«أيام عشناها» وثيقة الأيام الصعبة المستمرة

د. نجاح العطار: وجدنا أنفسنا وحدنا واعتمدنا على أنفسنا وحدنا وقررنا خوض المعركة وحدنا

إسماعيل مروة

دروس التاريخ.. عبرٌ الحياة.. مدرسة الغد.. تعابير عديدة تطلق على الأحداث التي يحياها الناس، وليس ضمنها وبكل تأكيد أن التاريخ يعيد نفسه، فالتاريخ لا يعيد نفسه، ولا يمكن للعقارب أن تعود إلى الوراء، ولكنه ما يحسن بنا أن نفعله هو الاعتبار، أو الاستشراف، أو قراءة المستقبل وفق معطيات الحاضر.. ومن هنا تأتي أهمية صدور كتاب السيدة الدكتورة نجاح العطار نائب رئيس الجمهورية (أيام عشناها– وهي الآن تاريخ) هذا الكتاب التوثيقي الحاضر بكل تفاصيله، والذي يرصد نصف قرن من الأحداث والمتغيرات المهمة التي مرّت بالأمة العربية عامة وسورية خاصة، وفي كل هذه الأحداث كانت السيدة العطار في موقع يسمح لها بالقراءة والمتابعة والوصول إلى الجوهر.

الحدث بين اليوم والأمس

ببيان عال ولغة نبيلة، وخبرة مسؤولة تبدأ الدكتورة العطار كتابها في قسمه الأول من الواقع العربي المرير الذي تعاصره، والذي يمثل صورة لما ستتحدث عنه في الدراسات والمقالات في هذا الكتاب «اليوم ندرك حقيقة مؤامراتهم هذه، وما حملته من أخطار لم تكن تتصور أن بعضها قابل للحدوث، بل كنا نؤمن أن لدى أقطارنا مناعة تحميها من السقوط، ولم يكن في الظن أبداً أن يتفكك التضامن العربي، ليحل محله تطبيع مع إسرائيل يستعلن..».

وتأكيداً على استمرارية المؤامرة، وعلى اتصال الأمس باليوم بالغد، تضع الدكتورة العطار مسوغات نشر هذه المقالات «أعيد نشر هذه المقالات لأنها تجسد الإدراك الواعي للمؤامرات التي حاكوها ضد أمتنا– لا ضد سورية فحسب، بل ضد أمتنا بكاملها، ورسموا خطوطها وشبكاتها تمهيداً لكل ما باتوا يحققونه في الراهن، ويشكل يستقيم لهم معه المسار المعادي، ويضمن النجاح الذي يحلمون به».

فالمخططات والمؤامرات ليست وليدة اليوم، ولا يعاد ما كانوا يرسمونه، وإنما هو مخطط متكامل وضع بالأمس البعيد لتفتيت الأمة كلها، وليس سورية وحدها، والغاية هي الوصول إلى ما وصلت إليه حال العرب اليوم، فما كان منكراً ومرفوضاً في مرحلة ما، لم يكن من الممكن تذليله والوصول إليه لولا ما تمّ من مؤامرات كبرى بدأت قبل أربعين عاماً.

وبالفكر الواعي والمسؤول لا تدّعي السيدة العطار أنها تنبأت بما يحدث الآن، ولكنها بالوعي النقدي رأت أن ما يجري اليوم كان متابعة ونتيجة، أنشر بعضاً من هذه المقالات التي كتبت في الماضي، وفي بداية الأيام الصعبة، لا لأنها تشبه النبوءة، ولكن لأنها تمثل البدايات الأولى للأحداث التي تلت بأشكالها المختلفة، ولأنها تضيء على ما يجري في الحاضر، مما أعدوا له وهم يختالون كبراً.. ولن يكون بمقدور أي دولة مهما سميت بالعظمى أن تحقق أهدافها المريضة، هي التي تخلو من المشاعر الإنسانية وتحيا دون ضمير، ولا يرف لها جفن مهما اشتد إجرامها وهمجيتها...

