نافذة

إسماعيل مروة

الصورة والمشهد..

بعيداً عن أي نوع من الفذلكة السياسية أو اللغوية، وبعيداً عن مرامي المتقولين الذين تستهويهم شهوة الكلام كيفما اتفق، فإن الاستحقاق الرئاسي الذي أجري في موعده، وفق المواعيد الدستورية يعطي صورة عن الأمس القريب الذي يصل إلى عشر سنوات، ويغطي المشهد كاملاً لما مضى وما هو آت.. فالقوالون كانوا يراهنون على عدم إجراء الاستحقاق الانتخابي، والمتآمرون يريدون عدم حصوله ليحدث ما يسمى بالعرف السياسي، الفراغ، ولكن سورية التي حققت أشواطاً بعيدة في الحياة الدستورية عرفت طريقها، أجل، هناك حياة دستورية في سورية، سواء أعجبت من كان لديهم دساتير، أم لم ترق لدول لا تملك دساتير أصلاً، وسورية دولة دستورية منذ الاستقلال، وهذه الحياة الدستورية هي التي منحت السوريين القدرة على متابعة الخطوات، التي تحمي سورية بما تبقى، وما تبقى كثير.. وخابت كل الرهانات، وحدد موعد الاستحقاق، وتم تحديد المرشحين وفق المعايير الدستورية المعتمدة في الدستور، وعند السلطة التشريعية في مجلس الشعب.

وأزعم أن كثيراً من الناس، حتى المتفائلين لم يتوقعوا المشهد كاملاً الذي ظهر خلال اليوم الانتخابي الطويل، والقارئ الحصيف يجب أن يدرك الكيفية التي ستسير فيها العملية الانتخابية، فما حدث في المغتربات كان مؤشراً مهماً، ولا يمكن لأحد أن يدعي أن السوريين في المغتربات هم جزء من السلطة، ومع ذلك تفاطر السوريون في المغتربات لممارسة الحق الانتخابي، وتلك الكثافة يجب أن تعطي انطباعاً مهماً، بأن هؤلاء الذين يعيشون في الخارج، وخاصة البسطاء غير المؤدلجين عرفوا الصورة على حقيقتها، ورأوا غير الصورة الوردية، وتأسفوا لحال سورية والسوريين، وهم ضمناً، لذلك دفعتهم غيرتهم على وطنهم إلى المبادرة، وساقتهم أمانيهم بعودة المارد السوري إلى سابق عهده إلى أن يكونوا مع سورية واستحقاقاتها، وقد لمس هؤلاء التباين بين الحقيقة والأمنيات، وربما عرفوا أكثر من ذلك، خاصة في الدول التي تحتضن السوريين الذين أججوا النار على سورية وأرادوا تدميرها، وكانوا ينتظرون انهمار الدمار عليها، هذه الصورة أكملتها صورة الداخل في اليوم الانتخابي، فقد أدرك السوري أنه كان وقوداً لمؤامرة، وخسر كل شيء جناه، وخسر حياته، وخسر أسرته، وخسر أملاكه، وهو لا علاقة له بهذا الصراع الذي تم تأجيجه من الخارج دون أدنى شك، ورأى السوري في الداخل كيف تحول من لا يملك شيئاً إلى أكبر المتمولين بسبب ارتباطه بالخارج، ورأى كثيراً من الناس الذين لا يؤتمنون على شيء، وما فعلوه، لذلك كان اليوم الانتخابي مشهوداً، فقد صارت الحقيقة ناصعة، والحياة والاستقرار هما الغاية، وعدم الانسياق وراء حزمة من اللا شيء لتدمير سورية! ليس صعباً أن نقرأ مشهد الوفاء من دوما إلى جميع القرى المحيطة، فقد اكتوت جنة الله على الأرض بما جرى على أرض سورية أكثر من أي بقعة في سورية، وتحولت إلى أرض مهجورة متعبة ومن الطبيعي أن تنتظر هذا الاستحقاق الدستوري الأكثر أهمية لتعبر عن رغبتها في الحياة ورفضها للموت! لم يكن ما رأيناه سوى رغبة في الحياة، والأكثر أهمية لم يكن سوى اكتشاف للحقيقة.

هذا الاستحقاق كان قيامة لسورية، والقيامة تتبعها قيامات، وستعود سورية أفضل مما كانت، طالما أنها تملك عقولاً قادرة على المراجعة الدقيقة، وقادرة على تقويم مرحلي للخلاص من واقع، والدخول في مرحلة جديدة.

