نافذة

د. نبيل طعمة

التربية العملية

تشهد انقلاباً تطويرياً هائلاً، بدأ منذ زمن في العوالم المتقدمة التي أخذت تحصد نتائجه الآن، وتستعد للانتقال إلى الغد، وهو يجري بسرعة على تباين المناهج والمراتب والدرجات، فإذا كانت تستغرق للوصول إليها مراحل التعليم من دقيقها في الرياض إلى جليلها في الجامعات زمناً لا يستهان به، فإن هذا الانقلاب يعتمد التحبيب والتشويق، فلن يغدو الدرس بعد اليوم من الطعم السيئ المذاق الذي تضيق منه أنفس الطلاب، إنما سيكون فيه متاع لحضور النفس والفكر، وللأرواح إيناس ليقبلوا عليه بشغف، فالتكنولوجيا بدأت تهيمن على المدارس والمعاهد والجامعات والإدارات ومعاهد السياسة والعلوم والفنون، حتى لا يستطيع التعليم أن يؤدي مهمته من دون أن يعول عليها في إبلاغ رسائله إلى العقول والإفهام، وسيجد الطالب درسه في كل مكان يتابع دراسته بعينه وأذنيه، رانياً إلى ذلك اللوح الإلكتروني الصغير الماثل أمامه، تتراءى عليه العلوم والمشاهد في أسلوب تربوي جديد، يساير عصره المرموق، الذي يأذن بتزايل أو تضاؤل «المعلم المباشر» والذي عرفته الأجيال الماضية والحاضرة، وكذلك معه الكتاب التعليمي المطبوع الذي ألفناه، حيث لا بد أمام التطور من أن يتزحزح كلاهما من مقامه المعهود، ولا يبقى له أثره المباشر في مجال التربية والتعليم، وهنا لا أنهي أدوارهما، إنما أشير إلى اتخاذ المعلم والكتاب أمكنة أخرى، ربما يتوليان فيها مهام التعقب والشرح أو المرجعية إذا احتاج الأمر إلى ذلك، ومعهما سيكون الروبوتيك المتعلم والمعلم في آن، هي كلمة أقولها على ثقة ويقين، وإني لأراها بظهر الغيب، وكأني أرى فيها حقيقة ماثلة في قريب أو بعيد قليلاً، هي نبوءة لا أقصدها من آفاق الوهم، ولكني استوحيها من تأمل وتدبير في الحاصل المتطور، طوعاً لما تسلم إليه المقدمات الصادقة من نتائج محتومة، فهي آتية لا ريب ولا مراء، لأنها ستصوغ لطالبي العلم والمعرفة والاقتصاد والسياسة والدين رموزاً أو أحاجي تروق وتشوق فكرهم لإغنائه بالمبهر العلمي.

إن الذي نحتاجه اليوم الاتجاه سريعاً والعمل حثيثاً لاستيعاب قدرات التكنولوجيا العلمية وتحويلها إلى ثقافة مجتمع تنطلق من التربية والتعليم، لأنها ثقافة المستقبل، وهي المظهر الأعلى لحضارة الغد وبعده، وضمن الآلفة الحالية القائمة على تأليف كتاب المستقبل، حيث يتوارى ظل المؤلف الفرد والمعلم الفرد، كما تتوارى سائر المقومات الفردية التي كانت تسيطر على العملية التربوية، وبذلك يغدو التعلم عملاً تبادلياً مباشراً، تتساند فيه ألوان شتى من الكفايات والمهارات، ونجد في تتابع المرئيات غنى يبتعد عن الإسهاب في الوصف، وفي إظهار النتائج إرشاد لا يفتقر إلى الإخبار والتعريف، فاللوحات المضيئة ستغدو أساس كل شيء، لأنها ستضيء في الجسد على شكل شيفرات تعليمية تخصصية، وعلى اليد الحاملة والمتفاعلة معها، وفيها وتحت خط البصر وضمن مساحته الهائلة السؤال الذي يفرض حضوره يكون في أين نحن الآن منها؟ وما استعداداتنا للتفاعل والتعامل معها؟

