الخريجين الذكور من صفوف هارفارد للفترة من عام ١٩٣٩–١٩٤٤ وبحسب روبرت فالدينجر، أحد المترأسين لهذه الدراسة، فإن السر الذي يفوق كل الأشياء الأخرى في الأهمية لتحقيق السعادة، هو امتلاك الشخص للعلاقات الجيدة التي تقوم على أساس الصداقة تجعلنا بصحة حسنة وسعداء في الحياة) ويؤكد: السعادة لا تتعلق بعدد المؤتمرات التي تحدثت فيها، أو عدد الإعجابات التي حصلت عليها في وسائل التواصل الاجتماعي، أو عدد الشركات التقنية التي عملت بها، أو مقدار ما بذلته من جهد لجني المال، فالحب هو أكبر مؤشر فعلي للسعادة في الحياة.

الصداقة تنتصر

يعتبر الحب شعوراً حساساً تحكمه عوامل عدة منها التقلبات، وروتين الحياة اليومية، وطريقة تعامل الطرف الآخر من شريكه، وإمكانية تحديها للمعوقات التي تواجههما في الحياة بحزم وإرادة وفي حال لم يستطع الشريكان مواجهة جميع هذه التحديات، فإن ذلك يعني صراحة أن الحب بمفرده لا يؤمن السعادة الدائمة للإنسان، بل يمكن له أن يمنح سعادة استثنائية الطابع، في حين أن اعتبارات الصداقة قد لا تتأثر في هذه الظروف المغايرة، لأن العلاقة بين الأصدقاء في هذا الشأن، تؤدي إلى حل المشكلات المستجدة بدلا من تعقيدها ولطالما اعتبرت الصداقة العلاج الأول للخيبات العاطفية، فإذا ما انتهت العلاقة بين الثنائي بطريقة دراماتيكية، فإن وجود الأصدقاء هو العزاء الوحيد عوضا عن الوقوع في ضياع تام سببه الانفصال. وفي هذه المعادلة تسليم صريح بأن الصداقة أكثر أهمية من الحب، لأنها تستطيع احتواء ارتدادات العلاقة العاطفية في حين العكس غير صحيح، لأن الحب لا يشفي آثار صداقة خائبة.

صداقة الأزواج

الطريقة الجديدة للنظر إلى الصداقة تضفي غموضا على التمييز القديم بين الأصدقاء والعائلة، من خلال افتراض أن مدى وثاقة العلاقة قد يكون أكثر أهمية من مصدر نشأتها.

ويقول جون كيشيابو، عالم النفس بجامعة شيكاغو، وهو رائد دراسة الشعور بالوحدة من منظور علم الأعصاب: (العلاقة مع الزوج يمكن أن تكون علاقة إيجابية وداعمة، أو تكون هي العلاقة الأكثر ضررا في الحياة). وبمنطق هذا النهج، فإن الأقارب والأزواج يمكن اعتبارهم أصدقاء، ولكن فقط إذا كانت الرابطة بينهم إيجابية ومثمرة. ووفقا لهذا الرأي، قد تكون الأولوية للعائلة جزئيا: لأن هذا هو الأسهل والأقرب. ويقول: (الصداقة كلمة تصف روابط اجتماعية مستمرة وطويلة الأمد، والقرابة توفر بداية سهلة لهذه الروابط).

الوحدة مرادفة للحزن

تعد الصداقة البنية التحتية التي تؤسس لحياة سعيدة وناجحة، فهي ركيزة حقيقية تقوم عليها معظم العلاقات الإنسانية، خاصة إذا كانت تتسم بالحب والمودة والاحترام، بعيداً عن النفاق والسوء والحقد وغالبا ما يكون الأشخاص المحبون للوحدة تعساء أكثر ممن يتمتعون بكم مناسب من الأصدقاء. كان جون كيشيابو في طليعة من عملوا على دراسة هذا المجال، وأثبت أن نقص الروابط الاجتماعية يؤدي إلى زيادة معدل الوفيات والاكتئاب والعدوانية والاستجابة للتوتر، بالإضافة إلى الانسحاب الاجتماعي وقلة النوم وارتفاع ضغط الدم، وكان تفسيره لهذا ما وصفه (الدعم الاجتماعي) وهو ما يعني أن الروابط الاجتماعية القوية تشجع على سلوكيات صحية أفضل، وتخفف من حدة الآثار السلبية للضغوط والإجهاد. ووجد كيشيابو عندما بدأ يبحث بعمق في الدماغ، أنه العضو المسؤول عن تكوين الارتباطات المفيدة وتقييمها ومراقبتها وإصلاحها والحفاظ عليها، وكذلك تنظيم الاستجابات الفسيولوجية التي تؤدي إلى حياة صحية أو إلى المرض والوفاة.

