نافذة

إسماعيل مروة

الله.. والفكر.. والحرية

من الذي أقنع الإنسان بأنه قادر على أن يكون كل شيء في الوقت نفسه؟!

من الذي أقنع الإنسان بأنه لا شيء، ولا يحمل أي قيمة وهو يتحرك بحيوية أحياناً وبتؤدة في أحايين كثيرة؟!

الذي لاشك فيه أن الإنسان خليفة الله والناموس في الأرض، وبغض النظر عن أي رأي ديني أو إيديولوجي، فإن الإنسان هو الصورة الماثلة، وهو الآمر الناهي، وهو الفاعل، وهو الذي يتحمل نتائج فعله، فالله، إن أردنا المرجعية الدينية، خلقنا لنعمر الأرض، وخلقنا أحراراً، ويخضعنا للمحاسبة، وفق حريتنا، وليس وفق مبدأ الجبر، فالمجبر مسيّر، والمسيّر فاقد للحرية، وفاقد الحرية لا عقل له، ولا يجوز أن يحاسب على ما يفعله دون إرادته ودون وعيه! فإذا ما خضع للمحاسبة وفق المنظور الديني فلأنه يملك الحرية، ويتصرف بملء إرادته، وعليه يمكن أن يحكم على سعادته وشقائه، وما إلى ذلك من قضايا تتبع هذه الرؤية المهمة والمحترمة، وخاصة أن الدين بالشرائع المتعددة، ما عرفنا منها وما لم نعرف، وآخرون لا تعلمونهم الله يعلمهم، الدين وجد لوضع الأنظمة والقوانين التي تجعل حياتنا أكثر تنظيماً، وأكثر هدوءاً، ولتبعدنا عن شريعة الغاب، وذلك بانتظار ما جهلنا في الغيب، ويشكل رادعاً حقيقياً لنا، ولكن الكثيرين ممن ملكوا القدرة والذكاء والجرأة، استطاعوا أن يحوّلوا هذه الشرائع إلى ميدان للمصلحة الذاتية، وليس للمصلحة العامة التي وجدت لأجلها، فقيدوا وسجلوا، وزادوا، وشرحوا، وفصّلوا، وصنعوا لذلك مؤسسات جعلت الشريعة غاية بحد ذاتها، بل ليتهم جعلوا الشريعة غاية، لأن الغاية صارت محصورة بالمؤسسات والشخصيات الاعتبارية التي تمثلها وتحصد نتائجها، والأدلة على ذلك كثيرة، ففي أي زمن سحيق مضى، وفي أي زمن قريب معنى، وفي زماننا، وفي الأزمان المستقبلية، أسس هؤلاء الأفاضل لمؤسسات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسلطة، لا تبقي واحداً منهم يعاني ما يعانيه الناس من أزمات ومن فاقة وحروب، فلا شيء، يمس الطبقة العليا من هذه المؤسسة، مع أن المعاناة تطول أولئك الذين ينتهجون الإيمان، ولكنهم لم يحددوا خياراتهم في المؤسسة الدينية!! بالتأكيد لا أعمل على محاسبتهم فلست المخوّل بذلك، ولو كنت كذلك، فإن المحاسبة الإنسانية فعل أخلاقي أكثر منه أي شيء آخر، ولكن لا يحق لمن يملك النوازع الإنسانية أن يتحول إلى ناطق باسم الله، يحاسب نيابة عنه، وربما غير مجرى الأوطان! وفي أثناء عملي المهني التقيت عدداً كبيراً من هؤلاء العلماء، ليس في سورية وحدها بل في سائر البلدان العربية والإسلامية، ورأيت ذاك الذي تحمله طائرة خاصة إلى مكان بعيد ويحفه المريدون ويتحدث عن الزهد وعن التعاليم المحمدية، وحين أزفت الآزفة كان هذا السيد بنظرته الإنسانية غير النقية معادياً لوطنه إكراماً لمؤسسة طوبته حتى وإن كانت خارج حدود الأوطان! ويأتيني هذا السيد وسواه ليحدثني عن علاقتي بالله، ويطلب مني أن أكون حمامة للمسجد في الوقت الذي يطير فيه الأميركي والياباني والأوروبي والآسيوي إلى الفضاء لاستكشاف حياة علمية أخرى، ويطلب مني أن أكون زاهداً، وهو صاحب أرصدة وشركات وأموال! والأكثر غرابة أن عامة الناس يتبعونه، وهم أحرار في ذلك، لكنهم يتبعونه في نسف هذا وضرب هذا وقتل هذا، وتكفير هذا، والسلسلة تطول! وإن حدث أمر ما يقول لك، هذا أمر الله المقدر، وإن لم يعجبه أمر نسبه لفعل الإنسان، وإن عادى شخصاً شبهته، فيصبح شيطاناً رجيماً، وإن توافقت مصالحه مع جاهل صار عالماً، ومع غير الأخلاقي، فإنه يسبغ عليه صفات الأولياء والصالحين، وربما الأنبياء.. وفي كل حال التابع فاقد للحرية، والمتبوع فاقد للحرية، ويفكر عنه سيده المشار إليه، فأي فكر لا يملك الحرية؟!

