



تدولت إلى ميدان للعب واللهو إضافة إلى أنها طارت ميداناً للتعلم الاحترافي

في عمر صغير خطأ وخصوصاً إن لم يخضع الأمر لمراقبة الأهل، فقد يتعرض لأناس غرباء. أفادتها الصفحة في التواصل مع أصدقائهما والاطلاع على الأخبار كونها لا تشاهد تلفازاً، والصفحة للتقيه أيضاً.

الإسلامة: (في الصف الحادي عشر) أشرت عدة صفحات بدءاً من الصف الثالث أثرت على إيجابياً لأنّي كنت أبحث من خلالها عن مواضيع مختلفة تخص دراستي وثقافيتي وهو ياهيتي، وأنا أشجع الجميع أن يكون لديه صفحة ولو كان بعض صغير بقصد الفائدة وليس بقصد هدر الوقت لأنّي كانت استغل التطبيق في البحث عن أقوال مأثورة ونتائج اختبارات وأوراق عمل وأفكار لإعادة التدوير.

ختلف درجات الوعي من طفل لآخر، وعلى الأهل أن يقرروا الأمر ويتحملوا مسؤولية المراقبة والضبط.

مار حيدر(الصف الخامس): تعرفت على أشخاص جدد واستندت من ثقافتهم، وقد قفت بتركيب فيديوهات ت التطبيق صور على أغاني أحبها. السلبيات هي التعليقات المزعجة.



يرفضون طلبًا لابنهم. أنا أرفض هذا التدليل المبالغ به، وضد وسائل التواصل الاجتماعي في عمر مبكر، فهذا من شأنه أن يجعل الطفل يرى أشياء لا يستوعبها في هذا العمر، وقد يتعرض للابتزاز فضلًا عن الألعاب المشجعة على الانتحار ل اللعبة مريم والحوت الأزرق وغيرهما. ثمة فكرة أخيرة المسنجر والواتس تسبب بخلاف عائلات وطلاق وهم كبار فما زالت عن الأطفال؟

ناقشت هذا الموضوع مع مجموعة من الصغيرات هذه أرأوهن: لجين البستاني (الصف السادس): تجد فيه فرصة للتواصل مع خالها المسافر، وهنا أسأل هل من الضوري أن يكون لديها هاتف وواتس ومسنجر في هذا العمر إلا يمكنها التواصل معه من خلال هاتف أمها أو أبيها. أما السلبيات التي تجدها فهي تعرض الصفحة للتلميذ فضلًا عن نشر الإشاعات، وفي المسنجر يتحدث معك أشخاص

شـكـائـكـ فـيـ الـعـمـاـلـاـتـ



تستقبل ضيوفاً من خارج بلدك أو تفكّر بسفر لأمورك المهنية أو المالية فأنت في قلب التجمعات، وربما تعد لافراح قد تؤثر في حياتك الأسرية بالطيبة.

موروك العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتحقيقه في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.

ف في وجه الريح وانتبه لبعض الظروف الضاغطة
التعقيدات المفاجئة فامورك المهنية قد تتعافى من
اك والسبب هو تسرحك فانتبه لكلام الآخرين.
اما حاول استخلاص العبر من أخطائك فانت تغور
ان نتيجة كلمة تم تهدئاً لتجدد الخسائر حولك بحاجة

شر محاميًّا أو مختصًا إذا كنت تفكَّر بجديد قد يغيِّر
كُوك وخاصةً أنت تقوم بواجباتك والتزاماتك دون
شكٍّ أو تحجُّجٍ وإذا كنت تزيد أن تسوق مواهبك
راتك فأنت في أيام جيدة.
ليًا الفترة القادمة للبشرى والتعارف والمصالحات
شيئٌ بين حوكٍ والأئمَّة القادمة قد تغير حياتك.