إنسان الغد سيعرف أنباء الدنيا وقت حدوثها لحظة بلحظة، تنقلها إليه هذه الوسائط التي تصبح تراثاً إنسانياً ضخماً، لما تحمله وتنشره من علوم وآداب وفنون، كيف بنا نشرف على ثقافة الغد بكل أنواعها؟ كيف بنا نوجه الأجيال إلى مناحيها الجديدة، ونوائم بينها وبين ملايسات الحياة في تطورها الدائب الموصول بمختلف ألوان الحياة في أساليب رائعة قوامها الصورة الجميلة والمعلومة الدقيقة والخلاف الخلاق أو الاختلاف الحواري، حتى وإن كان، لأن الهدوء معها يكون سيد الموقف، وتكون اللغة ومهما تباعدت مفاهيمها فهي قادرة على التفاعل من خلال الترجمة الفورية والمباشرة مع هذه الوسائط من الألواح الذكية، ما يسهل اختلاط القريب بالبعيد، عبر الاستماع إليه ومحادثته ومحاورته.

إنها دعوة للتربية العملية التي تظهر الآن من خلال تطوير الحواسيب والهواتف المحمولة والروبوتات التي أطلقت عليها الألواح الماثلة أو التي تميل كيفما تشأ.

برنامجه «من الألف إلى الياء» الأقدم تلفزيونياً

رحيل موفق الخاني بعد سيرة نادرة في التفوق العلمي والخبرة الإعلامية

وائل العدس

في السابعة والنصف من مساء كل خميس كان السوريون على مدار أكثر من أربعين عاماً على موعد مع البرنامج الأسبوعي «من الألف إلى الياء» عبر القناة الأرضية الأولى.

موفق الخاني صاحب البرنامج رحل عن عالمنا يوم أمس عن عمر ٩٨ عاماً بعد سيرة نادرة في التفوق العلمي والخبرة الإعلامية، مقدماً النشاط المعرفي الأبرز منذ عام ١٩٦٣ وحتى عام ٢٠٠٦ وتربت عليه عدة أجيال كمصدر للمعلومة العلمية المصورة، كما قدم الكثير للأطفال في مجال التوعية الصحية والبيئية.

وكانت موسوعة غينيس الشهيرة للأرقام القياسية سجلت لقب مقدم أقدم برنامج تلفزيوني علمي لا يزال مستمراً في العالم، باسم باتريك مور، الذي بدأ برنامجه عام ١٩٥٧، أي في نفس التاريخ الذي بدأ فيه الخاني العمل في تقديم البرامج العلمية، ولكن في الإذاعة لعدم وجود تلفزيون في سورية حينها. وفي الوقت الذي كان فيه عدد حلقات برنامج مور الشهري يزيد عن الخمسمئة بقليل، تجاوز عدد حلقات «من الألف إلى الياء» الأسبوعي الألفين حلقة.

وبالرغم من تقدمه بالسن، كان قادراً على العطاء ومحافظاً على تواصله مع أبحاث العلم وتطوراتها حتى قبل وفاته، ولديه الأفكار المتميزة وخاصة فيما يتعلق بمرحلة الطفولة، فكان يصمم لعبة يمكن للطفل تجميعها عبر خطوات ضمّنها عدداً من المعلومات الصحية، ومجموعة من رسائل التوعية.

سيرة حياة

ولد الخاني في دمشق عام ١٩٢٢، ونشر أول مقالة له في صحيفة محلية وهو في المدرسة الابتدائية، وكتب في مجلة «الجندي»، وانضم إلى سلك الشرطة عقب الاستقلال ١٩٤٦، كما اشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨.

وخدم في القوات الجوية لمدة ٢٢ عاماً، وله الكثير من المساهمات الفعالة في تأسيس نادي الطيران الشراعي والطيران الزراعي، ولعل هذا ما يفسر تركيزه على الطائرة في مقدمة برنامجه.

حصل على دبلوم «بول تيساندر» الصادر عن اتحاد الطيران الرياضي العالمي باعتباره رجل الطيران لعام ١٩٦٣ في سورية.

ونال شهادة قائد الفرقة الجوية للجمهورية العربية المتحدة في عهد الوحدة عام ١٩٦٠، والتي عدلت إلى شهادة أركان حرب، (دكتوراه في العلوم العسكرية)، وبدأ إعداد وتقديم البرامج العلمية في الإذاعة السورية عام ١٩٥٧ لمدة أربعة وأربعين عاماً.

