

المتحف والسطة علاقة ملتبسة

قضية للنقاش «٣»

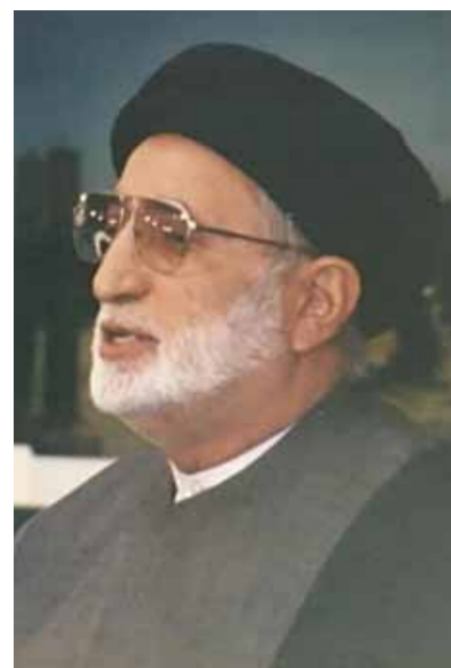
لم تكن السلطات العربية بريئة من تهشيم الثقافة والمثقفين



خير الدين الزركلي



صلاح جاهين



مصطفى جمال الدين



نجيب محفوظ

إن كانت علاقة شوقي ذات إشكالية، لأنها كانت بالسلطة العثمانية، وهي سلطة غريبة، بغض النظر عن أصول شوقي نفسه، والتي تجتمع مع الأكراد والكرد، إلا أنه حسم الأمر، وكان لصالح مصر بالتعبير الوطني ولصالح القضايا التحريرية العربية من سورية إلى ليبيا فالغرب.. إن كانت هذه العلاقة إشكالية، فقد بدأت العلاقة تكون ملتبسة بعد وجود الحكم الوطني، ففي عام ١٩٥٢ بعد ثورة الضباط الأحرار عادت مصر في حكمها لأبنائها بعد غربة طويلة من محمد علي إلى فاروق، والمؤمل أن تصبح العلاقة أكثر متانة وقوة، فما الذي حدث؟

إسماعيل مروة

هل الخلاف حزبي؟ هل الخلاف شخصي؟ هل كانت السلطات بريئة مما حدث؟ ألا يمكن أن ينظر إلى الأمر نظرة أخرى. وهي إن في السلطة مجموعة من الأفراد الذين يملكون طموحاً وفردانية ولا يريدون لأي شخص ميمز أن يكون بينهم؟ ألا يوجد لدى الأفراد المثقفين أحلام خاصة وعامة يريدونها أن تتحقق؟ (الصورة اتمتلت من ذلك لحن عبد الوهاب وطني حبيبي الوطن الأكبر، وذلك تغنى حليم الطويل بالسد العالي كمنجز وطني، وذلك كتب جاهين أغنيته الرديئة، لكنها المعبرة (يا عديم الاستراكية) هي لا تناسب الذوق الرفيع، لكنها تلائم فكره ويساريتته وتوجهه الفكري.. متفقون فتحوا أعينهم على دولة وطنية لأبناء برزخهم منهم، لذلك أبدوها، والدول الوطنية في سورية ومصر والعراق تحديداً، وبناء الدولة الوطنية أعطي إحساساً كبيراً بالخطئة والتفوق، وهذا ما أنتج شعراً عظيماً يحمل مضامين فكرية، ولحناً عذياً ثورياً، وثقافة مميزة من خلال مشروعات تنويرية رائدة، ومحلات ومنتديات وغير ذلك، لكن السلطات العربية كان لها رأي لو عادت الأمور ماذا سيكون من أمر هذه

«المتقف الحقيقي له رأيه سواء أخذت السلطة بهذا الرأي أو لم تأخذ من حقه أن يبدع وأن يفكر بحريته الكاملة»