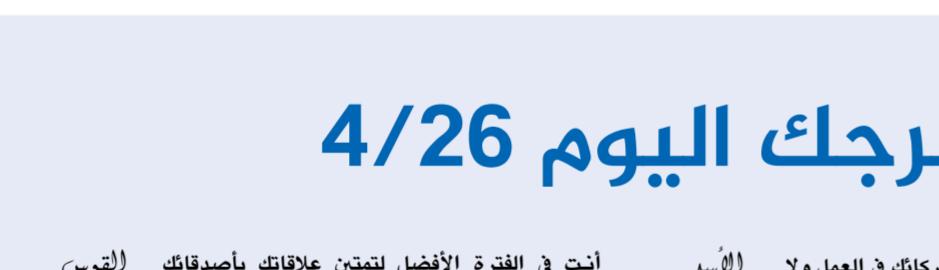
محظوظ بوجود أشخاص يحبونك ويقدّمون لك المساعدة فلا تتردد في قبولها فكل الكواكب تدعمك وقراراتك وتنمّي الدعم الذي تحتاجه معك بـ المساعدات. عاطفياً أنت في الفترة المثالية لتحقيق أهدافك أو لتنصّع النقاط على الحروف في ألعاب أمورك الشخصية أو العائلية.

يرفضون طلباً لابنهم. أنا أرفض هذا التدليل المبالغ به، وضد وسائل التواصل الاجتماعي في عمر مبكر، فهذا من شأنه أن يجعل الطفل يرى أشياء لا يستوعبها في هذا العمر، وقد يتعرض للابتزاز فضلاً عن الألعاب المشجعة على الاتتخار لعبه مريم والحوت الأزرق وغيرهما. ثمة فكرة أخيرة المسنجر والواتس تسبب بخلاف عائلات وطلاق وهم كبار فماذا عن الأطفال؟

ناقشت هذا الموضوع مع مجموعة من الصغيرات هذه وأراؤهن:

لجين البستاني (الصف السادس): تجد فيه فرصة للتواصل مع خالها المسافر، وهذا أسأل هل من الضروري أن يكون لديها هاتف وواتس ومسنجر في هذا العمر أم يمكنها التواصل معه من خلال هاتف أمها أو أبيها. أما السليبات التي تجدها فهي تعرض الصفحة للتفكير فضلاً عن نشر الإشاعات، وفي المسنجر يتحدث معك أشخاص

١- شركات في العجمان لا تلتزم بالاتفاقيات والمعايير الدولية.



ويبروكيك وبلاس دات سانت وبيسي ودر
بسفر وتوواصل مع المحيط فانت مرح وحيوي وتجيد
الإصغاء لمن حولك وتحمل لك الخير. أما أمورك
العاطفية فهي جيدة وهذا يجعلك مشرقاً وفريحاً رغم
أنك تكتوم إلا أنحب الحقيقى يمنحك سعادة داخلية.

ركز تفكيرك في أمورك المالية والمهنية فانت في شهر التغيرات الإيجابية مع أنك تشعر أن محظتك العائلي أو العاطفي يأسرك أو يطالبك بقرارات مالية ليست في محلها. أما أمورك العاطفية فقد تفكري بإعلان خطوبتك أو إعلان لعلاقة عاطفية طويلة الأمد فانت توسع دائرة العزراء

الرلو أمر جديد ومميز قد يحصل اليوم وقد يجعلك سعيداً ربما قرار أو مرح أو مسؤوليات فالرغبات التي تسكنك توشك أن تتحقق ولكنك تحتاج لمزيد من الجهد واللطف.

الميزار شفاء أو تناقل أخباراً، فاليلوم يعدك بلقاءات لها لوقت طويل ولكن وربما السبب سفر أو لباً.

أما أمورك العاطفية فأمورك جيدة جداً سواء كنت تفك بآياتك أم بعلاقة مستقلة بشكل يغري حك.

 <p>الحوت</p> <p>ربما تسمع أخباراً عنأشخاص يحاولون تشويه سمعتك أو التقليل من إنجازاتك وهذا يجعلك تشعر بالظلم وكانت تراوح في مكانك وقد ينتابك شعور باليأس.</p> <p>عاطفياً ينبغي عليك أن تكون سورياً في كل خطتك ومتى حظاً في كلامك ولا تطلق أحكم متسرعة.</p>	 <p>النمر</p> <p>ربما تسمع أخباراً عنأشخاص يحاولون تشويه سمعتك أو التقليل من إنجازاتك وهذا يجعلك تشعر بالظلم وكانت تراوح في مكانك وقد ينتابك شعور باليأس.</p> <p>عاطفياً ينبغي عليك أن تكون سورياً في كل خطتك ومتى حظاً في كلامك ولا تطلق أحكم متسرعة.</p>	 <p>السرطان</p> <p>ربما تسمع أخباراً عنأشخاص يحاولون تشويه سمعتك أو التقليل من إنجازاتك وهذا يجعلك تشعر بالظلم وكانت تراوح في مكانك وقد ينتابك شعور باليأس.</p> <p>عاطفياً ينبغي عليك أن تكون سورياً في كل خطتك ومتى حظاً في كلامك ولا تطلق أحكم متسرعة.</p>
--	--	--