إن المقدمة تدلل بشكل قاطع بأن ما تحياه سورية اليوم منذ عقد من الزمن، وما يتم من تآمر عليها ليس وليد مصادفة، وليس ابن اليوم، وإنما هو مخطط أريد له من الدول العظمى أن يجعل إسرائيل سيدة المنطقة، وأن تصبح الدول العربية منطقة الشرق الأوسط، وكل ما تم تناوله، وما أشارت إليه الدكتورة العطار يراه كثيرون أمراً واقعاً، وبدأ بأخذ طريقه للتنفيذ وفق رؤية أميركا ورغبتها مجتمعة مع الدول الأوروبية وإسرائيل.. وكما أخفقت المؤامرة في بداية الأيام الصعبة تراها المؤلفة في طريقها للإخفاق «بالعزيمة الصادقة والإرادة الصلبة والإيمان بحقوقنا وبأننا نحن الحماة لهذه الحقوق نحن المنتصرين لوطننا وأمتنا وتاريخنا، وسيكون لنا الغلب مهما اكفهرت الظروف واشتد العدوان، وتعاظم البغي. وستتابع درب الكفاح غير هيّابين ولا يائسين بقيادة رئيس تسمو به التضحيات والبطولات هو الرئيس بشار الأسد».

إسرائيل.. وسورية تحارب وحدها

العام ١٩٨٢ بيروت الجريمة تحت الأنقاض، وسورية تقاتل من أجل العرب ولبنان وسورية، ولبنان يتحدى الهمجية الإسرائيلية والاجتياح، والحرف الذي يأبى الاحتلال والدمار يطبع، والرسم المبدع يصدح، والمؤلفة تدون يومها ما شكل شهادة للتاريخ، وهل هناك فاصلة أخطر من اجتياح بيروت في رمزيتها ومكانتها ودلالتها ونتائجها؟ «في بيروت الغالية تصدر الصحف الوطنية بين الأنقاض، وتحت قذائف النابالم، أنني معجبة برباطة جأش محرريها، معجبة بافتتاحياتها، معجبة بصلابة وصوابية آرائها.. لكنني أتحدث اليوم عن رسم كاريكاتيري ثوري للرسام المبدع ناجي العلي تقول المرأة الحبلى التي تمثل الأمة العربية، لرجلها البسيط: نذر علي إن خلفت صبي، لأعلمه كيف يحارب الأنظمة المهترئة قبل ما يحارب إسرائيل».

هذا ما كان عام ١٩٨٢، ومن رسم الشهيد ناجي العلي، والدكتورة العطار توثق اللحظة التي عاشتها، فإذا كان الحمل في بطن أمه منذوراً لقتال الأنظمة المهترئة فماذا عساه يقول حمل اليوم بعد كل الخيبات؟!

وفي دراسة أخرى تقف المؤلفة عند حلقة من حلقات تم التخطيط لها في الدوائر الاستعمارية للوصول إلى ما وصلت إليه الحال، وهي حلقة التسويات، فالتسويات والمعاهدات من سيناء كانت مدروسة وفق المنهج الكيسنجري للوصول إلى غايات محددة «دراسة لمعهد الدراسات الإستراتيجية في لندن لاحظت أن التسوية الأميركية لأزمة الشرق الأوسط، وفق اتفاقية سيناء ومدلولاتها تتطلب قبل كل شيء إضعاف انشغال العرب بإسرائيل إلى أبعد حد ممكن، عن طريقين: أولهما خلق انشغالات هامشية جديدة للعرب تحل محل الانشغال الرئيسي وهو مجابهة العدو الإسرائيلي وثانيهما عزل المقاومة الفلسطينية وإسقاطها كقوة منطقة العربية وسورية، وهي لم تتحول إلى تاريخ، وإنما كانت حلقة في سلسلة من الحلقات التي تبغي في النهاية إضعاف الأمة وقدراتها وتحويلها إلى لقمة سائغة للمتآمرين والأعداء..! وهل ما جرى حتى الآن يصب في أي زاوية غير هذه الزاوية؟!