المشهد يقول: إن سورية اليوم مختلفة، وتحتوي كل أبنائها، الذين راجعوا ما جرى وقرروا الحياة والانتماء إلى سوريتهم، وهذا المشهد يستدعي قراءة سريعة من الجميع لتبدأ رحلة جديدة ترفض اغتيال سوريتها وتاريخها وإنسانها رغبة في الموقع، وإرضاء لمن يضمر الشر لها، أو اعتماداً على مصالح آنية يأخذها هذا أو ذاك.. وليعلم الجميع أن القدر بالمرصاد، وأن المرض بالمرصاد، وأن النهاية ليست كما يشتهون، البقاء لسورية وأرضها وإنسانها والانتماء، من الداخل والداخل وحده، ولا أمل لأي تآمر أن يفرض شخصاً أو نهجاً أو إيديولوجية..!

السوري يحلّ مشكلاته مع حكومته بنفسه، ولا يحتاج لأي تدخل، وما صرف على حرب سورية يكفي ليجعلها في الدول العظمى ثقافة وتحضراً!

فهل وصلت رسائل الصورة والمشهد؟!

أغان تراثية وطربية خالدة مرتبطة بشخصيات أو بوقائع حقيقيّة

أبو خليل القباني

فيروز

سيد درويش

سوسن صيداوي

تراث الشعوب... هو خلاصة نمطيّة لعاداتها وتقاليدها، وهو المزوّج بالوجدان المتراكم، وبالذائقة الفكرية لمجتمعاتها، كما ويمكننا القول: إن التراث الشعبي هو عنصر جامع لما تناقلته الأجيال للقصص والروايات المتواترة عبر الزمن، فشكّل بكل ما ذكرناه أعلاه تنوعاً يعتبر الأقرب للطابع الاجتماعي السائد في فترتها، لأنه الدال العميق على الهوية. واليوم من التراث نتوقف عند الموسيقا بالأغاني التراثيّة الشعبية والطربية التي جاءت من قصص حقيقية، أو ارتبطت بوقائع متعلقة بأشخاص أو أحداث سياسية أو تاريخية. وهذه الأغاني ما زلنا حتى اليوم نرددها ونسمعها سواء بنسختها الأصلية أم من خلال تحديثها من الجيل الشاب.

يا طيرة طيري

هل أحد بيننا لم يسمع أغنية «يا طيرة طيري يا حمامة»، أو يردد كلماتها: يا طيرة طيري يا حمامة، وانزلي بدّم والهامة، هاتي لي من حبي علامة، ساعة وخاتم الماس، يكفي عذابي حرام واه، أنا على ديني، جنتنيني، على دين العشق حرام والله....».

هذه الأغنية قام بتأليفها أبو خليل القباني لشابة كانت تغني بفرقته واسمها «طيرة الحكيم»، وهي من دمشق واسمها الحقيقي «أستيرا حنانيل الحكيم»، هذه الشابة سافرت إلى شيكاغو عام ١٨٩٣، وحظيت «طيرة» هناك بشهرة واسعة، وكتبت عنها الصحف متغزلة برقصها وتمثيلها عندما كانت تؤدي أغنية « يا طيرة طيري».. وبحسب المؤرخين هناك أغان أخرى ألفها القباني لها، منها نذكر «ع الهيلا الهيلا يا ربعنا» المسجلة بصوتها في عام ١٩٠٧. هذا وبحسب القصة يقول الباحثون بأن «طيرة» عمّت شهرتها حتى في أرجاء مصر حيث استقرت لعدة عودتها من شيكاغو، ويذكر المؤرخ العراقي عبد الكريم العلاّف أنها غنت في بغداد أيضاً وذاع صيتها في المدينة، كما أنها زارت البصرة وغنت أغنية «شمس الشموسة» في حفل على يخت أمير المحمرة الشيخ خزعل الكعبي، بقي أن نذكر هنا بأن أغنية « يا طيرة طيري» غنّاها أيضاً كل من القدير صباح فخري والسيدة فيروز.

