نـافـذة

إسماعيل مروة

التفاؤل والرِّجْل الخضراء

كانت عمتي لأبي الحاجة آمنة كثيرة التشاؤم، فإذا ما همت بالخروج من البيت، وصادف أن سألها أحدهم أو إحداهن: يا مهون يا حجة، تشتمه وتصفق الباب وتعود إلى فراشها في غرفتها، لأنها تعتقد أن يومها لن يكون جيداً بسبب هذا السؤال..!

وعدت بقراءتي إلى المتشائمين من الأدباء والشخصيات من تاريخنا الأدبي من ابن الرومي وسواه الذين عرفوا بالطيرة والتشاؤم، بل ورسموا الحياة وفق هذا المنهج وجاء أدبهم دالاً على تأثرهم بالعامل النفسي، والذي لا ريب فيه أن التطير هو حالة نفسية مرضية تؤثر في حياة الفرد والمجتمع على السواء.. والسؤال: إن ما يقابل التشاؤم هو التفاؤل، فهل يمثل التفاؤل حالة مرضية أيضاً، أو أنه حال إيجابية؟!!

يتبادر إلى الذهن مباشرة أن التفاؤل حالة صحية إيجابية، وهذا غلط، فقد يكون التفاؤل في غير محله، وقد يكون اتكالياً، وقد يكون غبياً، وقد يكون دليل عجز، وقد يدفعنا إلى إلقاء المسؤوليات والقبعات على الآخرين، أو على الغيب والألوهة، فنمضي أعمارنا ونحن نتفاءل بما لن يكون!

فيما عدا ذلك التفاؤل سمة حياتية مهمة، فعندما تقابل شخصاً تتبسم له وتتفاءل به، وقد يكون هذا الشخص غير ذلك، ولو كنت صاحب مصلحة مهنية تبدأ يومك بكثير من التفاؤل، وقد تقابل امرأة أو رجلاً، فتجد أن الحياة فتحت لك أبوابها، وتقول: وجهه حلو، والدنيا قبول، على العكس من التشاؤم والتطير، وحقاً إن كثيرين منا، حتى من عرف بالعلمانية وعدم الإيمان يجد وجود شخص في حياته هو السبب في ارتزاقه، وأن وجود هذه المرأة في حياته هو وجود خير وسعد.

وفي جلسة مع صديق من النخبة المثقفة، وهو مهني أيضاً، تجاذبنا أطراف الحديث، لأجد الدكتور سركيس يحدثني وبقناعة تامة عن هذا التفاؤل ومصدره في الحياة، من خلال تعبير مهم للغاية (رجله خضراء) واستمعت باهتمام لهذا التعبير، وكانت مسوغاته مقنعة تماماً، فعندما يأتي إلى مؤسسة قد يبدأ اليوم بعدد من الناس الذين يسهمون في جفاف الرزق، وقد يقابل عدداً من الناس، خاصة في الصباح الباكر، وهؤلاء يأتون ويأتي الرزق معهم ، ويطلق عليهم اسم (رجله خضراء) وحدثني عن حالات عديدة لم تحزم واحدة منها عن أصحاب النحس وأصحاب الرجل الخضراء، وهو في مؤسسة يحاول أن يستبقي من يجد أن رجله خضراء وتجلب الرزق أكبر مدة ممكنة!

ووسط استغرابي حدثني عن والده الذي كان يدور قبل خمسين عاماً لجمع الأسبوعية من تجار المفرق الذين يتعامل معهم ويورد لهم بضاعة مؤسسته، وكيف أن بعضهم كان يستضيفه من باب أن رجله خضراء، أمر وارد هذا الأمر، ويتعلق بالنفسية التي يمتلكها كلا الشخصين، فأنا قد أرى أحدهم كذلك لمجرد أنني أحبه وأرتاح إليه، ولا أجد في الآخر هذا الأمر مع أنه قد يكون عظيماً ولطيفاً ورجله خضراء، وفي الحقيقة، إن هذا الأمر ، ولا أحد يملك الحقيقة، يخضع أيضاً لصاحب الرجل، إن كان من الحاسدين والمبغضين الذين تضيق نفوسهم وأرواحهم على الآخرين، ولا يحبون أن يروا النعمة على أحد ويتمنون زوالها عن سواهم، حتى لو لم تأت إليهم، المهم أنهم يحبون زوال النعم عن الآخرين!