إدراك المعركة والتحدي

جيل صار هرماً اليوم وننتمي إليه شهد تلك الأيام التي تقاتل من أجل العرب ولبنان وسورية، ولبنان يتحدى الهمجية الإسرائيلية والاجتياح، والحرف الذي يأبى الاحتلال والدمار يطبع، والرسم المبدع يصدح، والمؤلفة تدون يومها ما شكل شهادة للتاريخ، وهل هناك فاصلة أخطر من اجتياح بيروت في رمزيتها ومكانتها ودلالتها ونتائجها؟ «في بيروت الغالية تصدر الصحف الوطنية بين الأنقاض، وتحت قذائف النابالم، أنني معجبة برباطة جأش محرريها، معجبة بافتتاحياتها، معجبة بصلابة وصوابية آرائها.. لكنني أتحدث اليوم عن رسم كاريكاتيري ثوري للرسام المبدع ناجي العلي تقول المرأة الحبلى التي تمثل الأمة العربية، لرجلها البسيط: نذر علي إن خلفت صبي، لأعلمه كيف يحارب الأنظمة المهترئة قبل ما يحارب إسرائيل».

هذا ما كان عام ١٩٨٢، ومن رسم الشهيد ناجي العلي، والدكتورة العطار توثق اللحظة التي عاشتها، فإذا كان الحمل في بطن أمه منذوراً لقتال الأنظمة المهترئة فماذا عساه يقول حمل اليوم بعد كل الخيبات؟!

وفي دراسة أخرى تقف المؤلفة عند حلقة من حلقات تم التخطيط لها في الدوائر الاستعمارية للوصول إلى ما وصلت إليه الحال، وهي حلقة التسويات، فالتسويات والمعاهدات من سيناء كانت مدروسة وفق المنهج الكيسنجري للوصول إلى غايات محددة «دراسة لمعهد الدراسات الإستراتيجية في لندن لاحظت أن التسوية الأميركية لأزمة الشرق الأوسط، وفق اتفاقية سيناء ومدلولاتها تتطلب قبل كل شيء إضعاف انشغال العرب بإسرائيل إلى أبعد حد ممكن، عن طريقين: أولهما خلق انشغالات هامشية جديدة للعرب تحل محل الانشغال الرئيسي وهو مجابهة العدو الإسرائيلي وثانيهما عزل المقاومة الفلسطينية وإسقاطها كقوة منطقة العربية وسورية، وهي لم تتحول إلى تاريخ، وإنما كانت حلقة في سلسلة من الحلقات التي تبغي في النهاية إضعاف الأمة وقدراتها وتحويلها إلى لقمة سائغة للمتآمرين والأعداء..! وهل ما جرى حتى الآن يصب في أي زاوية غير هذه الزاوية؟!

> نفضح بالقلم الصادق ما يخططون له ونزرع الوعي الرافض بين الجماهير

منارة الأمة، فكيف إن انهارت هذه المنارات وسارت عكس طموحات الأمة؟

عندها لا يكون الموقف فردياً، وإنما يكون مرتبطاً بثقافة وإرث ووجدان، لذلك وفي الدراسة نفسها نجدها تقف عند كبار المثقفين العرب بعد زيارة السادات للقدس وإجراءات الصلح مع الكيان الصهيوني وتفند هذه المواقف متجاوزة التاريخ الثقافي والفكري لكل شخصية، لأن التاريخ الإبداعي لا يمثل شيئاً أمام كينونة الأمة (تكون أو لا تكون).

«جان بول سارتر وألبير كامو وآراغون وإيلوار كانوا في صف العداء للألمان المحتلين،وكانوا في المقاومة ضدهم، وبعض كتّاب السادات يدعون إلى التعاون مع العدو.. ونحن نقول لتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف السباعي وباقي الكتاب الذين خانوا قضية الأمة العربية: يا للخجل».