وبدأ العمل في التلفزيون السوري منذ تأسيسه عام١٩٦٠، ببرنامج أسبوعي «مجلة العلوم»، وفي عام ١٩٦٣ برنامج «من الألف إلى الياء»، كذلك برنامج «مذكرة وطيار» الذي يروي قصة طيار تقاعد من خدمة الوظيفة ليسافر هو وزوجته بالطائرة ويشاهدا أنحاء العالم عبر مشهد شاقولي من الطائرة، ويصف الدنيا كيف تبدو من السماء

أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية المهمة عن سلاح الطيران السوري، وعن مؤسسة مياه عين الفيجة بفيلم وثائقي سينمائي عن جر مياه الشرب إلى مدينة دمشق.

كما أخرج فيلم وثائقياً سينمائياً عن صناعة النفط في سورية وعن المواصفات والمقاييس العربية، وعن المعادن والفوسفات والملح الصخري والجص، وفي مجالات العلوم المختلفة، وعمل مستشاراً لوزير السياحة في عام ١٩٨٠.

وتسلم إدارة مؤسسة الخطوط العربية السورية بين (١٩٥٠-١٩٥٥) فساهم بإعادة تأسيسها.

وعُيّن مديراً عاماً لمؤسسة السينما لمدة خمس سنوات ١٩٦٥- ١٩٦٨م، وعمل مع أهم مخرجي السينما إنكلترا لشراء الأجهزة والتقنيات التي تخدم الإنتاج السينمائي المحلي.

وفي نفس الفترة استلم مدير عام للسياحة، حيث قام بتصوير المواقع السياحية في سورية من الجو.

عمل في مستوصف خيري يدعى (مركز ابن البلودي) في حي باب سريجة، وكذلك ساهم في توعية المواطنين لاستخدام الطاقة الشمسية، والإقلاع عن التدخين، وأضرار مرض الإيدز.. وغيرها.

أصبح عضواً في لجنة الطوابع بوزارة المواصلات – مديرية البريد منذ العام ١٩٨٠. وألف كتاب (من الألف إلى الياء) عام ١٩٩٢.

عمل بالتعاون مع وزارة التربية على تنظيم رحلات مدرسية علمية تتضمن عرض فيلم علمي متكامل عن مرض السل بهدف نشر الوعي الصحي.

في رصيده خمس عشرة شهادة تكريم وغيرها من الأوسمة منها وسام الاستحقاق السوري لمشاركته في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، ووسام الوحدة عام ١٩٥٨، ووسام شرف ملك كومبوديا عام ١٩٦٠.

تم تكريمه من قبل المجلس الأعلى للعلوم، ومن قبل وزارات الإعلام والسياحة والصحة والثقافة والنفط، ومؤسسة المياه ونقابة المعلمين.

الوعي الجوي

بدأ اهتمامه بنشر الوعي الجوي بصورة واضحة بين الناس عام ١٩٥٢، وكان حينها يقوم بصناعة نماذج الطائرات الخشبية، وكانت طائرة الركاب تحمل راكباً أو اثنين فقط، وحصلت سورية بفضل جهوده عام ١٩٥٠ على طائرات تحمل ١٢ راكباً.

النقطة الأهم هي أنه حوّل الطيران الشراعي من هواية إلى واقع حال، وتمّ تأسيس نادي الطيران الشراعي في العام ١٩٥٤م وفي معسكرات الفتوة للشباب كان ينشر المعلومات عن الطيران، ويُمنح المشاركون شهادات فيها للتشجيع، وكانت النتائج مشجعة فمن بين كل ١٠٠ مشارك يخرج ١٠ إلى ١٥ طياراً ناجحاً، ومنهم من تابع دراسته بعد البكالوريا بأكاديميات الطيران أيضاً، وهذه النسب شجعته على المتابعة واستمر كذلك ١٠ سنوات في نفس العطاء.

نشر الخاني الطيران الشراعي الذي كانت هواية لديه أيام الوحدة بين سورية ومصر عام ١٩٥٨، واعتمد تحميل رسائل توعوية وصحية ضمن موضوع الطيران لكل من يريد التعرف على هذا المجال، فيأخذ معلومة علمية مفيدة أثناء تعامله وتعرفه على موضوع الطيران بهدف المعرفة والتسلية معاً، والمميز في تلك الفترة أنه تم ضم نوادي مصر لنادي الشام، وأخذ نفس الاسم نادي «الطيران الشراعي».