هناك مثل هذه المفهومات، وهي صحيحة بجملتها، ولا يمكن إنكارها اجتماعياً ودينياً، وحتى من ينكر مثل هذه القضايا عندما يتبع نهجاً لها نجده يغير من قناعاته وآرائه.

في تراثنا الدمشقي القريب نقرأ ويتحدث المعمرون الكبار في السن عن التاجر الذي كان لا يبيع على بيع جاره،ولا يحاول أن يأخذ زبوناً من جاره، ويتنازل عن الزبون إن كسب رزقاً وجاره لم يأته من يشتري من دكانه أي شيء، فهل نكتفي بفكرة الرجل الخضراء، أم إن الأمر أكبر يتعلق بأخلاق المجتمع والناس، بالتربية والسياسة والظروف الاجتماعية؟ هل يسعت كل الأرجل ولم يبق من رجل خضراء؟

هل ... وهل؟

الأمر يتجاوز التشاؤم التفاؤل، ليصل إلى عمق بنية المجتمع. ولتخرج الحاجة آمنة دون أن تهتم لمن يسأل عن وجهتها، وليقل علماء الأبراج ما يقولون، فالإنسان قادر على تغيير دفة الأمر كما يشاء!

الدراما العربية المشتركة تمجد زعيم العصابة مع تسويغ الخروج على القانون والدولة

سوسن صيداوي

نمطية أصبحت معتمدة في إنتاج المسلسلات السورية اللبنانية المشتركة، ولكن في حقيقتها ما هي إلا تكرار للعديد من المسلسلات المصرية القديمة، حيث تناولت هذه النوعية قصصاً متنوعة في موضوعها ولكنها تصبّ حول حياة وسلوك زعيم عصابة أو مافيا، ويتاجر بأمور مختلفة وكيف يتعرض للعديد من المداهمات والصراعات النفسية، ولكن ما هو غير المنطقي بأن هذه القصص تتجه للمخفايا النفسية له وتشير إلى إنسانيته الطاغية، بمعنى أننا نشاهد زعيم العصابة بأنه ذو قلب رحيم رغم قساوته وحزمه في أمور عديدة أخرى. وفي الجانب المصري كان الفنان أحمد السقا هو من أكثر النجوم الذين برزوا في أدوار بطولة هذه النوعية، لتأتي الموجة إلينا وعبر مسلسل «الهيبة» في أجزائه الأربعة والذي أدى فيه دور البطولة الممثل تيم حسن في شخصية «جبل شيخ الجبل»، لتعزز هذه الأفكار، وفي رمضان الحالي نشاهد أيضاً مسلسل «عشرين عشرين» والذي يصب بنفس المصب، ويؤدي فيه الممثل قصي خولي شخصية «الريس الصافي» كزعيم لأخطر عصابات الاتجار بالمخدرات.

من مسلسل الهيبة «٤»

إذاً موضوعنا اليوم يتناول هذا الجانب من الدراما العربية المشتركة وبتسليطها الضوء على التناقض الذي يعيشه رجال العصابات، من خلال إبراز الثوابت الأخلاقية والتي تتناقض تماماً مع ما يعمل به كل واحد منهم، وليس هذا فقط بل كيف تأثر المشاهد بهذه الشخصيات بعدما تمكّن الكاتب من كسب تعاطف المتابعين، بل والطامّة الكبرى في اعتبارها أبطالاً وليست خارجة عن القانون.

في الهيبة

اليوم يتم التحضير للجزء الخامس لمسلسل «الهيبة» وفيه انضم الممثل عبد المنعم عمايري مقابل الممثل تيم حسن. ونعود إلى عنواننا الرئيسي في الحديث عن إبراز الثوابت الأخلاقية لزعيم العصابة، فمثلاً «شيخ الجبل» هو ليس بقاطع طريق، بمعنى أنه ليس بتاجر أسلحة ولا يعمل بالمخدرات، بل يقوم بتجارة الحشيش، وإن تاجر بالسلاح الخفيف فهو يريد أن يعرف الجهة التي سيذهب إليها، وحتى خلال السيناريو يبدو واضحاً في الأحداث بأنه يؤكد خلال فضّ أي نزاع مع العصابات الأخرى، بأن أعماله ما هي إلا لحماية عائلته، وهو موجود لنصرة كل مظلوم ولا يمكنه أن يقوم بقطع رزق أي أحد من أهل بلدته «الهيبة»، بل على العكس هو مسؤول عنهم جميعاً ولا يرد أي محتاج خائباً. وبالمقابل نجده يتحول إلى وحش كاسر إن مرّ في طرقات منطقته، بضاعة لعصابة تتجار سواء بالسلاح أم الحشيش أم المخدرات من دون علمه، فهناك قواعد مفروضة ومن غير الممكن تجاوزها تحت أي ظرف كان.