أهمية الصداقة

تحسن المزاج: أكدت دراسة علمية صدرت حديثا، أعدها باحثون من جامعة (واروبك) في انكلترة، أن المزاج الجيد معد بين الأصدقاء. ودرس الباحثون مدى تأثير مزاج بعضهم في بعض، وتوصلوا إلى أن وجود شخص واحد مزاجه إيجابي بين مجموعة من الأصدقاء، كفيل بأن يجعل بقية المجموعة تشعر بالمزاج الإيجابي نفسه.

تقليل التوتر: أوضحت دراسة تابعة لجامعة ميتشيجان الأميركية، أن السيطرة على مشاعر التوتر والقلق تصبح أكثر سهولة عند تمتع الإنسان بصديق خاصة لدى النساء، إذ ترتفع لديهن أفرازات هرمون البروجستيرون الأنثوي، المقاوم لمشاعر التوتر السلبية، مما يعني تراجع مخاطر الإصابة بأمراض أخرى بالتبعية، مثل أمراض القلب والسمنة والاكتئاب.

معرفة أسرار النفس: ترى جانيكا مكابي، استاذ علم الاجتماع بكلية دارتموث الأميركية من واقع أبحاثها، أن طريقة تفكير المرء فيمن حوله من أصدقاء، ربما تفسر له بعض الأسرار عن نفسه، حيث يمكن للمرء مع حديثه عن مواصفات إيجابية لأحد الأصدقاء، أن يكشف عن طموحاته تجاه نفسه من دون أن يدري، مما يحقق فائدة كبرى عند الانتباه لذلك.

تعزيز الثقة بالنفس: هذا ما توصلت إليه جامعتا نوتردام ونورث ويسترن بالولايات المتحدة، حيث أثبتت أن تمتع المرأة على وجه التحديد بصداقات حقيقية بشخصين أو أكثر، يزيد من الثقة لديها، وإحساسها بالدعم والتشجيع، مما يسهم بشكل أو بآخر في الوصول لمناصب أعلى في العمل.

الاهتمام بالصحة: تؤكد جينيا جولوفر طبيبة الأمراض النفسية بمستشفى كولورادو للأطفال، أن الوجود بداخل دائرة صداقات جيدة، يحرض على الاهتمام بالصحة وممارسة الرياضة، من واقع التحفز لمحاكاة تلك النشاطات الايجابية، على عكس ما يحدث من دون شك، عند التقرب من أشخاص على قدر أقل من المسؤولية.

برجك اليوم 1/20

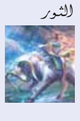
نجلاء قباني

الحمل

تستبقظ مبكراً مبتسماً عقلك منظم يعمل وفق جدول محدد أو ضروريات تعرف أنها ستدفعك للأمام فأنت تتخذ قرارات مهمة وتفرض وجهة نظرك على المحيط وتمتلك نفاذ بصيرة تجاه نفسك وتجاه الآخرين.

عاطفياً: لا أظن أن مشاكلك عاطفية بل أظن أن أغلب مشاكلك عائلية وأعدك بأن تتحسن أمورك

الثور



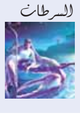
تجلس مع نفسك اليوم متذكراً الماضي الأفضل وتعيد تقييم حياتك لترى أخطاءك وتجد حلولاً وهذا ما أنصحك به لأنك سيد اكتشاف الأخطاء وطالما لم تكتشفها بعد ستظل تشعر بالقلق.

عاطفياً: لا تحمل الشريك مشاكل ليست بسببه ربما تكون أنت سببها وضح مواقفك دائماً.

الجوزاء

أنت تعيش لحظات لا تنسى فيها الكثير من الحنان والود وقد تستعيد أشخاصاً فقدتهم في سفر لأنك وسط أجواء اجتماعية وتهمك صداقاتك وهي كثيرة والدعوات كثيرة. عاطفياً: أنت نشيط وتفتح أبوابك للتعارف واللقاءات وتركز جهودك في الكلام عن مشاعرك لتوضيح آرائك لأنك تعيد بناء علاقاتك على أسس سليمة.

