

## مسلسل «دفا» ينطلق في دمشق

الوطن

بدأ المخرج سامي الجنادي تصوير مسلسل «دفا» في دمشق عن نص من كتابة بسام مخلوف وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني. المشاهد الأولى من العمل جمعت بإسلاف حيدر وتامر العريبي وعامر العلي، على حين تضم أيضاً قائمة أبطاله محمد حداقي ونادين خوري وأيمن عبد السلام وحسين عباس ومحمود خليلي وعامر علي ويحيى بيازي وحازم زيدان ولينا حوارنة وروعة السعدي وريم عبد العزيز وصفاء رقماني ونور الوزير ومحمد حسن وفراس حلي وسهير صالح وعلا سعيد.

## رحيل القاص والصحفي جمال عبود

الوطن

رحل يوم أمس القاص والصحفي السوري جمال عبود، عن عمر يناهز ٦٥ عاماً، في دمشق. الراحل من مواليد عام ١٩٥٦ في مدينة الحسكة، وشغل منصب عضو جمعية النقد الأدبي، وعضو اتحاد الصحفيين العرب. وعمل في الصحافة الثقافية بين بيروت ودمشق منذ مطلع الثمانينيات، وله أكثر من مجموعة قصصية.

## ما احتمال فقدان البصر بعد الكورونا؟

وكالات

قالت نائبة مدير معهد البحوث العلمية الروسية ناتاليا بشينيشنايا إنه تم تسجيل حالة فقدان بصر واحدة فقط بعد كورونا، لذلك لا يجوز الجزم بأن هذا المرض هو السبب. وأضافت: «عملياً الحالة الوحيدة لظهور العمى القرشي لدى مريض كورونا، تم وصفها من جانب الأطباء البريطانيين مؤخراً، وبما أن هذه الحالة، فريدة من نوعها في الوقت الحالي على الأقل، لا يجوز الخروج بأي استنتاجات حول الارتباط القاطع لهذه الأعراض بهذا الفيروس». وأشارت إلى أن المريض المذكور ربما قد تعرض لسكتة دماغية مرتبطة باضطرابات في الدورة الدموية. وقد يكون سبب فقدان البصر، مرتبطاً باعتلال في الدماغ، فقد كان المريض يعاني منه قبل الإصابة بكورونا، وهذا الاعتلال تزايد بشدة على خلفية نقص الأوكسجين في الجسم.

## هيفاء وهبي تتفجر غضباً



وكالات

عبرت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عن غضبها بسبب تعليق إحدى المتابعات، فردت عليها: «التعليقات المبرجة والوحشية تحت صورنا وفيديوهاتنا وخصوصاً اللي بالعربي إذا دلت على شيء فهو انو أصحابها ناس أوسخ من الوساحة وتقتهم بنفسهم صفر».



## صن دفتر الوطن

تتمر

فرنسا - فرانس عزيز ديب

تتمر يتتمر يتمراً فهو متمر. تمهيد لغوي بسيط، استخدمت فيه الأسلحة الخفيفة والقنابل المضيفة التقليدية، باعتبار أن المعركة التي ستخاض سهلة، معلومة النتائج والمسار، إذ إن صفة التتمر وبشكل بديهي، تبدو موجودة في اللغة العربية منذ أن سمت هذه اللغة ذاك الحيوان المخطط، المفترس والسريع بـ«النمر»، ليس هذا فحسب، بل إن النمر عملياً لهم كترأ بوصفه والتغني بشجاعته، وصولاً إلى مدح الأشخاص الذين يمتلكون الشجاعة، أو السرعة وتحديداً في الألعاب القتالية لقب النمر، حتى في الزجل الشعبي هناك مساحة لشجاعة النمر، إذ يقول أحدهم في توصيف نفسه:

«شاعر وثبة النمر بطموحو.. وبعينو غضبة اللبوة الجريحة».

مع دخولنا عصر السرعة وصولاً إلى مواقع التواصل الاجتماعي، لم يكتف الضياع الثقافي الذي نعيشه بنسخ بطولات وهمية يتم نشرها عن هذه الشخصية أو تلك، ولا حتى بالأقوال المنسوبة لهذا أو ذاك، بل إن الأمر تمدد ليصل إلى المصطلحات، فباتت حرية الرأي عند البعض هي بشتم الآخر لا الرد على أفكاره، محاربة الفساد هي بتوجيه الاتهامات بالشخصية، لدرجة ظن فيها «فقااعات قادة الرأي» على مواقع التواصل الاجتماعي بأنهم قادرين مثلاً على ممارسة فعل التتمر بحق الدولة، من خلال تقزيم كل ما يمكن تقزيمه عبر تعويم السلبيات والتغاضي عن الإيجابيات.

مبدئياً يبدو حدث التتمر بحاجة إلى أمرين، الأول هو شخص يمتلك قوة النمر وفراسه، والأهم أخلاقيات في القتال، فالنمر مثلاً لا يبدأ بأكل الضحية إلا بعد التأكد من موتها، بالوقت ذاته فإن هذا الفعل بحاجة إلى طريفة تستسلم للنمر لأنها لا تملك القدرة على مجاراته لا بالسرعة ولا بالانقضاض، فأين تلك الأمعات المتضخمة من توصيف كهذا؟!

كذلك الأمر يبدو غريباً أن يتحول كل حدث من هذا النوع إلى صفة التتمر وبنحائها السلمي، عند من يقدمون أنفسهم كمشاهير في عالم الفن والرياضة و«الثقافة».