وليس هذا فقط بل قد أصبح من المألوف لدينا بأن رئيس العصابة «جبل شيخ الجبل» بطل قادر على السيطرة على الخصوم، ويمكنه أن يتجاوز كل العراقيل بكل هدوء، وليس هذا فقط بل سلطته ومفاتيحه ممتدة لأهم مفاصل الدولة ولتكون تحت تصرفه.

في عشرين عشرين

غياب الموضوعية والشفافية في تصوير شخصية رئيس العصابة، أمر اعتمدته الكاتبة نادين جابر في تشكيل شخصية بطل المسلسل «عشرين عشرين»، وذلك من حيث تلميع صورة رئيس العصابة وأنسنتها، فهذا الأمر مناقض للمنطقية، وصحيح أن احتماله وارد ولكنه نادر، ولهذا ومن أجل كسب ودّ الجمهور كان لابدّ من أن تذهب قصة المسلسل بالاتجاه نحو الخيال والمبالغة في الاستعطاف، من جهة ومن جهة أخرى اختيار النجم ليؤدي الشخصية، فحضوره المميز من حيث الشكل والتمثيل فيه الكثير من التأثير الإيجابي في شدّ المتابعين، هذه كلّها عناصر يستغلها الكاتب كي يروّج لقصة مسلسله.

ونبقى في مسلسل «عشرين عشرين» وعند الفنان قصي خولي في شخصية «الريس صافي» فهو رجل عصابات بارز ويقود عصابة تقوم بترويج المخدرات والممنوعات، ولكن ما يظهر للعيان بأنه تاجر على مستوى في توريد وبيع الخضراوات والفواكه، «صافي» شخص يتميز بالدهاء والقدرة على المراوغة مع رجال الأمن والشرطة، وبالمقابل نجده الشاب الطيب وصاحب الخلق والمحب لعائلته ويقدم الخير لكل سكان الحي ولا يحب الظلم، فالريس «صافي» شاب محبوب وينظر إليه أهل الحي على أنه «روبين هود» والكل يطلب منه النجدة والمساعدة، وبالمقابل هو لا يرد خائباً. كما ونشاهده يقول للفتيات اللواتي يعملن معه في تحضير بضاعة المخدرات وتعبئتها بالخضراوات في أحد المشاهد: «نحن ما عم نعمل شي غلط... نحن ما عم ندفش حدا ليجي لعنا.... بلي عم يتعاطى هوي محتاجتا وهوي بيجي لعنا»، في تبرير وتشريح لطبيعة العمل الذي يقومون به، من حيث إنه لا يؤذي أي أحد على الإطلاق.

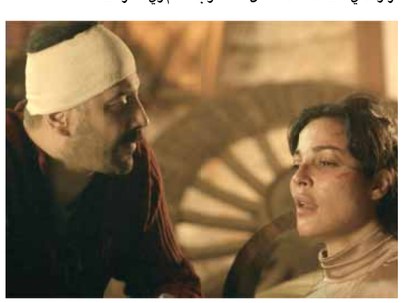
الثوابت تغيّرت

يقول أهل الاختصاص بأن هذه النوعية من المسلسلات نجحت لأنها تمثل الواقع في جوانب عدة، من حيث ارتفاع نسب العنف في البلدان العربية الناتجة عما فرضه الربيع العربي الأسود، بمفرزاته من انتشار للجرائم والزعامات والمليشيات، لكن المستغرب اليوم هو تأييد الجمهور لزعماء هذه العصابات، بل واعتبارها أبطال رحمة، بعدما كانت النظرة إليها في الماضي غير محببة كونها مثالاً سيئاً بكل شيء مرتبط بها.

وأيضاً يضيفون بأن وسامة بطل المسلسل وشعبيته التي حققها في مشواره الفني من خلال الأدوار المتنوعة التي أداها، تفعل فعل المخدّر في حُسن التأثير وكسب ودّ الجمهور، بغض النظر عن طبيعة الدور.