ع الروزنا

الأغنية الأخرى في موضوعنا اليوم، والتي لا أظن أحداً لا يعرفها هي أغنية « ع الروزنا»، وحولها ثلاث روايات، الأولى تقول إن الروزنا سفينة نقلت بقرار عثماني شحنة كبيرة من البضائع إلى لبنان وخاصة السلع الغذائية لتطرحها بأسعار زهيدة بقصد إغراق الأسواق اللبنانية، ما كان سيؤدي إلى كساد المنتجات وإفلاس التجار اللبنانيين؛ لكن تجار حلب هبّوا لنجدة إخوتهم اللبنانيين فاشتروا المنتجات اللبنانية بسعرها الحقيقي -وأهمها التفاح- وأنقذوا لبنان من كارثة اقتصادية حقيقية.

على حين الرواية الثانية تحكي بأن الوضع الغذائي في أوائل الحرب العالمية الأولى في الشام عموماً ولبنان خصوصاً، كان صعباً، حيث ضربت مجاعة بلاد الشام ابتداء من عام ١٩١٥، ولجأ العثمانيون إلى جمع المحاصيل الزراعية، وخاصة القمح لمصلحة الجيش في فترة الحرب، لإمكانية نقله لمسافات طويلة فيما تزامن هذا مع سحب من إيطاليا، لأنها كانت حتى ذلك الوقت واقفة على الحياد في معارك الحرب العالمية الأولى، ما يعني أن «الروزنا» كانت سفينة إيطالية، وكان من المفروض أن تحمل القمح إلى لبنان، فأبحرت الباخرة و«كل الهنا فيها» كما تقول الأغنية، لكنها لسبب غير معروف لم تسلم البضاعة (الله بيجازيها)، والسبب المرجح هو لدخول إيطاليا الحرب إلى جانب الحلفاء في أيار ١٩١٥، ما حول الباخرة إلى باخرة للحلفاء وجعلها ملزمة بتنفيذ الحصار المفروض على الشواطئ الشامية ومُنعت من تسليم البضاعة.

على حين الرواية الثالثة تعود للكاتب والمؤرخ العراقي «سيار الجميل» الذي ينسب الأغنية إلى مدينة الموصل، مؤكداً أنه اكتشفي مخطوط ديوان الشاعر «عبد الله راقم أفندي» ١٨٥٣-١٨٩١م أن هذه الأغنية قد كتبها بنفسه في جلسة سمر، واتفق مع صديقه الموسيقار الضرير «الملا عثمان الموصلي» على تلحينها، وهي تحكي قصة عاشقين كانا يلتقيان خلسة وراء الروزنا، وأن العاشق رحل إلى حلب بعد أن افتقد حبيبته إثر إغلاق أهلها للروزنا التي يسميها الموصليون بـ«الغوزلي»، حيث يوضح قائلاً: «إن الروزنا هي فتحة تُبنى في البيوت القديمة بالموصل، ويسميها البغداديون «الروزنا»، وهي ليست كما أشاع السوريون واللبنانيون اسم سفينة إيطالية، وقد تحقق المؤرخ «سيار الجميل» من ذلك أكثر في بحثه حول تاريخ البحرية الإيطالية، فوجد هناك سفينة اسمها «ريجينا»، وليست «روزنا»، بنيت منذ زمن طويل، ويقول: إن السفينة الإيطالية قد تحطمت عام ١٨٧٢ في عاصفة قوية. مضيفاً إن هذه الأغنية مكتوبة باللهجة العامية الموصلية وقد جرت بعض التبديلات حيث نذكر بعضاً منها: «تغيرت كلمة «الرطب» العراقية إلى كلمة «العنب»، وتغير «وش عملت الروزنا» إلى «شو عملت»، وتحولت «قلبي» إلى «حبي»، وتبدلت «يا باب الجسر» إلى «يا راس الجبل».

بقي أن نذكر بأن الأغنية انتشرت في الشام ووصلت إلى مصر، وأقدم نسخة لها هي بصوت إيميلي الإسكندراني، كما غنّاها كل من صباح فخري وفيروز.

زوروني كل سنة مرة

بجولتنا لنذهب إلى مصر، ولنقف عند أغنية «زوروني كل سنة مرة، حرام تنسوني بالمرة حرام!»، والتي كتب كلماتها المؤلف المصري الشيخ محمد يونس القاضي.

