نافذة

إسماعيل مروة

قتل التنوير (3)

سمي انطلاق العرب من ربقة الأتراك والهيمنة بالنهضة العربية الحديثة، واختلف المؤرخون والدارسون على بدايتها، فمنهم من يراها بالبعثات، ومنهم من يراها بحملة نابليون، وهكذا، لكن الذي يعنيني أن النهضة العربية الحديثة قد بدأت، وبالفعل بدأت النهضة العربية، وكانت سماتها الأولى دالة على إمكانية نهوض العرب، وخلاصهم من السكون المطلق الذي استمر قروناً طويلة، فعلى الصعيد العلمي بدأت البعثات والمستشفيات والجامعات والمعاهد، وأخذ العرب طريقهم نحو النهوض، وعلى المستوى الديني ظهرت الأسماء التي أرادت نهوضاً دينياً مهماً، ولم تخجل هذه الشخصيات المرموقة من تسمية دعوتها بحركة الإصلاح الديني، وشخص عالم جليل مثل الشيخ محمد عبده يعرف ما يريد، وينطلق من منطلقات سليمة، وليس بإمكان أحد أن يدعي أن محمد عبده ليس عالماً جليلاً، وهو أول شارح لنهج البلاغة في العصر الحديث، فقد شرحه أفضل شرح وهو الشرح المعتمد عند جميع المذاهب الإسلامية لسهولته وهو صاحب العروة الوثقى، وصاحب العروة الوثقى لا يمكن أن يكون مشكوكاً بعلمه، وإلى يوم الناس هذا نجد أغلب علماء الدين يستشهدون بكلامه وآرائه وقراءاته، والغريب أن من يستشهد به وبكلامه يعود في لحظة ما ليشكك فيه.. وأسهل وسيلة للقتل عندنا التشكيك بالذي نريد قتله! ولأن الشيخ محمد عبده وتلامذته، ويكفي أن يكون العقاد معلم العقل أحد الذين أحبوه واستلهموا آراءه، وكتبوا عنه ليكون محمد عبده ثقة، ولكن سيأتيك من يشكك بالعقاد أيضاً وبثقافته وانتمائه وميوله! هذا الكلام ليس من باب الاحتمال، فهناك من اتهم العقاد بأنه مع الألمان تارة، ومع الإنكليز تارة أخرى، وهذا يعني أنه، الذي يلقي التهم، وهو لا يفك الحرف جيداً ينسف العقاد، وبالتالي سينسف أستاذ هذه المدرسة محمد عبده، وإذا ما عدنا إلى الكتب التي درست محمد عبده ومرحلته فإننا سنقف عند اتهامات بالدين والولاء والجهة السياسية التي تقف وراءه، فالعقل العربي لا يؤمن بالإبداع والإصلاح، وإنما كلما رأى بادرة نور قام باطفائها والتشكيك بها.. وخلال سنوات قليلة صار محمد عبده متهماً في عقيدته وأصله وداعميه، فلم تنفعه آراؤه ولا عروته الوثقى، ولا نهج البلاغة وشرحه!

ولم تنفعه قصائد الشعراء الذين وجدوه منارة، وكانت الاتهامات أكثر مقدرة على إطفاء ضوء المنارة.. واليوم لو أنصفنا فإننا سنجد أن الحملة التي شوهت محمد عبده استطاعت أن تلغي حركة الإصلاح الديني القائمة على المنطق والفهم والعقل، لتبقى الساحة خالية، ويأتي من يملؤها بطريقة تناسب العامة، وتناسب ميول المتحكمين بمقاليد هذا الفكر!

سطع نجم حركة الإصلاح الديني فجأة، وأثار وخرّج عدداً من العلماء الذين حملوا المنار، وكانوا ضمن البيئة المدنية، وليس ضمن المؤسسة الدينية فقط، مع أن محمد عبده بقي بجبته ولحيته وعمامته وكل ما يتعلق بهيئته، إلا أن هذا السطوع خفت شيئاً فشيئاً حتى مات محمد عبده، استمرّ شخصه، ولم نستفد من حركة كان بالإمكان أن تحوّل المجتمع العربي من مجتمع قبلي طائفي مذهبي إلى مجتمع حر في فكره، وإن استند إلى الجذور الفكرية الصلبة للموروث الديني الإسلامي.. خسرنا محمد عبده، ضاعت حركة الإصلاح الديني، ونجح قتل التنوير مجدداً، وبين محمد عبده والكواكبي روابط.