«خريف العشاق» دراما من الزمن الجميل.. وجود سعيد أكبر الناجحين

خلدون عليا

ربما لم يتعرض مخرج كالذي تعرض له المخرج جود سعيد بعد عدم نجاح تجربته في مسلسل «أحمر» فالمخرج السوري تعرض لحملة انتقادات واسعة ظلت تلاحقه حتى وقت إنجاز مسلسله «خريف العشاق» فكان هذا العمل تحدياً ليثبت جود أنه بارع في الدراما مثلما هو بارع في السينما.

هكذا رسم المخرج المتقن لكل تفاصيل العمل الفني خيوط عمله «خريف العشاق» ببراعة فقدم حالة متكاملة من الصورة المناسبة للفترة الزمنية التي يتناولها العمل عدا الاتكاء على حالة بصرية مليئة بحالة من الإحساس التي تناسب حكاية شخوص المسلسل.

أتقن جود اختيار زواياه ولقطاته وقطعاته فأحاط بالحالة والمشاهد من كل جوانبها عدا التميز والاختلاف الذي ظهر به ممثلو العمل، كان لافتاً طريقة بناء المشهد وإيقاعه فحتى لو كان مشهداً عادياً كان جود يحوله لحكاية يتكئ عليها في صناعة عالم درامي خاص بالحكاية متكامل ومتزن من اللقطة الأولى وحتى الأخيرة في العمل.

ربما استطاع جود بهذا العمل إسكات المنتقدين وإيصال رسالة أنه مخرج يراهن عليه بقوة، فعلى الرغم من ضعف بعض الجوانب التي تتعلق باختيار الأماكن المناسبة للتصوير مثل مشاهد محمد الأحمد في بريطانيا والتي اختصرت بكبين هاتف وفيلا، إلا أن جود لم يجعل المشاهد يحس بالفراغ أو ينظر إلى المكان بل نظر إلى الحكاية وهو ما يحسب لكاتبة العمل ديانا جبور أيضاً فرسمت حكاية جميلة بالمجمل، ولكن لا يمكن إنكار أن العمل وقع في مطب بطء الإيقاع والسرد في بعض الأماكن وربما هذا مرده إلى الشرط الثلاثيني للعمل الرمضاني.

وبالمقابل هناك خطوط درامية كخط «جوليت» و«بدر» كانت بحاجة لشد أحزمة ومعالجة أكبر، فليس من المعقول أن تتهيأ كل الظروف دفعة واحدة لفراقهما وليس من المنطقي أن تقبل بفكرة الخيانة وسكن زوجها مع امرأة بريطانية من دون أن تسأله أو أن تصدق الرواية لمجرد سماعها من صديق وبشكل عفوي، ولكن بالمقابل رسمت جبور حكايتها بحالة من الإتقان في الكثير من الخطوط ولعل أبرزها خط «سعيد» (أحمد الأحمد) و«هلال» (حسين عباس) و«هيفا» (صفاء سلطان)، وبحالة إيقاعية وبناء متوازن لهذه الشخصيات.

وعلى صعيد الأداء برع أحمد الأحمد كعادته بشخصية «سعيد» فقدم أداء يثير الدهشة استند فيه أحمد إلى جملة من التفاصيل المميزة لبناء الشخصية سواء على صعيد الشكل أم ردات الفعل أو تصوير الحالة النفسية لسعيد بصورة لافتة، ولعل المشهد الذي جمعه مع «هلال» (حسين عباس) خلال إصابة أحمد بإذنه خلال حرب تشرين التحريرية مشهد يحمل الكثير من العبر على صعيد مدرسة الأداء التي يقدمها أحمد.

