

## السيمفونية الوطنية السورية في حفلها الجديد

الوطن

تبدأ الفرقة السيمفونية الوطنية السورية موسماً ٢٠٢١ بأهمسية تحت عنوان «العود.. اللوت.. الجد والحفيد» بقيادة قائدها الأساسي المايسترو ميساك باغبودريان، وذلك مساء اليوم بتمام الساعة السابعة على مسرح الأوبرا في دار الأسد للثقافة والفنون. وجمع باغبودريان في هذه الأهمية مجموعة من الأعمال الكلاسيكية والمعاصرة، أوروبية وسورية، ويتضمن برنامج الحفلة متتالية المؤلف الإيطالي ريسيفي استلهمها من رقصات وأغان لآلة اللوت من تأليف عدد من مؤلفي القرن السادس عشر ويعزف على هذه الآلة الموسيقي يزن جاجة، إضافة إلى عمل «فانتازيا للعود والأوركسترا» من تأليف وأداء منفرد عزاف العود كنان ادناوي. ويشار أن آلة اللوت آلة موسيقية انتشرت في أوروبا بالقرنين الخامس والسادس عشر وكان لها دور مهم في تطور الكتابة الموسيقية وتعتبر من أحفاد آلة العود.

## انطلاق مسابقة «ألوان وأفكار»

الوطن

بدأت مسابقة «ألوان وأفكار ٢٠٢١» الخاصة بالرسوم لطلاب المدارس بقبول الأعمال المشاركة في المسابقة والتي تستهدف ثلاث فئات عمرية هم طلاب مرحلتي التعليم الأساسي الأولى والثانية والمرحلة الثانوية. ويستمر قبول الأعمال في المسابقة التي تقيمها صالة «ألف نون» للفنون والروحانيات بالتعاون مع وزارة التربية تحت عنوان «نحو عالم ملون» حتى الأول من شهر نيسان القادم حيث يلتزم طلاب الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي برسم موضوع بعنوان «أتخيل عالمي الذي أحب» مع كتابة جملة معبرة على وجه اللوحة، ولهم حرية اختيار التقنية والألوان المستخدمة ويفوز عن هذه الفئة ١٠٠ مشارك ينال كل منهم مبلغ عشرة آلاف ليرة سورية. أما طلاب الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي فيلتزمون برسم موضوع بعنوان «من سأكون في المستقبل» مع كتابة عبارة معبرة على وجه اللوحة ويفوز عن هذه الفئة ٣٠ مشاركاً وينال كل منهم مبلغ خمسة عشر ألف ليرة. وتم تحديد موضوع بعنوان رسم شخصية عالمية مؤثرة بأسلوب الخاص بأحد المجالات الأدبية والتكنولوجية والفنون بأنواعها لطلاب المرحلة الثانوية مع حرية استخدام التقنية في الألوان والمواد الأخرى وكتابة جملة معبرة ومختصرة على وجه اللوحة ويفوز عن هذه الفئة ٢٠ مشاركاً وينال كل منهم مبلغ عشرين ألف ليرة.

## هنى واصف.. العهر كله



الوطن

أطفت الممثلة السورية القديرة منى واصف أول من أمس شمعتها التاسعة والسبعين، ولم تزدها السنون إلا مزيداً من العطاء والتألق.

## كن خيالياً.. لا تكن واقعياً!!

عبد الفتاح العوض

في الوقت الذي تأتي أخبار الكون بحياة «خيالية» مثل الإنسان الطائر نجد أنفسنا نفرق فيما تحت الواقع إن صح التعبير! من أكثر العبارات تداولاً بين الناس في نقاشات عامة أن يقول أحدهم للآخر: كن واقعياً! ولم نسمع أحداً يتوجه بنصيحة أو بدعوة لآخر كأن يقول له كن خيالياً! العرب بشكل عام لم يبرعوا في الخيال ومعظم خيالاتهم كانت بشكل أو بآخر تعبيراً عن مخاوف أهل الصحراء. وحتى في الأدب فإن الآثار الفكرية حول إنتاجات فيها خيال ليست كثيرة لكنها موجودة.. مثلاً في السير الشعبية تم تخيل وجود «السوبرمان» قبل إنتاجه في الغرب.

في الفكر يمكننا الحديث عن «حي بن يقظان» وعلاقة الإنسان بلا مؤثرات بالوجود والكون. الذي حدث أن الغرب كان «خياله» أرحب وأكثر جموحاً والأهم من ذلك أن ذلك الخيال هو أساس كل الاختراعات العظيمة التي أصبحت بين أيدينا. يوماً الخيال هو مقدمة لإنجازات عظيمة، وتبدو المسألة كما لو كانت تنبؤات لكنها ليست كذلك في واقع الأمر، بل هي أمنيات مغلفة بالخيال يأتي أشخاص ليحولوا هذه الأمنيات إلى هدايا على شكل ابتكارات. سابعاً معكم أكثر.. ثمة خيال سياسي يقوم ليس على التنجيم بل يهتدي كثيراً باتجاهات صناعة المستقبل وليس انتظاره. الذي حدث أن «الواقعية» وأنا للأسف من أتباعها تحولت شيئاً فشيئاً إلى الإذعان للأمر الواقع. وثمة فارق بين أن تعرف الواقع وتتصرف وفق ما تعرف عنه بدقة، وبين أن تعرف بالواقع لتدعن له فقط. الواقعية السياسية هي مدرسة نشأت عليها إمبراطوريات عظيمة لكن الخيال هو الذي أعطى لهذه الإمبراطوريات قوتها. من يأتي لنا بالخيال؟! إن كنا نتابع نشأتنا وطرق تعلمنا في المدارس فإن الخيال غير مرحب به، نظام التعليم لا يشجع على القدرة على التفكير خارج الصندوق. في معظم مناحي حياتنا نتجه اتجاه كلياً إلى الواقعية الصرفة حتى الواقعية بلا تجميل! طبعاً ليس المطلوب أبداً أن يتحول الجميع إلى «خيالين» بل فئة قليلة جداً ونادرة لكنها مبدعة وقادرة على إيقاد شموع الابتكار، لكن السؤال الأكثر واقعية.. كيف لأحد يعاني كل هذه الأزمات أن يكون قادراً على أن «يشغل» خياله! في بيئة تسمح بالخيال فإن هذا سيكون إبداعاً جميلاً... في بيئة لا تسمح «بالحياة» سيكون جنوناً مرعباً.. ومع ذلك لي دعوة لكم كونوا خيالين فإنه أجمل من الواقع.