لا أحد يشكك في القيمة الأدبية والإبداعية لتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وبدرجة أقل يوسف السباعي، ولا أحد ينال من إنجازاتهم الإبداعية، لكن الأمر يرتبط هنا بالوطن والقضية وهو ما تريده المؤلفة، وهذه المباشرة في التناول تؤكد أهمية المثقف في كل زمان ومكان، وضربت لذلك الأمثلة من جان بول سارتر الذي تناهضه الحكومة الفرنسية، لكنه كان مع فرنسا ضد المحتلين، وكذلك في الحرب الفيتنامية حين اتحد الشعراء والمثقفون من أجل فيتنام:

«من أجل وطننا وعائلاتنا
ليس أمراً ذا بال أن نواجه الريح والمطر
ثقيلة هي الأعباء التي نحملها جميعاً
فيا للخجل من أولئك الذين لا يعرفون الصمود كرجال»

المغامرة المؤامرة مستمرة:

في عام ١٩٨٣ تدوّن الدكتورة العطار دراسة عن استمرار المغامرة الأميركية الإسرائيلية ضد سورية، وتتناول بالحديث الزمرة العربية المتواطئة معهما لعزل سورية، وتفصّل في الحديث عن لجنة كاهان وسواها، وتقول محذرة، طالبة عدم الانخداع بالمظاهر «إن الخطر ما زال قائماً، وعلينا إلا نتخدع بتمويهه قليلاً وعلى هذا يمكن ملاحظة أن هناك اتجاهين بارزين للمؤامرة التي تتبلور من حول سورية، رغم خلط الأوراق وإعادة خلطها، ورغم التمويهات التي تقوم بها كل من إسرائيل وأميركا والرجعية العربية» وتختم هذه الدراسة بعبارات حاسمة موجزة «هذا هو بالضبط، الوضع في الشرق الأوسط الآن، رغم محاولات خلط الأوراق، إنها المؤامرة على القضية الفلسطينية، وعلى سورية الصامدة وعلى الوجود العربي كله.. لكن سورية لن تكون لقمة سائغة لأحد، ولن يستطيع محاصرتها أحد أو أخذها بالقوة أو الخديعة».

قبل أربعين عاماً بدأت خيوط المؤامرة على القضية الفلسطينية وعلى سورية واستمرت المؤامرة وأوراقها المختلطة لسنوات طويلة، لكنها باءت بالفشل والإخفاق، ولم تتمكن من إنجاز ما تريد إنجازه ضد سورية.. والعودة إلى هذه المقالات والدراسات التي خطتها د. العطار تعد ضرورة للتأكيد على أن المؤامرة على سورية والحرب عليها اليوم ليست وليدة المصادفة، وإنما هي مخطط مستمر، وما علينا إلا أن نتنبه للأوراق وخلطها، وأن نشكل بنياناً قوياً في وجه المخططات، وأن نحدد عدونا وأن نكون أفراداً ومثقفين في صف واحد مع الوطن الذي لا نختلف على تحديده وسماته وماهيته مهما كان الموقف من الأشخاص والحكومات، لأن مواقف الحياة لا يمكن أن تمحى من الذاكرة، فها هو سارتر وكامو والحكيم ونجيب محفوظ يحضرون في المشهد اليوم، لكن كل واحد يظهر من الزاوية التي أرادها لنفسه.

وأخيراً

إن كتاب «أيام عشناها.. وهي الآن للتاريخ» للدكتورة نجاح العطار كتاب بغاية الأهمية فهو أولاً وثيقة تاريخية مهمة كتبت في حينها لتكون شاهدة على سنوات من الأيام الصعبة، ومن المستحسن أن نقرأها لنعرف بداية المخطط والتآمر.. وهو ثانياً قطعة أدبية فريدة يمكن أن ينهل منها قارئها المزيد من اللغة والأدب والصورة، وهو ثالثاً وقد يكون الأكثر أهمية يمثل الكتاب نموذجاً رفيعاً للكتابة السياسية التي تشكل منهجاً ومدرسة في الكتابة والتحليل والاستشهاد للوصول إلى النتائج بعلمية مطلقة..