الأمر نفسه ينطبق على محمد الأحمد فالنجم الموهوب قدم أداء مختلفاً جداً في هذا العمل، فقد تصور شخصية جديدة مزجها بين الواقع والحلم وتعامل مع تقلبات الشخصية نفسياً واجتماعياً بصورة مميزة وبتكنيك وإيقاع عال لا تشوبه شائبة. وبالطبع عندما يحضر نجم بقيمة أيمن زيدان بعدد قليل من المشاهد فيكون لأدائه خصوصية عالية.. أبو حازم كان كعادته مدرسة متفردة في أداء وضبط انفعالي وإحساس بدرس.. قدم أيمن زيدان حالة تدرس في تكنيك الأداء وتوازنه.

ولا تبدو صفاء سلطان في «هيفا» خارج هذا السياق فقدمت دور الامرأة المضحية ببراعة عالية وبإحساس وانضباط إيقاعي مميز قدمت حالات الشخصية في عز انكسارها وعز قوتها بأداء متقن فكانت مختلفة كلياً عن الأدوار السابقة وبدور جديد كلياً... فلم تتكئ صفاء على جمالها بل اتكأت على براعتها في تقديم تصور مميز لحالة «هيفا» وكان لافتاً الشراكة المميزة مع الفنان حسين عباس الذي قدم واحداً من أجمل أدواره في العمل ولعل مشهد المطار بين محمد وأحمد الأحمد وحسين بدرس في إتقان الأداء وطريقة إخراج المشهد وزواياه.

وبالطبع برع عدد من الوجوه الشابة في العمل ولعل أبرزهم علا سعيد وترف التقي التي أثبتت أنها لم تدخل المجال لأنها ابنة صباح الجزائري بل لأنها تملك الموهبة والحضور الذي يمكنها من كسب مكان متميز بين النجوم الشباب، وكان لافتاً الحضور المختلف للفنان لجين إسماعيل والفنانة حلا رجب التي تميزت بشخصية مختلفة عما قدمته في السابق.

خريف العشاق حكاية ممتعة وإن لم تكن مبنية على التشويق أو الإثارة بل بنيت على حكاية اجتماعية تعيد للدراما السورية ألقها الذي فقدته في هذا المجال.

عبد الوهاب البياتي.. تاريخ شعر

د. رحيم هادي الشمخي

إنه شاعر.. نعم.. إنه تاريخ شعر، نعم بداهة نردده، ولا نمل تكرارها، فهو شاعر في الشعر وفي تأريخ الشعر وفي حاضر الشعب، كذلك في معارك الشعر.

وما أدراك ما معارك الشعر التي خاضها، ما بارز شاعر وقاتل في ميدان الشعر.. قدر ما فعل البياتي، لكم خاض معارك وتصدى لخصومات ولطالما خرج من أكثرها احتداماً وعنفاً أوفر عافية وعنفواناً، يتجدد في التوتر وينكمش في السكون لذلك ما رأى جيله ولا جيلنا ولا الأجيال التي تلته وتلتنا اندفاعاته ولا شهية كشهيته للمناجدة والمعاندة والصدام.

حين يواجه فهو يسير نحو هدفه لا شيء يحد من عنفه أو يتصدى لسهامه، مجافاته أبعد غوراً من مصافاته ضنين في إطراء أحد وإن فعل ذلك فمناكدة لثالث و(نغزة) لآخر يكتب شعراً ويخرج بعدها لليبارز.

لو ترك الأمر لشعره لكان الأمر أيسر عليه، لكنه والشعر يهجمان سوية، إنه يحب القتال ولربما القتال لذاته وإلا فلماذا يحارب العمالقة والصغار في آن واحد؟