أقوال:

- التقدم في العمر إلزامي، أما التقدم في المستوى فهو اختياري.
- الإبداع هو النظر إلى المألوف بطريقة غير مألوقة.
- بعض البشر يتحدثون بقلعة عن الطبية ويمارسون النفاق بمنتهى الإبداع.

## رزان مغربي: لا أحب مضايقة ضيوفي



وكالات

وأعتبرهم تاجاً على رأسي وكثيراً ما أتشاجر مع الإعداد بسبب الأسئلة المحرجة للضيوف.. وتابعت: أكثر سؤال يضايقني هو عن عمليات التجميل، أنا لا أفضل إجراء عمليات تجميل كثيرة، لأن ربنا خلقنا فينا جمال، وعلى كل شخص معرفة مواطن الجمال الموجودة فيه..

كشفت الإعلامية والممثلة اللبنانية رزان مغربي عن العديد من أسرارها الشخصية وأرائها في الكثير من الأمور، وقالت: «لا أحب مضايقة ضيوفي في برامجي،

## تناولوا ٢٠ كيلو برتقال في ٣٠ دقيقة

وكالات

قام ٤ مسافرين من الجنسية الصينية، بتناول ٣٠ كيلوغراماً من البرتقال، في أحد المطارات قبل انطلاق رحلتهم، في واقعة مثيرة. وتناول المسافرون الأربعة هذه الكمية من البرتقال قبل انطلاق رحلتهم، لتجنب دفع رسوم الأمتعة الزائدة على متن الطائرة. إلا أن الأمر لم ينته هنا، فقد أصيبوا جميعهم بقرحة شديدة في المعدة، حيث لم يستغرق منهم أكل كل هذه الكمية أكثر من ٣٠ دقيقة. وقال أحد هؤلاء المسافرين إنهم وقفوا هناك، وأكلوا كل شيء، ولم يستغرق الأمر سوى نحو ٣٠ دقيقة مضيقاً: «لا نريد تناول البرتقال أبداً مرة أخرى».

## الزعر مع الليمون لحرق الدهون

وكالات

تلجأ الكثيرات إلى طريقة الليمون لتخليص الجسم من السموم والبقايا الضارة التي تسبب زيادة الوزن، ولهذا فإنهن يتناولن بعض المشروبات ومنها شراب الليمون والزعر الذي يعمل على تعزيز قوة الجهاز المناعي وعلى الحد من أعراض التهاب القصبه الهوائية، كما أن تناوله يساهم في إزالة الجير عن الأسنان وفي محاربة الفيروسات. ويحتاج تحضير هذه الوصفة إلى غصنين من الزعر، حبة ليمون، مكعبات ثلج، ماء معدني. تخلط كل المكونات جيداً ويسكب الخليط في مرطبان قابل للإغلاق بإحكام، يتم تركه لمدة لا تقل عن ٢٤ ساعة، ومن الأفضل تناوله بارداً أو على درجة حرارة المحيط. ومن المهم أيضاً اتباع نظام غذائي وحياتي صحي يقوم على تناول الأطعمة الخالية من الدهون الضارة والسكر المصنع وعلى ممارسة الرياضة بشكل منتظم وعلى شرب ٨ أكواب من الماء وعلى النوم لعدد ساعات كاف.

## بصمة قدم لديناصور تعود إلى ٢٢٠ مليون عام

وكالات

اكتشفت طفلة تدعى ليلي وايلدر (٤ أعوام) وعائلتها بصمة قدم محفوظة بشكل جيد لديناصور على شاطئ بالقرب من باري في جنوب ويلز. وتم اكتشاف البصمة أثناء تنزه عائلة ليلي سيراً، في منطقتهم المحلية، حيث إن الطفلة هي أول من عثر على البصمة بالقرب من البحر في خليج «بينديكس»، وهو شاطئ معروف بأثار أقدام الديناصورات عليه، وقد يساعد هذا الاكتشاف العلماء في معرفة المزيد عن كيفية مشي الديناصورات. وتعد بصمة قدم الديناصور المتحجرة هذه، التي تعود إلى ٢٢٠ مليون عام، واحدة من أفضل الأمثلة المحفوظة، ويعود الفضل في استحواد المتحف عليها بشكل أساسي، إلى ليلي وعائلتها، الذين اكتشفوها لأول مرة. ويبلغ طول البصمة أكثر من ١٠ سنتيمترات بقليل، ومن المحتمل أن يكون قد صنعها ديناصور بلغ ارتفاعه ٧٥ سنتيمتراً، وطوله ٢,٥ متر، ومن الممكن أن يكون حيواناً نحيفاً مشى على قدميه الخلفيتين، ويصطاد الحيوانات الصغيرة والحشرات بنشاط.