كتاب يستحق الوقوف عنده، ولا يمثل نفسه أو زمنه بقدر ما يمثل الإنسان العربي والإنسان السوري.

كندا حنا «حاسة بزعل» في الكندوش

رانيا يوسف «برشلونية» ونوال الزغبي تهاجم منتقديها

وائل العدس

تصطحبكم «الوطن» اليوم كما كل خميس إلى جولة جديدة في مواقع التواصل الاجتماعي للتعرف على أبرز ما نشره النجوم هذا الأسبوع:

الكندوش

نشرت الممثلة السورية النجمة كندا حنا صورة وفيديو جمعاها بالممثلين القديرين حسام تحسين بيك وصباح الجزائري من كواليس تصوير مسلسل «الكندوش» وعلّقت بالقول: «كتير كان في انتقاد لشخصيتي «أمل» بصمتها غير المبرر والقطعات غير مبررة إلها، كنت متلكن حاسة بزعل، كل الانتقادات الصادقة اللي تعرضت إلها الشخصية أخدتها بعين الاعتبار وأكيد زعلت، بس اليوم حضرت لقاء النجم وكاتب العمل حسام تحسين بيك وفرحت إنو هو كمان شايف متلنا وإنو حالة النص ما بتشبه الشي اللي نعرض، ومو غلط أبداً الإنسان أنو يجرب أحياناً وما تظبط توقعاتو، هاد طبيعي، بس الأهم نتعلم من اللي صار ونقدر نشتغل على مشروعنا بالطريقة الصحيحة لحتى نعمل تغيير».

وأضافت: «يمكن أحياناً بيكون هاد الطريق الوحيد حتى تبلش تتغير الأمور، إن شاء الله بالجزء الثاني نعمل عمل متكامل ونقدر نوصل لقلوب الجميع.. كل المحبة والتقدير».

أحلى وأشطر

عبّرت الممثلة المصرية ريهام عبد الغفور عن محبتها الكبيرة لمواطنتها منى زكي، إذ نشرت صورة لها برفقتها وعلّقت: «حبيبتي.. أحلى وأشطر وأنظف بني آدم، كل ما بتكبر كل ما بعرف قيمتها أكتر على كل المستويات».

على صعيد آخر كشفت العديد من الأسرار عن حياتها الشخصية والعائلية، قائلة إنها مثلها مثل أي سيدة مصرية، يومها يبدأ منذ الاستيقاظ مبكراً لتوصيل أولادها إلى مدرستهم وتحضر لهم وجبة الإفطار، ثم تبدأ في ممارسة الرياضة اليومية وهذا يحدث أحياناً على حسب الحالة المزاجية، ووصفت حياتها بأنها أبسط ما يكون وتحاول قضاء أكثر وقت مع عائلتها.

النجاح الحقيقي

شنت الفنانة اللبنانية نوال الزغبي هجومها على المنتقدين وكتبت: «من أول ما بلشت بالفن وأنا أنتقد بكل شي، كنت إدايق وإزعل.. بس اكتشفت مع الخبرة إنو هيدا هو النجاح الحقيقي، كنت سباقة بكل شي ورح ضل!».

وأضافت: «لا يطعن في سمعتك إلا من تمنى أن يكون مثلك وفشل».

في برشلونة

ردّت الممثلة المصرية رانيا يوسف على الانتقادات التي تعرضت لها بعد نشرها صورة مع رئيس نادي برشلونة خوان لابورتا.