وفي السبعينات بدأ موفق الخاني بنشاط أوسع من خلال المدارس، فكان يقدم المحاضرات والدروس، وأيضاً في المعسكرات ونشاطات منظمة الشبيبة، ومعسكرات المخلبين كذلك، وبقي ينشر هذا الموضوع على مدى ثلاثين عاماً، وفي هذه الفترة قام بمعالجة طريقة نقل المعلومة للأطفال والراغبين في العلم، وكيفية تنوير الذهن بهذا الاتجاه.

إنجازات لا تحصى

وفي لقاء صحفي مع «مدونة وطن» قبل خمسة أعوام تحدث الخاني عن بعض محطات حياته، فقال: «خلال دراستي بمدرسة «التجهيز» بدمشق عام ١٩٤٢م عمل خالي عاطف المالح الحاصل على شهادة فرنسية عليا على تشجيعي للالتحاق بمدرسة ميكانيك الطيران، حيث يعمل فيها مدرساً إضافياً في مدينة «رياق» اللبنانية؛ وهي أحد فروع مدرسة «روش فور» الفرنسية والمركز الرئيس للطيران بالشرق الأوسط، وبعد عامين تخرجت أنا وستون طالباً من رفاقي السوريين كميكانيكي طائرات وبدأنا العمل الشاق الدقيق في الورشات لدرجة أننا أصبحنا قادرين على فك كافة أجزاء الطائرة وتجهيزها بالكامل، وفي الوقت الذي بدأ فيه الاحتلال الفرنسي ضرب البرلمان السوري وأتبعه بالقصف الجوي للمدن السورية تركنا مدينة «الرياق» في لبنان والتحقنا بالدرك في سورية كحال الضباط السوريين جميعهم.

كما تحدث عن تجربته مع دودة القطن، ويقول: «كان لتهديد دودة القطن للمحصول في عام ١٩٥١ حافز كبير لتكوين «رفّ جوي» لمكافحة هذه الدودة، ومع حصولي على الموافقات المطلوبة بدأت جولة التحدي، وبدأت عملية البحث اللوحة والتجارب الطويلة والمكلفة إلى أن تحقق النجاح المطلوب وتمكنا من إنقاذ محصول القطن في سورية وتبنت فيما بعد وزارة الزراعة الموضوع.

وفيما يخص عمله في شركة الطيران السوريّة يقول: «بعد أن توقفت شركة الطيران السورية الخاصة عن العمل عام ١٩٥٠ طلبت من وزارة الدفاع شراء طائراتها واستخدامها كطائرات عسكرية، وبالفعل تم الاستلام من قبل سلاح الطيران وجرت تصفية أمورها المالية ووضعت بعهدة سرب طيران أنا قائده، من خلال إجراء دراسة مالية دقيقة وتنظيم العمل بالتعاون مع شركات نقل مختصة تمكنا من تسيير رحلات جوية لنقل الحجاج لأداء مناسك الحج، فكان لنا الربح الوفير المشجع على المتابعة وتنظيم خطوط جوية لباقي الدول العربية، ليستمر عمل شركة الطيران السورية».

كما شرح الخاني ما تم إنجازه في مؤسسة السينما ويقول: «ضمن مدة إدارتي لمؤسسة السينما قمنا بإنشاء استوديوهات تصوير، ومخابر إذاعية، ومعامل تحميض ملونة، بمواصفات فنية حديثة مطلوبة، كما تمكنا من تدريب مجموعة من المصورين والمخرجين والكثير من الكوادر الفنية اللازمة».

رُشح لـ«غينيس» وأعاد تأسيس الخطوط الجوية السورية

«لا حكم عليه»... يخرج قصي خولي من عباءة الفتى الوسيم!

سارة سلامة

حصد مسلسل «لا حكم عليه»، إخراج اللبناني فيليب أسمر، تأليف وسيناريو وحوار بلال شحادات ونادين جابر، نسبة متابعة واسعة، ويقدم المسلسل عدداً من الثنائيات، ببطولة تجمع النجم السوري قصي خولي يلعب دور (نسيم) الذي غاب عن الدراما الرمضانية السنة الماضية بسبب تأجيل مسلسل «٢٠٢٠» (إخراج فيليب أسمر) إلى الموسم المقبل، بملكة جمال لبنان فاليري أبوشقرا (زمن)، في أول ثنائية لهما معاً، إلى جانب مجموعة من ألمع نجوم التمثيل في لبنان وأبرزهم رندة كعدي، طوني عيسى، كارلوس عازار، فادي إبراهيم، كارول الحاج، عبدو شاهين، إيلي متري، كارين سلامة وسواهم من الممثلين.