يحكى أن القاضي مرّ به مرض شديد ألزمه الفراش، ما دفع أهله وجميع أصدقائه لزيارته، ولكن الذي لم يكن متوقعاً هو زيارة شقيقته له خلال مرضه، لأنه كان على خلاف معها وصل حد تقديم الشكاوى القضائية بسبب الميراث، وهو ما جعله يتساءل في الأغنية «أنا عملت إيه فيكم.. تشاكوني وأشاكيكم»؟ إلا أن هذه الزيارة الطيبة من أخته كانت خاتمة للخصام، ما دفع كليهما لإسقاط القضايا المرفوعة. أما كلمات الأغنية فكتبها القاضي تعبيراً عن سعادته بالزيارة، مطالباً بتكرارها سنوياً.

يا رايح وين مسافر

هنا نذهب معكم إلى أقصى الغرب، إلى الجزائر الشقيق، حيث نالت أغنية « يا رايح وين مسافر» شهرة كبيرة وذاع صيتها في جميع الدول العربية، بعدما غنّاها المطرب الشعبي «دحمان الحراشي» الذي بفنه وأغانيه يحاول معالجة القضايا الاجتماعية المختلفة، ومنها هذه الأغنية التي وجهها إلى صديق له كان مصراً على الهجرة غلناً منه أن بلاد الغربة أفضل من بلده، في الوقت الذي شهدت فيه الجزائر حملة كبيرة من هجرة أبنائها إلى فرنسا، وتدعو كلماتها إلى العودة للوطن الأم وعدم الانبهار بالدول الأخرى، على اعتبار أن الحياة في الغربة مرّة ومليئة بالصعوبات النفسية والمادية، وهذا بالتحديد ما توضحه كلماتها التالية:

يا الرايح وين مسافر تروح تعبا وتوفي.. شحال ندموا العباد الغافلين قبلك وقبلي... شحال شفت البلدان العامرين والبر الخالي.. شحال ضيعت وقت وشحال تصيد ما زال تخلي.

الأغنية قام بتجديدها المطرب الجزائري الراحل «رشيد طه» ضمن قالب موسيقي جديد عام ١٩٩٣، لتقابل من الشباب العربي كافة بالرواج والانتشار الساحق حتى يومنا هذا.

يردلي يردلي سمرة قتلتيني

في محطتنا الأخيرة نحط في العراق الشقيق، ونقدم لكم الأغنية الإيقاعية «يردلي» وهي من صميم الواقع وتدعو إلى الانفتاح على الآخر وتقبّله بجميع اختلافاته الدينية والطائفية، وهي من التراث الغنائي المشترك والممتد من ماردين إلى الموصل، تقول كلماتها: «يردلي يردلي سمرة قتلتيني، خافي من رب السما وحدي لا تخليني، أبوك يا أسمر حلو ماجا على ديني، أنت على دينك وأنا على ديني، صومي خمسينك وأصوم ثلاثيني...» ومنها نعرف أن قصتها تحكي عن شاب أحب فتاة على غير دينه، ودعاها إلى نسيان هذا الاختلاف بينهما والاتفاق على ما بينهما من حب.

وبقي أن نذكر لكم بأنه غير معروف من لحنها أو قام بتأليفها، ولكن من المتعارف أن هذه الأغنية وثّقت العلاقة التاريخية بين مدينتي الموصل وماردين، عندما دخلت الموصل في فضاء الحكم العثماني بعد مدينة حلب، وذلك حتى نهاية الحرب العالمية الأولى.

السوريون يعلنون انتصارهم.. من قلعة دمشق

بعد غياب.. سلطان الطرب جورج وسوف يشعل سماء دمشق طرباً وحباً

سارة سلامة- ت: طارق السعدوني

من قلعة دمشق حيث تتلاقى القمم والقامات، عند انحناءات حجارتها التي لطالما شكلت سداً منيعاً لدمشق طوال السنين، صدحت أصوات السوريين بصيحات النصر احتفاء بفوز الدكتور بشار الأسد بمنصب رئيس الجمهورية العربية السورية معلنين أن سورية ستبقى صامدة في وجه كل الغزاة.

وعلى أسوار القلعة تجمعوا موشحين بالعلم السوري وبصور القائد الأسد يهتفون بنشيد النصر ويبعثون رسائل إلى العالم كله، إنهم هم السوريون بكل هذه الإرادة والقوة ما زالوا إلى الآن مصرين على رسم معالم حضارتهم إلى السنوات القادمة والأجيال عليها تعرف حقاً معنى البطولة والإباء.