ذهب الكواكبي قتلاً جسدياً، ولم نجد بعد الكواكبي من يفضح طبائع الاستبداد، وإن وجد، فإنه سينظر إلى خاتمة الكواكبي ويرعوي.. ذهب محمد عبده قتلاً في منهجه فبعد كل ما قام به، وبعد الوظائف التي تقلدها، ولوذه بنهج البلاغة.. انتهى، وصار منهجه تاريخاً، وليس تاريخاً فقط، بل صار محل نقد وتهشيم واتهام! فكأن كل نور وتنوير محل تهمة ورفض..!

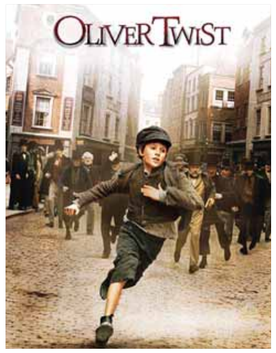
هل يأمكان المجتمع العربي أن ينهض؟ ولِمَ لم ينهض منذ عصر الدولة العربية الأولى؟

الأمر ببساطة: إن العرب لا يريدون الخروج مما هم فيه، اقتنعوا بأنهم خير أمة أخرجت للناس ورأوا في «كنتم» استمرارية في أنهم خير أمة.. وهم يعيشون على أمل أنهم بعون الله سيعودون خير أمة.

التنوير يقتل كل يوم، وليس في الميدان الشرعي وحده، بل في كل مجال وفي كل ميدان.

السينما العالمية تعود في ٢٠٢١ للرواية الكلاسيكية

تشارلز ديكنز هو أحب الروائيين الإنكليز لقلوب الناس



يصور الذي أوليفير اختلاف الميول والطباع للإنسان حسب الشخصيات التي يتعرف إليها ويلتقيها

هبة الله الغلاييني

تعرض دور السينما هذه الأيام فيلماً بعنوان (Twist) وهو مستوحى من رواية للكاتب الانجليزي (تشارلز ديكنز)، من روايته أوليفر تويست.

ولد القاص الكبير تشارلز جون هوفام ديكنز في بورتسي في السابع من شباط عام ١٨١٢. وكان الابن الثاني لموظف صغير هو جون ديكنز، وزوجته اليزابيث بارو.

والواقع أن تشارلز ديكنز أمضى سنوات طفولته في ظل العوز والفاقة، ازداد سوءا عاماً بعد عام، بعد أن ارتحلت الأسرة إلى لندن أولا، ثم إلى تشاتهام ومن هناك إلى لندن مرة أخرى، حتى كاد، في عام ١٨٢٤، يقضي على مستقبل الغلام قضاء نهائياً. ففي ذلك العهد كانت مصائر الأسرة وحظوظها قد بلغت الدرك الأسفل باعتقال جون ديكنز والإلقاء به في غياهب سجن مارشالسي الخاص بالمدنيين. ومضت السيدة ديكنز مع أربعة من أطفالها للالتحاق بزوجها في السجن، أما تشارلز الفتى فأدخل في مصنع لدهان تلميع الأحذية، حيث راح يلصق رقعا من الورق على علب (البوبا) لقاء ستة شلنات في الأسبوع، وحيث تعرف إلى رفيق له في العمل يدعى بوب فاجين. ولقد كانت هذه الأشهر القليلة عهد بؤس مطلق وإذلال ويأس بالغين، بالنسبة إلى تشارلز، اعترف هو في ما بعد بأنه عجز أبد الدهر عن محو ذكراه من ذهنه. وأيا ما كان فإن الأيام ما لبثت أن حملت إلى الأسرة التعيسة ميراثا مكن جون ديكنز من مغادرة السجن ومن إرسال ابنه إلى مدرسة في هامبستيد حيث لبث سنتين أو ثلاث سنوات.

وفي عام ١٨٢٧ التحق بمكتب أحد المحامين كموظف ثانوي. وعلى الرغم من أن الراتب الذي فاز به من عمله ذاك كان ضئيلاً فقد مكنه من أن يحقق لنفسه قدرا من الاستقلال المادي، ويكسب ود عدد من الأصدقاء، ويشبع ميله إلى المسرح، وهو ميل قدر له ألا يفارقه مدى الحياة.