إذا كان العمالقة يزاحمون القمة فلماذا الصغار؟ طوع فيه شاعر معارك إرضاءاته ليست يسيرة واستشارته هينة، ولكنه ليس ساذجاً في هذا وهو لا يستدرج لمعركة.. بل إنه ناشدها.. راغب فيها ما الذي يفعله البياتي بين قصيدتين؟ يستعد للجديدة طبعاً، ولكنه يعطي لدمه فورة ولانطلاقته وقوداً لتطفي عليه طبائعه وعاداته المستحكمة فيخوض معركة، حينها يذهب إلى القصيدة تاركاً ضحيته أو ضحاياه (وهم يستحقون ذلك دوماً حسب قناعاته وشروحاته) فزعين مدانين، اسمهم على كل لسان (ليس افتخاراً) فلقد أحالهم إلى موضوعات تندر لا يعرف أحد كيف أتقن البياتي تصريف وقائعها، فلقد صنع ذلك بتؤدة، بإتقان، بقدرة صائغ ومهارة متابع، إنه عارف بمعاركه، عارف بتفصيلاتها، عارف بنتائجها، فليس الفشل في قاموسه. خارج هذا كله فهو الشاعر، حاضراً وماضياً، إنه البياتي، بكل ما له وما عليه (كيف أنجو من نتائج ما عليه!).

تاريخ شعري وأثر متمكن في بنية الشعر العربي وفي أقلام كثير من الشعراء.

يقول الشاعر البياتي: كم شهدت هذه الأرض من حروب وكم من دماء سالت، وكم من الكائنات استندت إليها في لحظات ضعفها فاحتضنتها في حنو ورأفة؟

الأشجار والزهور والحيوانات والملوك والقصور الشاهقة والبائسون والأكواخ الخاوية، كلها أقامت هنا زمناً.. زمن وأينعت ثم فاجأها الفناء دون أن تحسب لنهايتها أي حساب فألقاها على الأرض مضرجة بالدماء فتلفعق هذه الأرض البهية دماءها ثم تخفيها في أعماقها وتحفظ سر حياتها وموتها دون أن تبوح به لأحد.

«حارس مسرح الحمراء» محمد متولي المصري الذي عشق سورية

أيمن زيدان: تخونني الكلمات.. كم هو موجع رحيل الناس الطيبين

سوسن صيداوي

بتاريخ ٢٥ / ٨ / ١٩٧٩ في الساعة الثامنة مساء، حطّت طائرة حملت رجلاً أحب سورية واحتضنها بعناق قوي، وأبى أن يغادرها إلا لما قرر القدر أن يكون الوداع الأخير، منذ يوم ٢٩ أيار الماضي، حيث ودّع الفقيد خشبة مسرح الحمراء وأصدقاءه من بوابة المغادرين بمطار دمشق الدولي، ولكن وللأسف دون عودة، ليغادر راحلنا إلى مثواه الأخير في مصر.

نعت نقابة الفنانين بدمشق ومديرية المسارح أحد أعمدتها، حارس مسرح الحمراء محمد متولي ابن الجمهورية العربية المتحدة، والذي لم يبخل يوماً بنشاط أو عطاء سواء في ملتقيات الفن التشكيلي، أم في مديرية المسارح.

سنقف اليوم عند محطات ما بين حياة الفقيد ورثائه من الأحباء.

حارس مسرح الحمراء

غادر محمد متولي وطنه الأول مصر، ليقيم في وطنه الثاني سورية منذ عام ١٩٧٩، زوجته سورية من عائلة «سرور» وله ولد وحيد «أنس»، منذ عام ١٩٨٢ يعمل متولي في «مديرية الفنون الجميلة» وبعدها في مسرح الحمراء حتى وفاته.

نذر نفسه للفن بالعموم، ولم يبخل بالمساعدة لكل فنان أو فني، فلقد كان نشيطاً جداً، ومواظباً على التنسيق المطلوب سواء في الملتقيات التشكيلية التي كانت تتم وتجمع الفنانين التشكيليين، أم في المسرح – مسرح الحمراء– فهو لم يكن حارساً ليلياً فقط – وهذا العمل قد أوكل إليه بسبب قدمائه لمنزله وعدم توافر منزل ينام به– بل كان مساعد مخرج ولكل العاملين في المسرح من ديكور، إضاءة، وهو إلى جانب المخرج طوال الوقت في بروفات الممثلين. وبالنسبة للجمهور، كان مرحباً دائماً بالكل، حيث كان يلاقيهنّا دائماً بعبارات محبّة باللهجة المصرية، وبابتسامة تعبّر عن خفة دمه. وكما أشرت أعلاه، رفض متولي مغادرة سورية حتى بعدما فقد منزله بسبب الحرب، ورغم سفر زوجته وابنه إلى مصر، بقي هو هنا في دمشق، مستقراً في مكانه المفضل والذي يجد فيه الراحة والسكينة في مسرح الحمراء.