وقالت: «معرفش ليه الدنيا اتقلبت، اتنين مشاهير اتقابلوا، بينهم أصدقاء مشتركون عرفونا ببعض، ابنه زميل بنتي في الجامعة، اتصورنا في الشارع قدام كافيه مشهور في برشلونة ونزلت صوري زي أي حد، معرفش إيه اللي حصل الدنيا قامت مقعدتش وكأنه أول مرة بيشفوا واحدة مصرية بتتصور مع واحد أجنبي، دي مجموعات ممنهجة لمحاربة أي حد ناجح ومحبوب، ودول موجودين من زمان، بس هما طفحوا علينا بعد ٢٠٠١ من خلال السوشيال ميديا».

ضحكتي

انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي تعليق قيل إنه كتب على صفحة الممثلة المصرية ياسمين صبري تعليقاً منها على أزمة مواطنها محمد رمضان بعد حجز أمواله وجاء في التعليق: «ضحكتني».

لكنها كشفت أن الصفحة التي كتب عليها هذا التعليق مزورة ولا يمت لها بصلة ولا تتبنى ما كتب، وكتبت: ليس لدي أي حسابات على فيسبوك.

طيبة جداً

استنكرت الفنانة المصرية غادة عبد الرازق ما قالته مواطنتها رانيا يوسف عنها، حيث وصفتها بأنها ترغب في أن تصبح نجمة على حساب أي أحد، متسائلةً عمّا إذا كان كل الفنانين الذين وقفوا أمام الفنانة يسرا كانوا يرغبون في أن يصبحوا نجوماً على حسابها. وأكدت أن رانيا طيبة جداً، وعفوية في كلامها، وأنهما صديقتان وما زالت تتابع إحداهما الأخرى على موقع «إنستغرام»، مضيفةً: «مش محاسبها على جملة قالتها وأكيد حد سخنها عليها».

رسالة حزينة

نشرت إيمي سمير غانم صورة لوالدها الراحل مصحوبةً برسالة حزينة، قالت فيها: «يا حبيبي بحبك يا أطيب راجل في العالم، ربنا يرحمك يا بابي وتكون في الجنة إن شاء الله على قد طيبتك وقلبك الأبيض ربنا يغفرلك، ويطمّنا عليك وتكون سعيد ومرتاح زي ما دائماً كنت بتخلينا مبسوطين وعمرك ما زعلت حد، حتى اللي كان يجي عليك كنت بتسامحه في وقتها وعمرك ما كلمت حد بطريقة وحشة أبداً أبداً، ودائماً شايل همّ كل اللي حواليك وحتى اللي بيشتغلوا معاك واحد واحد عارفين جمال شخصيتك وطيبتك».

وتابعت: «أنا ودنيا عمره ما زعق لينا ولا كلّمنا بطريقة تخوف حتى وإحنا أطفال، راجل طيب طيب طيب أوي، يارب أشوفك تاني».

كندا حنا

رانيا يوسف

نوال الزغبي

برجك اليوم 6/10

نجلاء قباني

الحمل
اشرح مشاعرك لمن تثق به وأحط نفسك بأشخاص إيجابيين واقترب من أفراد العائلة أو ممن تحب فأمورك جيدة ولكنها ستحتاج لاهتمامك وهدوئك لأنك عصبي أحياناً وتحب أن تفرض أوامرك وتنفذ في كل الأحوال. عاطفياً: تسترجع شعبيتك وتوظف إمكانياتك في مكانها المناسب وخاصة أن قدرتك على الإقناع تفيدك.

الثور
قد تحظى اليوم بمكسب مالي طالما تأجل، والمكسب نتيجة جهود قمت بها سابقاً ولكن يجب أن ينعكس نشاطك على حجم دخلك لذا يجب أن تخفض مصروفك للحد الأدنى. عاطفياً: كرمك اليوم وطيبة قلبك يجعلان الكثيرين من حولك يرغبون في التقرب منك.

الجوزاء
إذا كان عليك اتخاذ قرار فمن الأفضل أن تعزم وتتحمل نتيجة قرارك لأنك تستطيع ترتيب أمورك بثقة بالنفس والتفاؤل والأمل والرغبة في الإنجاز تتدفق داخلك وتملأ حياتك مفاجآت ومغامرات. عاطفياً: لا تفكر بالكمال غير الموجود بل تقبل محيطك بأخطائه وابذل الجهود لتصل إلى ما تريد.