حتى إذا علم نفسه الاختزال أمسى، في عام ١٨٢٩، مخبراً صحفياً في البرلمان كرونيكل) براتب محترم كان مقداره خمسة جنيهات في الأسبوع.

وفي عام ١٨٣٣ كتب ديكنز فصولاً لمجلة (أولد مانثلي ماغازين) بتوقيع (بوز) أكسبته شهرة أدبية.

وفي السنة نفسها تزوج ديكنز من كاثرين هوغارث. وما هي إلا فترة حتى نشر كتابه الكبير (أوراق نادي بيكويك) فطارت له شهرة ضخمة ما لبثت أن نقلت ديكنز إلى دنيا من الثروة والمجد لم يكن يحلم بها من قبل، فإذا به يصبح أعظم قاص قدر لانكلترا أن تعرفه منذ عرف الأدب الإنكليزي القصة. ومنذ ذلك الحين أصدر ديكنز الرواية تلو الرواية، ولم ينضب معين عطائه الأدبي إلا عشية وفاته بعد نحو ثلاثين عاما.

عام ١٨٣٨ صدرت رواية (أوليفر تويست) لتتبعها بعد عام رواية (نيقولاس نيكلبي). وبعد هاتين الروايتين صدرت (ساعة المعلم هامبفري).

حتى إذا كانت سنة ١٨٤٢ قام ديكنز، تصحبه زوجته، برحلة إلى الولايات المتحدة وكندا، لينشر عند عودته من العالم الجديد كتابه (خواطر أميركية)، وفي عام ١٨٤٣ أصدر روايته (أغنية من أغاني عيد الميلاد).

وبلغ ديكنز قمة مجده الأدبي يوم أصدر (دايفيد كوبرفيلد) وهي أعظم آثاره على الإطلاق. وبعدها أصدر (البيت البارد الكئيب) و(قصة مدينتين) و(الرحالة غير التجاري) وغيرها.

ففي روايته (أوليفر تويست) والتي استوحى منها الفيلم الأميركي (Twist) بعض الأفكار والأحداث فهي الرواية الثانية للقاص الانجليزي (تشارلز ديكنز)، حيث تبدأ أحداث الرواية في إصلاحية حقيرة للأحداث، عندما ولدت امرأة طفلا هزيلا شاحب اللون يتأرجح بين العالم والعالم الآخر. وبعد أن أبدى الصغير تمسكه بالحياة وفي اللحظة التي وضع فيها بين يدي أمه أعلنت عن مفارقتها للحياة. وهكذا كانت ولادة (أوليفر تويست) بطل الرواية ليكبر في الإصلاحية جاهلا أي شيء عن والديه.

وتنقل (اوليفر) من مكان إلى آخر، إلى أن هرب إلى لندن ليعيش حياة ثانية مليئة بالأحداث والمفارقات ولتنقلب به الأحوال اعتمادا على ميول وطباع من التقى بهم. حيث يتعرف وهو في طريقه إلى لندن على الشاب (جاك دوكنز) الذي يعرفه بدوره على فاغن العجوز البخيل ذي الوجه الشرير. وشيئاً فشيئاً يكتشف اوليفر أنه وقع في براثن عصابة تستغل الأطفال في سرقة المارة، وتمارس أعمالا إجرامية بقيادة العجوز ويشاهد تدريبهم في كيفية سرقة علب التبغ وكتب الجيب ودبابيس القمصان ومناديل الجيب وغيرها ثم دفعوه لمحاكاتهم في التدريب.

تتشابه رواية (اوليفر تويست) مع فيلم (تويست) الأميركي، إنتاج ٢٠٢١، حيث أن بطل الفيلم هو فتى شجاع، يهوى الركض السريع وتسلق الجدران والأبنية بجدارة ورشاقة، حيث تربى على يد والدته الفنانة المبدعة في مجال الرسم، حيث بيعت إحدى لوحاتها بثمن زهيد، واكتشف ابنها توسيت قيمة اللوحة بعد أن تعرف على عصابة مختصة بسرقة اللوحات الثمينة، يديرها رجل عجوز بخيل وجشع. يعمل معهم (تويست) فترة من الزمن ويلتقي بحبه التي تكون فتاة جميلة من أفراد العصابة، ليجعل الحب منه إنساناً مختلفا سرعان ما يكشف أمر العصابة لأفراد من الشرطة التي تلاحق سارقي اللوحات.