آخر طلّة

في يوم المسرح العالمي، طلّ محمد متولي، هذه المرة أمام الكاميرا وليس من وراء الكواليس، ليقول كلمات تعبّر عن مدى حبه لسورية، في مقطع فيديو صوّرته الزميلة المذيعة ألما كفارنة، وكان هذا المقطع قد انتشر بكثرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي بمجرد إعلان خبر الوفاة، وخلال حديثه ظهر حب متولي الكبير لسورية ولمسرح الحمراء، وفيه قال: «منذ ١٩٧٩/٨/٢٥ الساعة الثامنة مساء قدمت إلى سورية، لأعمل في وزارة الثقافة/ مديرية الفنون الجميلة، وأنا أعمل في مسرح الحمراء منذ ثماني سنوات وقبلها عملت مع الأستاذ أكسم عبد الحميد في ملتقيات الفن التشكيلي، كما عملت في معهد أدهم إسماعيل».

وكان تحدث عماد جلول مدير مديرية المسارح والموسيقا في وزارة الثقافة، عن الظروف التي جعلت من محمد متولي حارساً ليلياً لمسرح الحمراء، لافتاً إلى أن السبب – كما أسلفنا – هو لفقده منزله أثناء الحرب، متابعاً بأن الظرف الصحي القاسي الذي كان يعاني منه الفقيد هو الذي دفعه للسفر إلى مصر، قائلاً جلول: «منذ شهر ونصف مرض (متولي)، وتقرير الطبيب أوضح أنه منذ ثلاثين عاماً يعاني من التهاب الكبد الفيروسي درجة C، وتفاقم المرض من أشهر قليلة نتيجة وجود جرثومة في الكبد، لكن منذ شهر ونصف اشتدّ عليه المرض، فدخل المستشفى إثر ذلك اليوم، ثم غادر دمشق منذ عشرة أيام، إذ فضل زيارة أهله في مصر، ليقضي معهم عطلة عيد الأضحى، وتابع علاجه هناك حتى وافته المنية... رحمه الله».

في رثائه

حزن عميق انتشر عبر صفحات التواصل الاجتماعي السورية، فرواد المسرح، ومتابعو الحركة التشكيلية، كلّهم التقوا بالعم متولي، وكثيرة هي الكلمات المحبّة والحزينة الصادقة، التي نُشرت على صفحات محبي الفقيد سواء أكانوا من أهل الفن، أم من أهل الصحافة أم من الطبقة المثقفة.

المخرج المسرحي مأمون الخطيب نعاه متأثراً بحزنه العميق: «كل من عمل في مسرح الحمراء الدمشقي يتذكر ولو نهفة خفيفة الدم بنكهة مصر العظيمة على لسانك.. الله يرحمك يا أبو أنس.. عم متولي».

من جانبه الفنان التشكيلي أيمن الدقر، عبّر عن محبته للفقيد قائلاً: «لروحك السلام والسكينة أيها الصديق الحقيقي، والرجل النظيف، لطيف المعشر، المحب، الصادق (محمد متولي) الحارس المصري لمسرح سينما الحمراء بدمشق غادرنا... كان واحداً ممن أعانوني لوجستياً في المعارض الرسمية التي أقمتها، كمعرض (الوثائق الفلسطينية) ومعرض (البنية التحتية) في دار الأوبرا وغيرهما من المعارض، كان محباً للعمل، نشيطاً... عزائي لجميع من أحبه وتعامل معه، ولأصدقائي من الجمهورية المصرية.. كان صديقاً حقيقياً وفياً بكل ما للكلمة من معنى».

في حين كتبت ابنة المسرح الممثلة روبين عيسى على صفحتها على الفيسبوك قائلة: «مؤلم جداً هالخبر... الحج (محمد متولي) حارس مسرح الحمراء في ذمة الله.. الرجل الطيب الوفي اللطيف والمحب، صاحب الدعابات والروح المرحة.. رح تشتقلك كتير، ورح يشتقلك مسرح الحمرا يا طيب. لروحك السلام والسكينة والرحمة يا صديقي».

وأخيراً القدير أيمن زيدان نعاه على صفحته الشخصية على الفيسبوك قائلاً: «كم آلمني رحيلك أيها الرجل الطيب... كنت صديق بروفاتنا وعروضنا، وصدى ضحكاتك لازال حاضراً في جدران مسرح الحمراء... تخونني الكلمات في رثائك.. كم هو موجع رحيل الناس الطيبين... صديقي متولي وداعاً».