ومنذ بداية عرض العمل المؤلف من ١٥ حلقة على إحدى المنصات، أخذ رواد مواقع التواصل الاجتماعي يتداولون صوراً لشخصية خولي الذي جسد من خلال العمل شخصية جديدة ومركبة، لم يجسدها من قبل، إذ يظهر خولي بوجه مخيف تملؤه الجروح، ويحمل جسده العديد من الوشوم التي غطت يديه. وكان خولي شارك متابعيه بصورة من الكواليس أصبحت في ما بعد حديث متابعيه على تطبيق «إنستغرام» بسبب التغيير الكبير الذي طرأ على شكله وملامحه.

وعن هذه الشراكة كتب خولي بعد عرض أول حلقتين من المسلسل «الشراكة الحقيقية تصنع نتائج مختلفة، أعتقد أنه من المبكر الحكم على النتائج ونحن بالحلقة الثانية، ولكن كأحد عناصر هذا العمل أحببت أن أعبر عن إعجابي بالشراكة الإيجابية التي تستطيع أن تصل إلى مكان منير أكثر».

«لا حكم عليه» مقتبس من ورقة رسمية تطلبها بعض الجهات للتأكد من عدم وجود أي حكم قضائي بحق صاحب الورقة، وتدور قصة المسلسل حول حياة شاب (قصي خولي) يصدر بحقه حكم بالسجن المؤبد؛ بتهمة قتله والدته وزوجها الذي تزوجته عقب وفاة والده، وبعد مرور خمس سنوات على سجنه، تظهر محامية (فاليري أبوشقرا) وتسعى لإنقاذه من مصيره المحتوم وتقول إنها تحمل دليلاً يثبت براءته من التهم التي دخل السجن بسببها، إلا أنها تحبّه.

ويخرج الشاب من السجن بعد أن أثبتت المحامية للمحكمة المختصة براءته من تهمة قتل أمه وزوجها، لكنه يصمم على معرفة الحقيقة التي أوصلته للسجون.

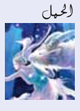
وعنوان العمل «لا حكم عليه» مقتبس من ورقة رسمية تطلبها بعض الجهات الحكومية والخاصة للتأكد من عدم وجود أي حكم قضائي بحق صاحب الورقة، والسماح له بإتمام حياته طبيعياً. هذه الورقة ستأخذ معنى جديداً ضمن سياق بوليسي تشويقي يدخل في مجال تجارة الأعضاء.

وكانت الشركة المنتجة قد طرحت البوستر الترويجي الأول للمسلسل، ولاحقاً كشفت عن البرومو الترويجي الذي يتضمن مشاهد ملؤها الأكشن والغموض. يتألف المشروع الجديد من ١٥ حلقة، ويعرض قصة يلفّها الغموض، ويكشف علاقة حبّ ستجمع محامية مع متّهم في قضية ما، بعد أن تتولى قضيته.

برجك اليوم 1/27

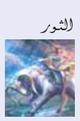
نجلاء قباني

الحمل



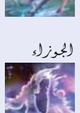
يشكو من حولك اليوم من مزاجيتك وقلقك وقد تشعر أنك ضائع ولا تعرف ما تريد فلا تجعل معنوياتك السلبية تؤثر في أمورك الشخصية ولا تراكم مشاكل صغيرة حلها بسيط. عاطفياً انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فأنت لست كاملاً فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو متشبث برأيك.

الثور



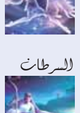
لا توقف جهودك حتى تراب الصدع بينك وبين الآخرين أولاً بأول وحاول أن تنسق بين ما تسمع وبين ما يحصل على أرض الواقع واطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي فيها إجابات شافية ومصالحات تلزمك وتوضيحات تساعدك. عاطفياً الأمور الأسرية تحمل لك الأفراح وهذا سيؤثر في أمورك العاطفية ولذلك أنا أعتقد أنك في شهر للارتباط بامتياز.

الجوزاء



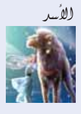
إن ما يحصل من صرف هو طارئ ولن يحصل كل شهر بالعكس الشهر القادم سيكون تعويضا لكل ما تدفعه هذا الشهر ومع ذلك أنصحك أن تزن أمورك بعيداً عن صرفك الأكثر من دخلك. عاطفياً هو يوم التغيرات بامتياز وربما للبدايات الجديدة والتعارف المجدي المتصل بالمستقبل.