وأخيراً لابد من الإشارة إلى أن التأثير لهذه النوعية من المسلسلات على الجمهور يمكن لمسه من خلال مواقع التواصل الاجتماعي من حيث تكرار العبارات التي كان يقولها الأبطال مثل كلمة جبل شيخ الجبل «لا تهكلوا للهم» وأيضاً كلمة «إثبات» والتي كان يطلب بها من خصمه بأن يثبّت امامه، وكلمة الريس صافي «يا عفو الله» وعبارة «وحق يلي بسط الأرض ورفع السماء»، وهي عبارة كانت مسجلة باسم الممثل عباس النوري حيث ردّدها في مسلسل «ليالي الصالحية» عام ٢٠٠٤، ولكنها أصبحت اليوم مسجلة باسم الفنان قصي خولي ومتداولة بين الناس والشباب، حتى إنها انتشرت في التعليقات اللواتي يعملن معه في تحضير بضاعة المخدرات وتعبئتها بالخضراوات في أحد المشاهد: «نحن

.. ومن ٣٥٠ غرام



.. ومن ٢٠٢٠

سيف سبيعي.. يضع الدراما السورية «على صفيح ساخن»!

سارة سلامة

يخترق مسلسل «على صفيح ساخن»، مشاكلنا وأوجاعنا ويضعها على مجهر يقترب من قاع المدينة أكثر، وكأن الكاتبين يامن الحجلي وعلي وجيه ينبشان كامبرا على شرفة، ويقومان بزووم ليغوصا بتفاصيل الأزقة والحارات، ومنها إلى عالم النباشين حيث تتجمع أكوام القمامة، تبتعد المدينة عنه تاركة للمكان أناساً يعيشون فيه فساداً، يخيم الظلام على علاقاته، تحكمه المصلحة والجشع والقهر.. تنصهر هذه الشخوص غير آبهة مع فوضى المكان، تتعرى أمام الحدث والموقف، تلهث وراء منفعتها، تذهب للآخر في نفق حياة وجدوا أنفسهم فيه سواء أكانوا مسيرين أم مخيرين.

في مجتمع تسقط فيه الأقنعة تشغله الحاجة المترفة لجمع المال، الاقتراب أكثر جعله يتجرد من كل الألوان والتفاصيل، العلاقات توقد على نار يشوبها الاستغلال، يوغل العمل في حياة نباشي القمامة وسط مكب نفايات، لطالما سمعنا أن من ورائه شبكات تسير نباشيه، الآن بدأنا نتقفى أثرهم على صفيح ساخن.

كما يتطرق العمل إلى مفردة مهمة وجريئة لم تطرح سابقاً، وهي نشر التطرف الديني، من خلال شخصيات عديدة مرتبطة بالممنوع تارة ، وبالمجتمع تارة أخرى ومنها شخصية «أم كرمو»، ناظلي الرواس حيث تقوم بنشر نموذج حقيقي لما عمل الكثيرون على زج بلدنا به، نبذ التفكير الحر وجر الناس إلى العباءة الدينية.

ومنذ الإعلان عن بدء انطلاقة المسلسل «تأليف علي وجيه ويامن الحجلي وإخراج سيف الدين سبيعي بطولة كل من باسم ياخور، سلوم حداد، أمل بوشوشة، ميلاد يوسف، نظلي الرواس، عبد المنعم عمايري»، كان هناك مراهنة من صنّاعه على النص المتقن والسيناريو المكتوب بحرفية عالية، بمنطق لا يحتمل الثرثرة ومسار لا إطالة فيه، ونرى أن كل مشهد وجوده ضرورة وليس ترفاً، فهنا لخص الكاتبان الإبداع في حكاية محكمة البناء وسيناريو لا يحتمل التكرار.

ويحظى العمل على نسبة مشاهدة عالية من الجمهور منذ عرض الحلقة الأولى، بعد أن تصدر مشهد صفح الممثل باسم ياخور الذي يجسد شخصية هلال شقيقه هند، كما أن قصة النباشيْن التي يحاكيها العمل تطرح للمرة الأولى في الدراما السورية وتركز على فئة كبيرة من الناس.

أداء لافت

واللافت أيضاً هو تجسيد الممثلين وحالة التبني التي سيطرت عليهم منذ بدء العمل، نراهم يندمجون مع الشخصيات في حالة نشوة مع الذات.

حيث يتفوق سلوم حداد على نفسه في شخصية «الطاعون» أو «زهير الطير»، يستخدم أدواته باتقان وديناميكية وشغف من دون أي تكلف، في شخصية مركبة مسيطرة قوية.