قبل وسائل التواصل الاجتماعي كان يتم استخدام المصطلح لتوصيف الحالات التي يقوم بها البعض بالإساءة لذوي الاحتياجات الخاصة، كانت الفكرة تحديداً أن الضحية في هذه الحالة ستلقى الدعم من كل من يمتلك ذرة أخلاق، أما اليوم فإن هذا المصطلح تحول إلى وسيلة لهروب البعض من سطحيته وفشله وزلاته، فردات الفعل على زلات كهذه ليست تتمراً، هي ببساطة توصيف لواقعكم ولشخصياتكم الاستعراضية، ومحاولاتكم اللبس ثوب الضحية لن تفيد.

في الخلاصة: علينا أن نميز بين التتمر على تلك الشخصيات أو السخرية منها، فالسخرية فعلياً تقترض وجود من قدم نفسه كمدعاة للسخرية، التتمر يفترض وجود من لا حول له ولا قوة، ببساطة عليكم أن تختاروا إن كان ما تتعرضون له تتمراً فتذكروا بأنكم في هذه الحالة لا حول لكم ولا قوة، بل تعطون لمن تسمونه الجاني لقب «النمر»، لماذا لا تسمونه استضعاب مثلاً! أما في حالة السخرية فعلياً فليكن مرجعاً أنفكم وتذكروا بأننا بتنا في عالم مفتوح لا تستهينوا بالزلات معه، حتى لا ينطبق عليكم قول «الثعالبي»: «والدهر من جفائه يلبس في جلد النمر».

## عصير طبيعي يحفز نمو الشعر

وكالات

توحي علاجات تساقط الشعر دائماً بقدر كبير من الثقة لأن أسباب التساقط مستعصية على الحل وغالباً ما تكون الأدلة نادرة. ومع ذلك، أشارت الدراسات إلى بعض الحلول المدهشة، مثل تطبيق عصير البصل. وسعت دراسة نشرت في مجلة الأمراض الجلدية إلى تقييم فعالية عصير البصل الخام الموضوعي في علاج داء الثعلبية البقعي، مقارنة بماء الصنبور. وقال الباحثون: «أظهرت الدراسة أن استخدام عصير البصل الخام أعطى نتائج أعلى بشكل ملحوظ فيما يتعلق بإعادة نمو الشعر مقارنة بماء الصنبور، وأنه يمكن أن يكون علاجاً موضعياً فعالاً لمرض الثعلبية البقعية».

## مستشعر يراقب الصحة عبر الدموع

وكالات

طور باحثون في جامعة ولاية بنسلفانيا جهاز استشعار قابلاً للارتداء يمكنه توفير بيانات طبية في الوقت الفعلي عن أمراض العين أو الفم من خلال مراقبة لعاب الشخص أو دمعه. ويديع هوانيو لاري تشينغ، الأستاذ في جامعة ولاية بنسلفانيا، أن الجهاز، الذي يستخدم تقنية النطاق الصغير والنانو، يمكن أن يحدث ثورة في مراقبة وعلاج بعض الحالات الصحية. ويمكن لأجهزة الاستشعار الصغيرة والقابلة للارتداء الموضوعية بالقرب من القنوات الدمعية أو الفم أن تراقب حالة المريض على أساس سريع ومستمر، ما يحول دون الحاجة إلى انتظار النتائج المخبرية، مع إمكانية عرض البيانات على الهاتف الذكي أو الشاشة الطبية في الوقت الفعلي. ويمكن للجهاز مراقبة تطور كل شيء بدءاً من القرحة حتى سرطانات الفم وكذلك التهابات العين مثل التهاب القرنية من خلال التحليل المستمر للمواد الصغيرة والكبيرة من السوائل الحيوية. كما يدعي أن الجهاز يمكنه تحمل الوصول إلى معلومات الجينات والبروتينات على الخلية، وربما يمهد الطريق لأنواع أكثر استهدافاً من الأدوية مما هو ممكن حالياً.

## رانيا يوسف تعتذر



ارتداء الحجاب، ما جعلها تصدر بياناً صحفياً قالت فيه: «أقدم اعتذاراً لكل فرد رأى أو سمع هذا الحوار، وظن منه أن هذه المعاني صدرت مني، فالمدح لم يكن محل ثقة.. ولكننا نعيش لنكتسب الخبرات وتتعلم».

تلقت الممثلة المصرية رانيا يوسف العديد من الانتقادات بسبب تسريب مقطع نسب إليها، عبرت فيه عن رفضها

## أفضل طريقة لتنظيف الموبايل

وكالات

يعتبر استخدام الهاتف الخليوي من الطرق التي يمكن أن تسبب التقاط العدوى على أنواعها. ولهذا لا بد من توخي الحذر أثناء استخدامه، وخصوصاً مع انتشار فيروس كورونا والفيروسات الموسمية الأخرى، ومن الضروري في هذا السياق الحرص على تنظيف هذا الجهاز، أما أفضل الطرق لتنظيفه فهي استخدام مزيج الماء مع سائل التعقيم الطبي. وأشار خبير الجراثيم تشارلز جيريا إلى أن من المهم في هذه الحالة استخدام قطعة قماش تحتوي على الألياف، وتبليها بمزيج يحتوي على ٦٠ بالمئة ماء و٤٠ بالمئة من سائل التعقيم. ومن المهم عدم تطبيق المزيج على الهاتف مباشرة لعدم إلحاق الضرر به، كذلك يجب الانتباه دائماً إلى أهمية غسل اليدين مرات عدة خلال النهار.

وكالات