السرطان



قد تتعرض لتغييرات طارئة في أمورك المهنية فكن أكثر دبلوماسية مع أصدقائك والزملاء في العمل وخاصة إذا سمعت أخباراً تقلقك وعلماً أن طاقتك هذا اليوم قليلة وقد تعاني الكسل أو الفراغ أو الملل والإحباط أحياناً. عاطفياً: قد تخوض خلافات مع الشريك بسبب لامبالاتك أو عدم اهتمامك فاليوم للعرقلة.

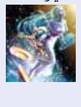
الأسد

أنت ترضي جميع الأطراف وتسعد لاستجابتهم والأمل يرافقك لتزداد شعبيتك ولتغير وضعك إلى الأفضل فاليوم للحظوظ السعيدة ولنيل نتائج إيجابية ولحصولك على حلول لمشكلات ظلت لفترة طويلة تحيرك. عاطفياً: أنت شخص مرح ومحب للحياة ومساعد لمن حولك وهو شهر للارتباط بامتياز وغالباً ليس عن حب بل عن عقل.

العذراء

اليوم للمساعدات وخوض العديد من التجارب والاختبارات كما ترتكز على حقائق واقعية تساعدك في تحسين وضعك المهني فاجعل عملك أهم اهتماماتك. عاطفياً: كن أهدأ في قراراتك فالأمور العاطفية تتراقق مع العائلية لتمنحك شهراً للأفراح.

الميزان



تتأرجح بين الأمل والبأس لأمر يستجد في حياتك العاطفية أو غيرة أو شك لا تستطيع التعبير عنها فلا تتخذ قرارات سريعة واحذر التوتر المحتمل وادرس كل كلمة تقال منك أو ممن حولك.

عاطفياً: حاول أن تستوعب ظروف الشريك ولا تطالبه بالكثير من العاطفة وسط انشغالاته.

العقرب

إذا استطعت أن تصمت ولا تعاتب وأن تنهي أعمالك في وقتها اللازم فافعل لأنني أنا أظن أن ما يلزمك هو تنظيم وقتك واستعماله لمصلحتك ولمصلحة إنهاء عملك بعيداً عن التساهل. عاطفياً: هو شهر للارتباط لو كنت خالياً أو لأفراح عائلية بسبب طفل قادم أو عرس لأحد الأشقاء والشقيقات.

القوس

أيام قد تحمل الفرح وتستدعي منك توضيحات لرفع مستوى الحوار والتأهب للدخول إلى جديد فأنت تتميز هذا اليوم بالمحبة والرغبة في التواصل والمحبة لمن حولك إضافة إلى الابتسامة. عاطفياً: توصياتي لك أن تسعى لمصالحات أو لقاءات لاستعادة علاقات سابقة أو لمقابلة شريك حياتك مصادفة.

الجدي

اليوم كأنك تحلم ببيت للسكن أو تجلس في المنزل أكثر من اللازم فتتأخر أمورك العملية أو المالية أو تحمل القليل من القلق أو الكسل أو عدم الرضا فأنت تتمنى ما لا تستطيع تحقيقه.

عاطفياً: حاول أن تعتذر إذا أخطأت ولا تجعل ردودك العفوية تفقدك أصدقاء أنت تحبهم.

الدلو

حدد أولوياتك وضع أمامك هدفاً واحداً وخاصة إذا كان عاطياً أو مالياً لأنك ستحصل عليه وقد تفرح بلقاء مميز في حياتك أو تتعرف إلى أصدقاء جدد يبعثون في حياتك التجدد والفرح. عاطفياً: الأمور العائلية هي مصدر التعب أما الأمور العاطفية فهي ضمن الإطار الجيد وقد يكون الملاذ الوحيد والآمن لك هذا الشهر.

الحوت

أظن أنك ستضطر لدفع إضافي نتيجة ضيوف أو مرض أو تجمعات عائلية لأسباب مفاجئة وأنا أنصحك أن تحاول الاستغناء عما لا يلزم فليس كل ما تتمناه متاح.

عاطفياً: الفترة جيدة وقد تصل إلى ارتباط بشريكة أو شريك تود قضاء العمر معه.