الفيلم شائق، يعتمد على الحركة السريعة ولياقة الأبطال في القفز والركض وتسلق الجدران العالية، ويمتاز ببراعة الإخراج والتصوير بكاميرات متطورة، ليجعل منه نسخة حديثة تواكب عصرنا الحالي. غير أنه يفتقر إلى الحبكة الفنية التي يستخدمها الروائي (تشارلز ديكنز)، ويعدل كثيراً من الشخصيات ولاسيما شخصية بطل الفيلم، فيما يخص نشأته، ومغامراته.

دروس عميقة وبديعة في حياة نسرين طافش

ديمة بياعة: البقاء معاً أكثر صعوبة من الابتعاد

نسرين طافش

ديمة بياعة

فيفي عبده

الوطن

نأخذكم اليوم بجولة جديدة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وأهم ما نشره النجوم هذا الأسبوع:

عيد سعيد

كتبت الممثلة السورية النجمة نسرين طافش كلمات مؤثرة بمناسبة عيد ميلادها عن طريق صورة أرفقتها بتعليق سردت فيه رحلة حياتها والدروس التي تعلمتها منها، وكتبت: «رحلة الحياة هدية عظيمة من الله، تفاصيل الرحلة مدهشة، الدروس عميقة وبديعة بطلعاتها ونزلاتها ومفاجآتها، كل سنة بتفاجأ بنفسي كيف صرت عم باخذ الأمور ببساطة أكثر والتعقيدات بمرونة أكبر والمشتتات بتجاهل بأغلب الأوقات، والتحديات بحلول أنضج وأوعى، ولسا قدامي كتير من الدروس الي رح اتعلم منها واتطور».

وأضافت: «حياتي اليوم أجمل من أي وقت مضى صحتي ولياقتي أقوى من أي وقت مضى، كأنو عن جد الزمن مجرد وهم، عقلي وروحي في تأمل وتناغم بين النجوم والكواكب والمجرات، ورجلي ثابتين عالأرض وجوّاتها متل جذور الشجر، وقلبي طفل حر رح يضل يحب ويفرح ويسعى ويجتهد ويعيش بهجة الحياة الطيبة مهما صار».

الحب الحقيقي

عبّرت الممثلة السورية النجمة ديمة بياعة عن عشقها لزوجها بمناسبة يوم الحب، وذلك من خلال صورة رومانسية، ووصفت حبها له بأنه بلا قيد أو شرط، وعلقت قائلة: «لم يكن من المفترض أن يكون الحب سهلاً أبداً، فالناس يقاتلون، والناس يرتكبون الأخطاء، ويخرجون ويقررون الهروب عندما يتعلق الأمر بالحب الحقيقي فلا حدود لما ستفعله بين بعضكما البعض. للحماية، والعطاء، والاعتراف».

وأضافت: «في الوقت الحاضر، البقاء معاً أكثر صعوبة من الابتعاد عن بعض، لكن يمكنني أن أعدك بأن الحب يستحق كل ثانية منه».

ونصحت متابعيها بالقول: «عندما تحب تأكد من أنه نوع الحب غير المشروط، بهذه الطريقة بغض النظر عما يحدث، وبغض النظر عما يأتي في طريقك، فإن الحب الذي تتمتع به سيستمر مدى الحياة، عيد حب سعيد».

هابي فالنتاين

وجهت الممثلة والراقصة المصرية فيفي عبده التهنئة لجمهورها بمناسبة عيد الحب.

وقالت في فيديو: «هابي فالنتاين داي.. كل سنة وأنتم طيبين.. الروج الأحمر بيليق على المناسبة دي.. كل سنة وأنتم طيبين وسنة جديدة ما يكونش فيها كورونا ولا مكروتة ولا لازانيا ولا أي حاجة خالص.. بحبكم أوي أوي».

الحمد لله على السلامة

تداول عدد من رواد مواقع التواصل الاجتماعي، فيديو جديد للفنانة اللبنانية ديانا حداد بعد العملية التي خضعت لها في معدتها، فأطلت لتطمئن الجمهور حيال صحتها وأن العملية التي أجرتها تمت على الطريقة بغض النظر عما يحدث، وبغض النظر عما يأتي في طريقك، فإن الحب الذي تتمتع به سيستمر مدى الحياة، عيد حب سعيد».

المرأة والساطور

أشارت الممثلة المصرية نبيلة عبيد إلى أن مشهد التحقيق معها في فيلم « المرأة والساطور»، هو أصعب المشاهد التي تعاملت معها كممثلة.