مناسبة مهمة وخاصة

وفي حفل فني قدمه النجم فادي صبيح وضم عدداً كبيراً من نجوم الدراما والفن الذين أضفوا على المكان جمالية خاصة منهم: «أيمن زيدان، أمل عرفة، ديمة قندلفت، حسام تحسين بك، محمد الأحمد، لينا حوارنة، معن عبد الحق، انطوانيت نجيب، زهير عبد الكريم، أمية ملص». كانوا موجودين بجانب الجمهور يحملون راية النصر ويهتفون أجمل الأغاني التي ترسم معالم النصر.

وبالرغم من أن الساحات على امتداد الوطن امتلأت بالناس والأغاني والحفلات وأشعلت صيف سورية المشرق، بعد ويلات من الحرب اليوم نزل الجميع ينفضون عنهم مرارة الحزن واليأس، ويستبشرون بمستقبل أفضل وحياة مليئة بالحضارة والنجاح والتفوق..

إلا أن حفل قلعة دمشق كان له وقع خاص لخصوصية المكان ربما ولخصوصية الأشخاص حيث قدم الحفل النجم فادي صبيح الذي يعد وجوده كفيلاً برسم الابتسامة والتفاؤل عند السوريين، وبالأغاني الوطنية والدبكات افتتح الحفل، ليصعد بداية المطرب الشعبي علي الديك الذي يتمتع بقاعدة شعبية لدى الجمهور ولديه زخم من الأغاني الساحلية التي تشعل الأجواء والحماسة، وغنى وصدح بأجمل الأغاني التي لم تخل من الأغاني الوطنية مشعلاً الأجواء.

مدرسة فنية لا تشبه أحداً

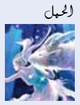
ومع كل فاصل كان الجمهور بانتظار الوسوف سلطان الطرب وينادي له، إلى أن اعتلى المسرح برقيه وحبه مرحباً بجمهوره وناسه وأهل بلده، ربما ما يميز هذا الفنان السوري الذي لمع اسمه في سماء الفن واستطاع أن يشكل حالة ومدرسة فنية لا تشبه أحداً، أن مشاعره غالباً ما تطغى على وجهه وعاطفته واضحة وحبه الكبير لوطنه وإنسانيته ربما تنطلق عنه دون أن يتحدث ليحيي المكان ويلفت الأنظار فالجمهور يتوق للقاء بعد غيبة أبعده فيها المرض عن محبيه، إلا أنه لم يفوت هذه المناسبة الوطنية، وبالرغم من وضعه الصحي يأبى إلا أن يحتفل وأن يكون موجوداً وله حضوره، في المكان الذي يحب ويفضل، وبين الناس الذين لطالما عشقوه وعشقوا فنه، وشكلوا لأجله حزباً خاصاً يطلقون عليه «محبي الوسوف»، وخاصة مع هذه المناسبة الخاصة عند السوريين وانتصار القائد بشار الأسد في ولاية جديدة، لن يدعها تمر هكذا.

وما أن بدأ يغني حتى تصدر اسمه مواقع التواصل الاجتماعي فهو بعد غياب يعود إلى جمهوره ويشعل سماء دمشق مجدداً بحضوره وفنه الراقي، وغنى مجموعة من أبرز أغانيه التي لاقت صدى كبيراً عند الجمهور وعدداً من الأغاني الوطنية ومنها: «تسلم للشعب أبو حافظ، يا بياعين الهوى، بتحاسبني على غلطة، روح يا روح الروح، الهوى سلطان، بستنا باليوم».

برجك اليوم 5/30

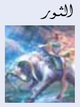
نجلاء قباني

الحمل



الحفاظ على مساعدة اللقاءات جديدة وتعارف ومشاهدة أماكن جديدة فأنت تنتقل إلى مرحلة أفضل واليوم للقاءات الإيجابية والتجمعات أو للتعرف على أصدقاء جدد في سفر أو جلسات عائلية. أما أمورك العاطفية فقد تفكر بإعلان خطبة أو إعلان لعلاقة عاطفية طويلة الأمد فأنت توسع دائرة معارفك.

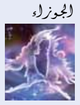
الثور



اليوم للشجارات وربما بسبب كلمة أو تصرف تجده وقحاً هذا يضايقك ولكني لا أنصحك أن تسمح للإحباط بأن يتسلل إلى طاقتك الإيجابية وابتعد عن الارتجال ولا تتضايق من النصائح.