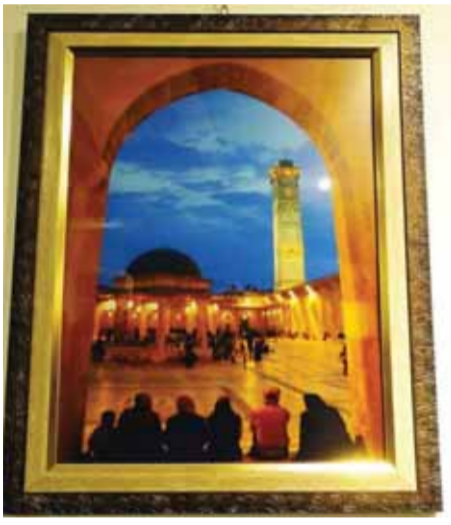
«المدلون الذين تصنعهم السلطات هم الذين يستعدون دوماً للاحتفال بدمار بلدانهم»

فن التصوير.. إبداع وفكرة وموهبة

فندق جوليا دومنا يحتضن معرض «صورة» بمناسبة عيد رأس السنة السورية



سارة سلامة



محمود سالم، جوتي ناصر، سامر الست، رفق الجلال، وتعتبر هذه المشاركة الأولى لسامر عيد الذي أحب من الأول من نيسان من كل عام، وبالسورية: أكتبي سنوتم) هو عيد رأس السنة لدى الأكاديين، البابليين، الآشوريين والكلدانيين، يبدأ في اليوم الأول من شهر نيسان ويستمر لمدة اثني عشر يوماً، ويعود الاحتفال بهذا العيد إلى السلالة البابلية الأولى، أي إلى مطلع الألف الثاني قبل الميلاد، ويعتبر أقدم عيد مسجل في تاريخ الشرق الأدنى.

ومدوره قال «جلال شيخو» الذي يعمل مدرساً في معهد الفنون التطبيقية، ورئيساً سابقاً لنادي فن التصوير الضوئي في سورية: «شاركت بثلاثة أعمال، الأول مشغولاً بالأمل والمحبة والتفاء تعكس الطبيعة بكل جمالها، هواية أحب أن يترجمها بمناسبة عيد رأس السنة السورية. وقدم الفنان «أنطون مزاي» أعمالاً عن البيوت التي تتحضرها منطقة دمشق القديمة، ورمزية هذه البيوت وأصالتها وعمقها التاريخي، مبيناً: «أنا محام وكنتي مصور فوتوغرافي محترف بمعنى اللغة الفنية وقدمت شيئاً يليق بمناسبة عيد رأس السنة السورية خاصة للفنانين المصورين تحت عنوان «صورة»، شارك به عدد من الفنانين المصورين وهم: فيصل الست، أنطون مزاي، هشام زعويط، سامر العيد، جلال شيخو،

توثيقية لأجلال القادمة. ويذكر أن تطور عيد رأس السنة السورية بدأ من احتفال زراعي نصف سنوي إلى عيد وطني سنوي للسنة الجديدة، حيث يحدث هذا العيد في تلك الفترة من السنة التي يكون الليل والنهار في حالة توازن تام مع بعضها البعض، ويتم إعلان قدوم الاعتدال الربيعي بأول ظهور للقمر الجديد في الربيع وذلك في نهاية آذار أو بداية شهر نيسان، وذلك وفقاً لدورة القمر السنوية، مما يلقي الضوء على الاعتقادات السائدة في ذلك الوقت والتي تعتبر مشتركة بين الأكاديين والبابليين والآشوريين والسريانيين، حيث ساد الاعتقاد بأن حركة القمر السنوية ما هي إلا «حركة دائرية مغلقة»، تضمن الطبيعة من خلالها الخلود ومقامات استمرار الحياة.

برجك اليوم 4/5

Horoscope section with 12 signs: الحمل، الثور، الجوزء، الميززء، الجوزء، السرطء. Each sign includes an image and a short text snippet.