ونشرت هذا المشهد وعلقت: «المرأة والساطور قصة وإخراج سعيد مرزوق، المشهد اللي تعبني جداً وأنا بأديه ومن أصعب المشاهد اللي تعاملت معاه كممثلة».

١٠٠ مليون

نشرت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب صورة لزوجها الفنان حسام حبيب عبرت من خلالها عن حبها الكبير له، وكتبت: «بحبك، ربنا ما يحرمني من دقات قلبك اللي بنام على صوتهم كل يوم، ويديمك ليا نعمة لآخر العمر».

من ناحية ثانية، احتفلت قبل أيام بوصول عدد المشاهدات على أغنيتها «يا بتفكر يا بتحس» إلى ١٠٠ مليون مشاهدة، ونشرت صورة من الكليب وعلقت: «إلى جمهوري الحبيب ١٠٠ مليون شكراً».

رسالة شكر

وجهت الممثلة المصرية يسرا رسالة شكر وتقدير لزميلتها الممثلة سماح أنور مثنية «أفلامها» الذي يقوم على مناقشة قضايا المرأة عن طريق دعم الأفلام القصيرة وسينما المرأة، إذ ظهرت من خلال فيديو هو الأول لها منذ تعافيها من الإصابة بفيروس كورونا، وقالت: «حبيبتي وصديقة العمر الجدعة، والمشرقة دائماً، ألف مبروك على تحقيق حلمك الكبير لمهرجان أفلامها، حقيقي فكرة عظيمة ومشرفة أن يكون في مهرجان قائم بذاته مخصوص لمناقشة قضايا المرأة عن طريق دعم الأفلام القصيرة وسينما المرأة، فكرة من امرأة عظيمة لكل نساء وسيدات مصر العظيمات».

وأضافت: «شرف كبير ليا أن يكون انطلاقة المهرجان بدورته الأولى مهداة ليا، كل الدعم لصديقتي العظيمة سماح أنور وإن شاء الله يكون من أنجح المهرجانات الدولية».

جدل كبير

بعد جدل كبير، نفت الفنانة التونسية درّة ما تردد على بعض المواقع الإخبارية حول إهداء زوجها سيارة لها بمناسبة يوم الحب.

وكتبت: «هذه الصورة التقطناها صباح اليوم أمام الفندق في دبي أمام هذه السيارة التي زينت خصيصاً للفالنتاين ولكنها ليست ملكي أو ملك زوجي».

المولود الأول

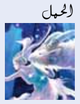
أعلنت الفنانة الأردنية ديانا كرزون عن حملها بمولودها الأول بطريقة مبتكرة، فشاركت متابعيها مقطع فيديو لأغنية جديدة طرحتها بمناسبة يوم الحب، تحمل عنوان «هو مين»، وشاركها بطولة الكليب زوجها، حيث تضمن صوراً ومقاطع خاصة لهما خلال حفل زفافهما وفترة شهر العسل، لتنتهي المقطع وهي تضع يدها على قلادة ذهبية لامرأة حامل، مؤكدة بذلك حملها.

وأكدت الخبر السعيد من خلال تعليقها على المقطع: «الحب يأتي دون سبب ليس هناك قيود له، لا يأتي بمال ولا يؤخذ بجمال ولا يقاس بعمر هو قدر».

برجك اليوم 2/18

نجلاء قباني

الحمل



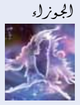
تواجه اليوم مصاريف إضافية لم تكن في الحسبان فقلل الإسراف وتعلم الادخار واحذر المصروف الإضافي واستغن عما تستطيع من مصاريف زائدة كالرفاهية أو التغيرات غير الضرورية.

أما أمورك العاطفية فأمورك جيدة جداً سواء كنت تفكر بارتباط أم بعلاقة مستقبلية بشكل يفرحك.

الثور

أنت نشيط ومتفهم وتسمع كثيراً وتتقبل كل الملاحظات والانتقادات وتعمل على تحسين أمورك مستفيداً من كل من حولك لأنك مشرق ومتفائل وقد تفرح لتغير في شكلك رجيم لباس جديد قصة شعر مختلفة. عاطفياً اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول أن تقبل كل الدعوات لأنك تسير بخطى ثابتة وواثقة وحركة غير اعتيادية.

