

في دمشق وموسكو.. صوت النصر قريب جداً

سوريون يشاركون أبناء الشعب الروسي فرحتهم بالذكرى الـ٧٦ للنصر على النازية



سيفنا زنقة

والفاشستية بأشكال جديدة بعد ذلك، و«معنا حق شبيه الموعاش بالنازية»، تعتبرأً أن الإرهاب شكل نازي جديد يعادل في خطورته النازية التي كانت سائدة آنذاك، والتي كانت متماثلة مع النازية والفاشستية. يجمعنا التاريخ معًا روسيا وسوريا لحاربة نفس الأعداء تقريبًا لكن بآسماء أخرى وأشكال وأعتبر الجغرافي أن الدروس التي اصطفيناها نحن كشعوب من النصر الروسي هي دروس هامة جدًا من تجربة السياسة ونحوها القانون. لأنه من تجربة التاريخ ومن ناحية القانون، لأن هذه الحرب هزيمة النازية الفاشستية على يد الجيش كانت مدمرة شعورًا دفع فيها الجيش والشعب السوريين. إنشاء الأمم المتحدة التي تليت السوفيتية، باتفاقها ليذكروا بما قدره المحاول ولذلك جاءت مشاركة الثقافة السورية في الأرض السورية خلفة السيادة السورية».

بالدور الكبير الذي لعبه الاتحاد السوفيتي والجيش السوفيتي آنذاك بالاتصال على الأرض السورية بقيادة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وتقديرًا أن وزيرة الثقافة لبياناً شحود أكدت دورها وفي تصريحات لها على هامش الاحتلال، ضرورة ترسانة ثقافة الصدود والتضخيم والشهادة والدم الذي يدفع ثمناً حرارة ضمن كل المحاولات التي يبذلها لإنجازها. وذلك جاءت مشاركة الثقافة السورية في الأرض السورية بأهمية الدعم الذي قدمته روسيا للتدخل بشؤونهم وتأكيد سيادتهم على قرارهم

والهيمنة على العالم. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان.

وأضاف: « رغم سقوط النظام النازي والهيمنة على العالم، فإن فكر البيضة والتوسيع بقي ماثلاً في سوريا. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان.

وأضاف: « رغم سقوط النظام النازي والهيمنة على العالم، فإن فكر البيضة والتوسيع بقي ماثلاً في سوريا. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان. وبختلي بذلك يوم بانتهاكم السافر المترعرع إلى بيادي وأسس الشعوبية الدولية، وخلق الفتنة والعنف والصراع والتدخل الفاضح بأشواطه بدمشق إيلار قريباً من عن الشر والامتنان.



سيفنا زنقة

شارك سوريون أمس أبناء الشعب الروسي فرحتهم بالذكرى السادس والسبعين للنصر على النازية، في حفل أقيم على مسرح الأوبرا بدار الأسد للثقافة والفنون، وبحضور شخصيات رسمية وفنية وثقافية وعدد من أبناء الجالية الروسية في سوريا.

الاحتفال الذي أقيم بالتعاون بين وزارة الثقافة وسراة جمهورية روسيا الاتحادية والمركز الثقافي الروسي في دمشق قدّمت خالله المايسترو ميساك باغوبوريان أغاني أوبرالية وشعبية روسية عن الحرب وطريقة بصريّة أبهجت الحضور، تمازجت فيها الصورية مع الكلمة والأداء، استحضر من خلالها خريجو وطلاب المؤسسات الأكademie السوفيتية الموسيقية الروسية وقدموا أغاني روسية شفيرة منها «ليل داكن» و«السمراء» و«لو لم يكن هناك حرب» و«المركة الأخيرة» بأصوات مختلطة من خريجي وطلاب المعهد العالي للموسقى مع عرض مشاهد توثيقية عن تدرب بوابة «الشمس» للمايسترو عدنان فتح الله واغنية «رأيتك يعلى يا سوريا».

وعروض راقصة لطلاب قسم الرقص في المعهد العالي للفنون المسرحية وفرقتي جلستان والجمالية الشركسية.