عاطفياً انتبه من الحمم التي تصبها على من حولك حين تكون نزقاً لأنها ستؤذي علاقاتك.

الجوزاء



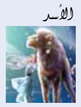
كل ما عليك فعله هو استحضار كل اللطف الموجود داخلك ومد يديك لإعادة السلام إلى حياتك فكلما زادت حظوظك في التغيرات وأصبحت أكثر ثقة في نفسك والأهم أنك ودون تعمد تبتعد عن الاصطفافات الداخلية. أما أمورك العاطفية فأمورك جيدة جداً سواء كنت تفكر بارتباط أو بعلاقة مستقبلية بشكل يفرحك.

السرطان

لا تنتظر مبادرات الآخرين لك بل مبادراتك ستعزز ثقة الآخرين بك فاليوم للمدح وقد تلاقي الدعم وأحكاماً جميلة ممن يحبك ويستطيع مساعدتك وهذا سيؤثر إيجابا في حياتك العملية.

أما أمورك العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.

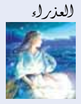
الأسد



قد تبحث في أمور للقاءات أو لإصلاحات ترتب على أساسها ترتب أمورك المستقبلية ودون أن تتفاقم المشاكل انتبه من الاحتيال أو العصبية فأحياناً ستكون غير مبررة.

عاطفياً لا تنطلق بردود من دون أن تفكر بكلمتك أو تدخل في نزاعات أنت في غنى عنها.

العذراء



أنت تحتاج للراحة الجسدية والأهم الراحة النفسية فالعمل كثير والمزاج كسول وأنت تسعى لتتم كل واجباتك ولترضي أهلك وأصدقاءك سواء العائلة أم الشريك.

عاطفياً الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبث بمن حولك والأيام القادمة قد تغير حياتك.

الميزان

تزداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حوارات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تعبر الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك يمنعك من الخطأ. عاطفياً أنت في اليوم الأفضل لتعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات أو لتأخذ بعض القرارات.

العقرب

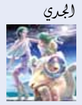
لا تراكم قلقك لكي لا تنفجر فجأة ولا تتخذ خطوات انسحابية مفاجئة من علاقة أو صداقة ولن أتكرر أن الأمور حولك قد تضايقك قليلاً ولكن قلقك سيكون على أمور تخص الآخرين.

عاطفياً قد تمرّ بعض اللحظات المتوترة لكنها غيمة عابرة فلا تسمح لها بتهديم كل ما بنيته.

القوس

لا توقف جهودك حتى ترأب الصدع بينك وبين الآخرين أولاً بأول وحاول أن تنسق بين ما تسمع وبين ما يحصل على أرض الواقع واطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي فيها إجابات شافية ومصالحات تلزمك وتوضيحات تساعدك. عاطفياً انتبه في الشهر الأفضل فاستفد منه لأبارك لك بتغيرات أساسية هذه الفترة فالأمور العاطفية للتغيير.

الجدي



انتبه إلى أمورك المالية فهي جيدة ولكن حين تكون الأمور المالية جيدة يزيد مصروفك ومسؤولياتك وتنجح للرفاهية وتصرف على ما لا يلزمك ففكر بما يلزمك جدياً. عاطفياً بيتك مملوء بالزيارات وقد تنشغل بأمور الأشقاء أو الشقيقات وقد تكون خطبة أو ارتباطاً لمن كان خالياً وقد تحلم بشراء عقار جديد.

الدلو

من المفيد أن تنتظر لما حولك من صداقات أو من أمور عملية لأنك سترى أن حالك جيد فأنت تبدأ اليوم مع قمر جديد ما يعني كثيراً من الفرص والوعود والنجاحات. عاطفياً اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول أن تقبل كل الدعوات لأنك تسير بخطا ثابتة وواثقة وحركة غير اعتيادية.

الحوت

كلام غير دقيق يصل إلى الآخرين عن لسانك وقد يضايقك فناقش وحاور ولكن بهدوء، فكل ما ينبغي عليك فعله هو السرية في كل خططك والتحفظ في كلامك ولا تطلق أحكاماً متسرعة.

عاطفياً أنت عصبي أو مستفز من تفاصيل صغيرة وقد يضايقك التدخل أو النصائح.