الجوزاء

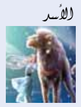


اعتمد على الصبر وراهن على الحل لا على الصراع أو النزاع أو القلق، أسرار تكشف أو أخبار تضايقك واحذر الغش أو الخداع أو التزوير من الآخرين أو الوعود الكاذبة أو خيبة أمل تقلقك. فأمورك العاطفية تحمل التعب أكثر من أمورك العاطفية ولا أدري إن كان هذا الموضوع يخص سفراً تبتعد فيه عن عائلتك.

السرطان

الأوضاع مليئة بالوعود وأنت مزدهر عاطفياً أو مع أقرباء وأهل أو مع شريكة عاطفية أنت تحبها فانظر إلى عينيك وأنت تتكلم على الهاتف مع من تحب لترى أن أمورك جيدة فعيناك تلمعان وتسعدك اللقاءات مع من تحب. عاطفياً الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبث بمن حولك فأنت تجيد الحكم على من حولك.

الأسد



قد يكون إزعاجك من أحد الأصدقاء بسبب كلمة أو خلاف على وجهة نظر فحاول أن تتقبل الآخرين بعيوبهم واغفر لهم أخطاءهم حتى لو أزعجوك بكلمة جارحة وغير مقصودة. عاطفياً القصة هذه الفترة تخص شجارات أو نزاعات قد تصل درجة الفقدان وهذا لا أتمناه لك بل أتمنى أن يكون الشهر للسفر مثلاً.

العذراء

ربما تحلم بتميز على صعيد العمل أو تغيير في العمل وهذا يسعدك لأنه سيحمل تحسناً مادياً ومعنوياً فأنت اليوم تلعب دور مهم في التخلص من سوء تفاهم، همه قد أصبح أكبر منه. عاطفياً الرغبات التي تسكنك تؤشك أن تتحقق وأنت في الفترة المثالية لتحقق أمانيك أو لتضع النقاط على الحروف.

الميزان

مساعدات من المحيط العملي من رؤسائك في العمل أو مديح من زملائك.. استقرار في أمورك العملية تجعلك هادئاً عموماً وتشعر بالأمان فأمورك تتعلق بالآخرين وحظوظك ستأتي من غرباء في التعارف أو المساعدات. عاطفياً أنت في اليوم الأفضل لمنعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات أو لتأخذ بعض القرارات.

العقرب

لا تجادل كثيراً بل اطلب الدعم ممن تحب أو ممن تثق وحاول أن تحافظ على طبيعتك الودودة واللطيفة فكلامك الصريح حين يختلط بالعصبية يصبح جارحاً أكثر من الحد اللازم.

عاطفياً أنت مشغول بحل إحدى المشاكل المستعصية وقد تخص أحد أفراد العائلة أو أحد الأبناء.

القوس

قد يتنابك أحياناً إحساس أنك تعمل أكثر من اللازم من دون مساعدات أو شعور بأنك وحدك تناضل لذلك حدد هدفك ولا تبعثر نشاطاتك وناقش الجديد قبل أن تبذل جهوداً في غير مكانها.

أما أمورك العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.

الجدي

عموماً هذا أسبوع للتغيرات الحاسمة والمؤثرة وصدقني أنت بحاجة لذكائك اللافت وعلاقاتك الجيدة فقد تفكر في تعديلات أو تغيرات أو إصلاحات منزلية أو تشغلك أمور تخص الأولاد أو التعليم.

عاطفياً أنت في الشهر الأفضل فاستفد منه لأبارك لك بتغيرات أساسية هذه الفترة فالأمور العاطفية للتغيير.

الدلو

قد تفقد أحد أصدقاءك لو بقيت متطرفاً بمواقفك، حاول أن تكون دبلوماسياً وانتهز الفرص للتقرب من بعض الأشخاص المهمين لتحصل على مرادك فاليوم متعب.

الأمور الشخصية مقلقة وقد تتراقق مع أمور عائلية لذلك حاول أن تؤيد الحوار الهادئ بعيداً عن القرارات المتسرعة.

الحوت

الجو حولك مليء بالحركة والتعارف والاتصالات والسبب وضع عاطفي أو أسري جيد وسعيد فأنت تمتلك الحيوية ومحبة الآخرين ومساعدتهم كلقاءات أو نقاشات ما يجعلك نجماً من حولك. عاطفياً بيتك مليء بالزيارات وقد تنشغل بأمور الأشقاء أو الشقيقات وقد تكون خطوبة أو ارتباط لمن كان خالياً وقد تحلم بشراء عقار جديد.