يامن الحجلي يكسر نمطيته ويلفت الأنظار من خلال شخصية عياش وكأنها فصّلت على مقاسه، حيث يسردها بعمق داخلي في ردات فعلها وشكلها ونطقها، جعلتنا نتعرف إليه بصعوبة، بصلعة وشعر على الجوانب، إضافة إلى الإصابة في إحدى عينيه، تقمص الدور باتقان وتماهى معه بحرفية، جميل هذا التبني الحقيقي ومقنع هذا التجلي.

نظلي الرواس هنا لا تمثل هي حقيقية مختلفة فرصها كبيرة ومساحاتها واسعة، ولديها قدرات هائلة في تبني الشخصيات والاندماج معها روحاً وشكلاً ونطقاً كما عملت «أم كرمو».

على حين تروي سمر سامي بدورها «شمس الموازيني»، حكاية امرأة متوحدة مع زمن آخر.. تحاول استرجاع حقوقها من البلد حول قطعة أرض لها تحولت إلى حديقة عامة، تختار كل شيء بما فيه فنجان قهوتها بدقة وتراتيبية معينة، هي حالة من الهوس أبدعت في صنعها سمر سامي.

في كل مكان تكون فيه أمل بوشوشة هناك فن وإبداع، هي قيمة بحضورها وأدائها وطلتها وخفة ظلها تحب عطاءها مبدعة توغل بالمحلية كأنها بنت هذا المكان.

باسم ياخور نحتاج دائماً إلى وجوده في تلك الأدوار التي ينجزها من باطن شخصيته ويتفاعل معها للحظات أبكانا وأحزننا، لا بديل منه، كان لا بد من استثارة شغفه ليبدع أكثر وأكثر ويؤثر فينا كما فعل في شخصية «هلال».

ميلاد يوسف يخطف الأنظار هذا الموسم يتربع على عرش نجوميته، هو ضرورة ملحة في العمل، لديه قدرة كبيرة على التلون والتماهي مع الشخصية لأنه يمتلك كل الأدوات التي تجعله يولد الإبداع.

ويحضر عبد الرحمن قويدر بشخصية «الخفاش»، وهي إحدى شخصيات العمل الرئيسية واليد اليمنى لشخصية «الطاعون» التي يجسدها النجم سلوم حداد، حيث يصنع شخصيته بتكنيك وانضباط وإيقاع، فيظهر بشكل مميز وقريب من المشاهد على الرغم من أنه قاتل وسارق ومهرب.

وفي هذا الوسط والسواد ينعكس نور داخلي يخيم على المكان، من خلال علاقة حب أبطالها نجوم شباب ورغم بساطة علاقتهم إلا أنهم أعطونا دفعة عالية من الأحاسيس ربما تتفوق على جرعة حب تركية، حيث يأخذنا كل من سليمان رزق وجنا العبود تلك الموهبة القادمة التي تؤدي بكل عفوية وبساطة وصدق إلى حالة من العشق نصدقها وتقنعنا بكل براءتها.

أخيراً من حقنا أن نفرح بإنجاز سيف سبيعي المخرج الشغوف الملم بتفاصيل العمل المتمكن من صياغة الحكاية بأسلوب متقن، في الزوايا واللقطات والتركيز على ملامح الشخصيات، من الواضح تبنيه للحكاية لتكون أمامنا بكل هذه الجمالية، إضافة إلى عناصر الإضاءة والديكور كلها متناسقة محبوكة ومميزة.

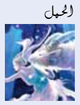
لنقول أخيراً إن الدراما تتوق إلى هذا الصفيح الذي يقدم عملاً سورياً اجتماعياً ببطولة جماعية، ليفسح المجال لغيره، ويؤذن بأن الدراما السورية حان وقت انطلاقتها واسترجاع عصرها الذهبي، حان الوقت لنمنح المشاهد بقصة وحبكة وإخراج ومجموعة أبطال شغوفين، حان الوقت لنخرج من عباءة سنوات الحرب ونزيح التذمر، الآن يجب أن نقدم حكاية مختلفة مثيرة للاهتمام.

> ممثلون يقدمون شخصياتهم بعمق وإتقان دون أي تمثيل ماأدى إلى رفع سوية الإقناع

برجك اليوم 5/9

نجلاء قباني

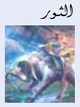
الحمل



أنت نشيط ومفكر وتلاحق أهدافك وتقنع من حولك بإرادتك وقراراتك لأنك تدرسها فضع إستراتيجية للوصول إلى ما تريد فالحفاظ مساعدة لتصل إلى السعادة.

عاطفياً حاول إبراز كامل مهاراتك فالأضواء كلها موجهة إليك وتسعدك المحبة ممن حولك.