السرطان



أنت تختار وتقرر وتدير حياتك بشكل يفرحك وقد يحمل لك هذا اليوم تغيراً في طريقة حياتك فلا تقلق لأنك محمي وقد تحقق معاييرك الكمالية وتفكر بالترفيه عن نفسك. عاطفياً أمورك جيدة وخاصة على الصعيد الشخصي والعائلي وأنا أظن أنني سأبارك لك بأمر قد يغير حياتك.

الأسد



غالباً القلق سببه أمور صحية أو أمور عائلية وقد تعتب على من تحب أو على زملائك في العمل الذين يتدخلون فيما لا يعنيهم فلا تجعل قلقك أو غيرتك أو شكك يفسد عليك مشاعر جميلة أنت بحاجة إليها فعلاً.

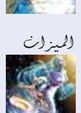
عاطفياً الأسرة بالتأكيد هي التي ستدفع ثمن قلقك فأنت تقضي أغلب وقتك في المنزل أو في العمل وما دام القلق سيرافقك في العمل فهو بالضرورة سيلاحقك إلى البيت.

العذراء

تظهر انفتاحاً على محيطك وتفرح بدعم الآخرين وتعاطفهم ومحبتهم فهذا اليوم للسفر أو للتعارف إلى أصدقاء جدد وهو يوم رائع للحب والاحتفال والبهجة فأنت تتواصل مع محيطك.

عاطفياً أنت في اليوم الذي يعد نقطة ارتكاز لأشهر قادمة تفرحك بمستجداتها.

الميزان



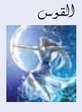
لو تلقيت نقداً أو لوماً أو شعرت أن المحيط العملي أو العائلي يتعمد إزعاجك فتحمل قليلاً ولا ترد بعفوية على أي استفزاز يحيط بك وقلل من كلامك وانفعالك. عاطفياً اليوم ربما يجعلك قلقاً وغير قادر على الصبر والسبب غالباً بعدٌ عن العائلة أو مضايقات عائلية وقد تتضايق من أمور صحية تخص أحد المقربين.

العقرب

اهتم مراراً بتواصلك مع الآخرين فأنت تعرف تماماً عدم جدوى الشجارات وأنها غير فعالة حتى في تحسين أمورك في العمل فهذا ليس أسلوبك ولا طريقتك في التصرف فكن هادئاً واهتم بإجراءات جديدة لتحسين الأوضاع من حولك.

عاطفياً أنت في اليوم الأفضل لتتحسن أمورك العائلية وخاصة أنك مرح مع أصدقائك.

القوس



أنت مقنع ومؤثر في محيطك والأطراف حولك تجمع على الاستماع إليك والأخذ بمشورتك فأنت تمتلك هذا اليوم إرادة للتواصل مجدداً مع المحيطين سواء أكان عملياً أم شخصياً.

عاطفياً أظهر تعاطفك لمن غمرك بالحب والمساعدات فغالباً أنت مشغول بالأمور الأسرية.

الجدي

حاول أن تكون أهدأ في تعاملك ولا تفترض السوء في الآخرين بسرعة وتنسى محاسنهم فجأة فالحب حولك فيه بلبلة وعدم استقرار ولذلك لا تصعد الخلافات وخاصة في الأجواء العائلية.

عاطفياً قد تدخل في مواجهات أو نقاشات مع أحد الأولاد أو أحد الأشقاء.. حاور من يهمك أمره بهدوء.

الدلو

كن أقل حساسية وأوجد لنفسك وقت راحة واقبل الناس كما هم من دون أن تشاهد أخطاءهم فقد تشعر أنك محارب من أصدقائك في العمل أو من رؤسائك وأن كل ما تفعله في عملك أو في أمورك الشخصية لا يلاقي الاستحسان. عاطفياً أنت في الشهر الأفضل للارتباط أو لخطوبة أو لأبارك لك بطفل جديد لك أو لأحد أفراد العائلة.

الحوت

قد تتوصل بذكائك ومثابرتك لكشف بعض المعلومات واستعمالها لمصلحتك وقد تعي بعض الأوضاع تحلل وتستنتج وتكون متيقظاً للتفاصيل وتصادف الدعم من الزملاء.

عاطفياً أنت سعيد بمن حولك وقد تسعد للزيارات وتزداد قرباً من أصدقائك.