السرطان
أيام للحزن أو لتذكر الماضي أو قد تشعر بالإحباط أو اليأس أو بالشوق إلى حبيب أو جلسة صفاء ومصارحة مع أحد الأصدقاء القريبين منك وقد تحمل الصدامات. عاطفياً: اليوم لإجراء تغيرات وإبراء الذمة وربما لتراجع أخطائك ولتعتذر من أهل أو أقرباء.

الأسد
اليوم للقاءات والاتصالات والمصالحات والتسويات وقد تستعيد علاقات أو تفرح لسماع أخبار سارة كمصالحات أو لقاءات أو أفراح وقد تضع النقاط على الحروف في أغلب الأمور التي كانت تقلقك سابقاً. عاطفياً: تنبع من داخلك الثقة في النفس وحولك مبادرات تحتاجها وعلاقات جيدة.

العذراء
ابتعد عن شعورك بالسلبية أو أن كل من حولك يعاني الأخطاء ولكن أكثر انتباهاً من مضايقات فعصبيتك تجعلك متهوراً في قراراتك أحياناً أو عصبياً ميالاً إلى إحقاق الحق وإلى تصحيح الأمور. عاطفياً: تتلقى ضغطاً من المحيطين بك على أمر لن تحبه أو لست راضياً عنه، فاليوم للأوامر.

الميزان
الحظ يرافقك ويفسح أمامك المجال للنشاطات المهنية أو المالية أو لسفر تغير فيه حياتك لأنك تمتلك الحافز والإرادة والطرق البناءة لتمضي بأمورك المهنية باتجاه جيد. عاطفياً: الحواجز لا وجود لها اليوم وعندما تدرك هذا ستحقق ما تريد متجاوزاً العراقيل.

العقرب
يوم يمنحك المدح والتشجيع والاتصالات الواسعة فاستفد من كل المعلومات الموجودة حولك لأنك تسمع الكثير من الأخبار فاليوم للمحبة والدعم والمصالحات. عاطفياً: تستعد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

القوس
اقبل الآخر كما هو وتعرف عليه بطريقة حيادية ولا تحكم أحكاماً سريعة وبطريقة مسبقة من دون أن تتأكد وابتعد عن القلق والكآبة والغضب بل أعد النظر مراراً فيما يحصل حولك وحاول أن تبني من جديد. عاطفياً: قد تعاني النقد على الصعيد العاطفي أو تدخلاً في أمورك بطريقة تضايقك.

الجدي
أنا أنصحك أن تعمل أكثر من اللازم وتلتزم بدوامك وأكثر من المعتاد فالعمل كثير والمزاج رديء أحياناً ومساعدات كثيرة لو طلبتها فلا تتردد بطلب مساعدة ممن حولك. عاطفياً: أمورك العاطفية غاية في الجمال بالإضافة إلى مشاعرك الحارة ومحبتك للحياة.

الدلو
حاول مصارحة المحيط بما يدور في داخلك وناقشهم فأنت حازم وتستفيد تماماً من كل ما يحصل حولك فلا خاب من استشار، اسمع النصائح من مجربين ومن مختصين وخذ قرارك على هدى الأساس. عاطفياً: أنت تمتلك المحبة والحب القادرين على السير بحياتك ورغباتك إلى الأفضل.

الحوت
لا يلزمك اليوم أكثر من أن تبتعد عن النزاعات والخلافات وأن تترك مسافة بينك وبين الآخرين حتى يعود الهدوء والانسجام فالأمور العامة مقلقة وربما تحمل لك الحزن أو الضيق أو القلق. عاطفياً: أنت اليوم لا تهتم بالتفاصيل ولكن بالنتائج، ولكن النتائج قد لا ترضيك.