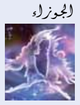
الثور



قد تكون عصبياً مستعداً للشجار وكأنك تقف بالمرصاد لبعض الكذابين من حولك وقد تحاسب من حولك على كلام يقال تعتبره كذباً وربما السبب إلغاء بعض المواعيد.

عاطفياً المواجهة مع أحد الأشخاص حولك محتملة اليوم فكن حذراً في التعامل مع من حولك.

الجوزاء



أنت تشرع أبوابك للحب وتحضر المناسبات الجميلة والعروض التي تسعدك وربما تتصل وتبادر وتقبل الدعوات أو تسعد لسفر تتمناه فاليوم للحظوظ تأتيك من غرباء.

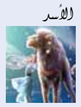
عاطفياً قد تشعر أن الأعمال تحمل التشجيع فالطاقة والسعادة يزينان حياتك واليوم سعيد.

السرطان

ربما تفرض عليك تدخلات أو أوامر وقد تشعر أنك مقيد الحركة فمر يومك من دون عصبية ولا تدخل في مشاكل لا تحتاجها واحذر التهور والتسرع المعروفين عنك.

عاطفياً لا تهتم بالتأجيل واحسب ردة فعلك ولا تتسرع في قرارات المفروض أن تأخذها.

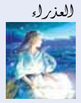
الأسد



اليوم إيجابي لتؤثر في محيطك ولتحاول التأثير في سلوك الآخرين ومواقفهم تجاهك وتجاه أمورك العملية فحاول أن تسأل نفسك ما احتياجاتك الحقيقية وتوجه نحو هدفك.

عاطفياً قد تكافأ على الجهود المبذولة المترافقة مع الهدوء والتواصل الجيد مع الآخرين.

العذراء



حلول وانفراجات وبعض الوعود الجديدة تشعر أن جهدك بدأ يلقى التشجيع والمدح وتحاول اليوم أن ترسم مصير ومستقبل علاقة عاطفية تشغل تفكيرك منذ مدة..

الميزان

قد تضخم أمورك الصغيرة واستشر من تحب وكن لطيفاً في التعامل أو في الحوار فالعقبات قد ترافقك اليوم أو تأجيل لما اعتزمت القيام به كن صبوراً وهادئاً.

عاطفياً ربما تشعر بالحزن أو بالانقباض فاهتم بنفسك وبأصدقائك ولا تصطدم بمن تحب.

العقرب

تكثر المسؤوليات والواجبات وتتراكم المشاكل الصغيرة والمزعجة فاتبه للصحة وقد تكثر الأعمال وتتبعثر الاتجاهات فحدد هدفك لأن الوقت قد يرتد سلباً عليك.

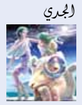
عاطفياً أحب نفسك وأحب غيرك لتحصل على المحبة والغفران والفرص الإيجابية.

القوس

لا تجعل حساسيتك تخرجك من جو العائلة لأن التحاور معهم سيساعدك اليوم فأنت تحتاج إلى الهدوء في طرح وجهات نظرك والدفاع عن نفسك فكن صريحاً وواضحاً.

عاطفياً أنت هادئ خاصة لو بذلت الجهود للحفاظ عليها وتسلحت بآراء من يحبك ويخلص لك.

الجدي



استشر مختصاً وكن جدياً بحضورك ونقاشك لأجل العائلة امنحهم الاهتمام والمحبة لأنك تتضايق من أمور عائلية أو شخصية وقد تتعرض لخيبة أمل أو تجد أن الأمور لا تسير حسب ما خططت لها.

عاطفياً سوء تفاهم محتمل أو تحريف لبعض الكلام يجعلك تدخل نزاعات لست تحتاجها.

الدلو

أنت تختار وتقرر وتدير حياتك بشكل يفرحك وتنسى خيبات الأمل التي عانيتها وتستعيد نشاطك وتوضح وجهات نظرك للآخرين وتشعر أن المحيط متعاطف ومتفهم.

عاطفياً استفد من المدح الذي يحيط بك فهذا اليوم مبشر بالتغيير وهو مفيد للشراكة واللقاءات.

الحوت

الأمور المالية جيدة جداً فالدخل جيد وأنت تأخذ حقك وتعطي من حولك حقوقهم ولكنك قد تستضيف ضيوفاً في منزلك ما يكلفك مالاً إضافياً أو وقتاً أنت لا تملكه.

عاطفياً تفكر بالانطلاق والتحرر من قيود وضعت نفسك بها لأن معنوياتك مرتفعة وحظك كبير.