وسائل التواصل الاجتماعي والصغرى

«حارّة القبة».. يعالج البيئة الشامية بطريقة مختلفة

أسامة كوكش لـ«الوطن»: فكرتنا من الأساس مقسمة إلى خمسة أجزاء

رائعة هي موقع التواصل الاجتماعي، بدءاً بـ على الفيس التي تمنحك فرصة الاطلاع على أشخاص تحبهم من مفكرين وأدباء مروراً بتصور لو التشكيلين، وصولاً إلى المستجر والواتس آب ا يمنحنا فرصة التواصل مع أصدقاء وأحباء في أي نشاء مهما بعثت المسافة التي تفصلنا عنهم، وما مجلات وصحف ورئوية مسلسلات وأفلام. هذا ما في موقع التواصل إيجابياً، أما سلبياً فتاتيني ر صور إباحية ويسألونني إن كنت أريد أن أرى أو أ خيارين استجابة أو رفض، وأنا في عزلن يؤثر في نفس ويرسخ في ذهني ما سأراه لو حصل وأردت أن أست فما بالكم تركون صغاركم يمتلكون صفحة على ال ويتعرضون لأنذى قد لا ينسى تحت مسمى معرفة أنت أمأم هذا الزحف الخطير على حياة فلذات أكباد ذات مرة كان السيد فادي علي مدير مؤسسة التجاريا في حيرة من أمره أمام إصرار ابنته على ص في الفيس إن كان سيس熹ب لها أم لا، وقد يقع المراء سطوة عاطفتها أحياناً لذا أول شخص خطري بيالي أن وأنا أعد هذه المادة هو، فقال: في الواقع كل يوم عن يوم أحد تقسى كما أجد ابنتي بحاجة إلى مزيد من الوقت قبل إنشاء الصفحة، أثرت الموضوع كانت مايا في السنة الحادية عشر عمرها، فكانت طفلتها أهم مسوغات التأجيل، أما الآ



موجود لكننا نسعى لمعالجته بطرق مدققة، لأن الأحداث المشوقة جزء من أي عمل سواء كان معاصراً أم تارياً أم بيئية شامية.

وبالنسبة للقنوات التي تعرض العمل يرأفي لا توجد مشكلة طالما أن الفضاء مفتوح يمكن متابعته بأي مكان لكن المشكلة ليست أين يعرض بل المشكلة في الكهرباء.

«حارة القبة» ابتعد عن هذه المفردات وذهب إلى مكان آخر، تدور حكايته داخل البيوت، أي لا يوجد مكان للاستعراض، وصراع الخير والشر موجود في العمل لكن خلف الأبواب المغلقة.

تحدثنا إلى الكاتب أسامة كوكش، ليحكى لنا كيف يتلقى أصداء العمل، ويروي تفاصيل البيئة التي يقدمها وأختلافها، وعن العمل الشامي بشكل عام في هذا الحوار:

- الكثيرون من الناس لا تفضل أسلوبها ولا تشاهدتها أساساً، وتم يليق بها، ما موقف منهن؟ عمل البيئة الشامية مطلوب ولا يليق، ومن يقرر ذلك المنتج سواء بيئته شامية أم تاريخياً أم اجتماعياً. أمواله الخاصة، والمشاهد حر أيضاً المشاهدة من عدمها.
 - وتأتي أهمية أعمال البيئة الشامية تفردها في الوطن العربي، وهي إلا ما كانت المحطات الخليجية تسهيلاً تشتريها وتعرضها.
 - برأيك ما الحل لإعادة إقناع المثل بها؟ لا أعتقد أنه من الصواب إيقاف الأسلوب الشامي وذبح الدجاجة التي تبيض ذهباً، ولكننا نستطيع أن نقدم أسلوباً جيدة ومحترمة وفيها عمق، وإلا لاحظنا في فترة الحرب تمت مد الأعمال السورية من القنوات الخليجية وعزفوا عن شرائها باستثناء أعمال الشامية مع أنها تحمل نفس المخزن، وذلك لأنه لا يوجد بديل
 - فكرة الأجزاء حتى لو أن العمل كتب على هذا الأساس لأن تقليلكم؟ مسلسل «حارة القبة»، مشروع مؤلف من خمسة أجزاء وأرجو التركيز على هذه الفكرة، نحن لم ننجز جزءاً بناء على نجاح الجزء الذي قبله، ولا تركب جزءاً ثانياً بناء على نجاح الأول، الفكرة مقسمة إلى خمسة أجزاء على مدى خمسة مواسم رمضانية كل موسم ٣٠ حلقة، وحتى الآن انتهينا من تصوير الجزء الأول والجزء الثاني، ونعد الأن للجزء الثالث، ولا نطلق لأننا واقعون من المادة، وبينفس الوقت نعمل على احترام ذهنية المشاهد ونبذل جهداً لنقدم الشيء الذي يليق به.
 - أحداث العمل تتضاعد بشكل مشوّق. كم ركزت على طرح بيئه مشوّقة لا يهرب منها المشاهد؟ الحكاية تروي في زمان ومكان مشوّق بطبيعته، خاصة عندما تربطها بمدينة الربيع، قدموا عملاً أطمح أن يكون كاماً.
 - كيف تصنف العمل بين الأعمال الأخرى؟ العمل هو بيئه شامية متخلية لكنها تحاكى الزمان والمكان، كونه يجري في ظل «سفر برلوك»، وهذا ما أعطاهم امتيازاً آخر، فالعمل ليس في الفضاء العام، وبالرغم من أن الحكاية متخلية إلا أنها تحدث في مكان وزمان محددين «دمشق وزمن سفربرلوك».
 - هل أنت راض عن مستوى العمل للأآن، وبرأيك هل ظلم محلياً لعدم عرضه على القنوات السورية؟ بالتأكيد راض عن العمل، خاصة أن المخرجة رشا شربتجي تعد نجمة متألقة في عالم الإخراج، قدمت روبياً جميلة للورق المكتوب، والمظلمة الكبيرة كانت من المنتج هافي العشى المثقف الوعي المتمكن من مفردات مهنة الإنتاج، إضافة إلى وجود نجوم من الصف الأول ومن الطراز الرفيع، قدموا عملاً أطمح أن يكون كاماً.
 - بداية كيف تتلقى أصداء العمل.. وما أكثر الأمور التي لفتت الجمهور برأيك؟ للأسف نحن بسبب الظروف الخارجية عن إرادتنا منها انقطاع التيار الكهربائي في سوريا، خسرنا شريحة كبيرة من المشاهدين السوريين، والأشخاص الذين يتبعون العمل عن طريق جهاز «الموبايل»، هي فئة عمرية محددة، إضافة إلى أنها لا تعطي المتعة الحقيقية للمشاهدة من الصورة واستئناع الصوت، لكن عموماً الأصداء التي أتت كلها تثنى عليه، وفي «السوشال ميديا» هناك أصداء إيجابية بالجمل ولكنها لا تخلو من بعض النق، أو من بعض الناس التي لا تحب أصلافته أعمال البيئة الشامية.
 - أكثر ما فلت المشاهد هو المعالجة المختلفة للبيئة الشامية، لأن الجمهور عندما تقول بيئه شامية يتوقع مفردات محددة في المعالجة والطرح، لها علاقة ببعضها البعض والزعم والعقيد، على حين الاستعراض مثل عصاوات والحرارة والأزياء واللهجة، لتحقق بذلك الهدف من نشأتها، وتقديم حكاية مشرقة تتنفس عالم الاستعراض.



لطالما كنا نتوق إلى بيئة هادفة تغزو رايتها بشغف وبجذبة مقتنة لا تستخف بعقلنا، من خلال أحداث متamasaka مشغولة بنتقنية، في كل قفلة تترك لدین العديد من الأسئلة وتنظر بشغف قادتها، في تركيز مهم على عنصري التشويق.

ربما حرص القائمون على مسلسل «حارث القبة» على تغيير المفهوم السائد عن مسلسل تم طرحه سابقاً في حارات الشام، وعملوا على تأسيس بيئة ناضجة هادفة محكمة البناء، نسجها أسامة كوش بعنابة وقدمتها بشكل جذاب متناغم مع النصر المخرجية رشا شربتجي.

من بطولة: عباس النوري، سلافة عمار فادي صبيح، خالد القيش، محمد حداقي نادين تحسين بيك، شكران مرتجي والعديد من نجوم الدراما السورية.

ومع استمرار عرض العمل على المحمّطات