برجك اليوم 6/13

نجلاء قباني

الحمل

قد تشعر بالتعب وتفضل العزلة والسبب قد يكون شجاراً بسيطاً تضخمه فكن أكثر حرصاً حين تشرح وجهة نظرك فتمسك بلطفك وبهدوئك وخاصة مع من تحب كأفراد العائلة أو أصدقائك أو زملاء العمل. عاطفياً حاول أن تكون متكتماً اليوم في علاقاتك العاطفية واحذر التشكيك والغيرة.

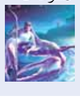
الثور

الظروف مناسبة والأوقات سعيدة ولكن بادر واقترب، اتصل ولا تعاند واسأل عقلك وقلبك ووازن أمورك فأنت مشرق وتود التواصل مع المحيط والأمور حولك جيدة تحمل لك الأفراح والسعادة. عاطفياً كن أكثر مرونة فيما يتعلق بالإصلاح برر سامح اغفر واسمع تبريرات الآخرين.

الجوزاء

الحقيقة أنني يجب أن أحذرك من كوكب المال لديك سواء كان مترجماً أم متقدماً فهو يحمل لك المضايقات فأمورك المالية قد تبدأ بالتراجع وإسرافك يزيد مشاكلك المادية فكن منظماً. عاطفياً اليوم للتغيرات ولتضع أسساً مختلفة لحياة جديدة ومستقبل أفضل.

السرطان



أنت لست أحد الحالمين ولا تؤمن بالكرة السحرية بل أنت من الأشخاص الذين يعملون ليحصلوا على نتائج إيجابية لتصل إلى الطريق الصحيح واليوم للطاقة. عاطفياً أنت سعيد وتسرد الكثير من الأحداث وتفهم وجهات النظر من الشريك.

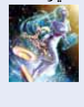
الأسد

قد تكتشف بعض المؤامرات التي تحاك ضدك أو أصدقاء يسيئون لك من باب الغيرة أو الحسد أو تكتشف كذباً في وعود أو خيبة أمل تؤثر على أعصابك أو معنوياتك. عاطفياً التحفظ هو سر نجاحك فلا تعط أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للنميمة.

العذراء

هذه أيام للمصالحات والمعاتبات مع أشخاص ضايقك منهم سوء تفاهم فاخرج لمقابلة الناس واقبل كل الدعوات الاجتماعية فقد تلتقي نصفك الآخر في عمل أو في سفر. عاطفياً أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمورك العاطفية بحب وبثقة في النفس.

الميزان



قد تعطي الثقة لمن لا يستحق مما يضايقك لأنك تعتبر نفسك جيداً في الحكم على الآخرين ولكنك تخطئ أحياناً لأنك بشر ومع ذلك أنا أنصحك أن تتأكد من مشاعرك أولاً. عاطفياً انتبه إلى صحتك ولا تصدق كل ما يقال ولا تقدم وعوداً لا تستطيع الوفاء بها.

العقرب

إن إحياء مواهبك هو عامل حيوي لتصل إلى ما تريده على الصعيد لأنك الأوفر حظاً فأنت توطد صلاتك في أوساطك الاجتماعية والعائلية وربما تلتقي بأناس جدد وقد يفتحون لك أبواب مشاريع جديدة. عاطفياً أنت محظوظ بمحبة الأصدقاء والشريك والظروف حولك تساعدك على إيجاد الحلول.

القوس

حاول أن تقترب من أشخاص متفائلين يستطيعون مساعدتك على تخطي أي مشكلة فأنت تظهر تقاطك الإيجابية للعلن وتنال الكثير من الدعم أو المحبة والتشجيع. عاطفياً اغفر وسامح وتذكر أنك تأخذ طاقة إيجابية ممن حولك أكثر مما تبثها أنت نفسك.

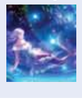
الجدي

إذا شعرت أحياناً بالتعب أو الضجر أو عدم الانتماء فكن إيجابياً واقترب دائماً من الأشياء التي تحبها ولا تنظر بمنظار اليوم وقل لنفسك إنني أعمل وأتحمل وأصبر لأجل الأيام الآتية. عاطفياً قد تسير إلى تسوية قضية أو مواجهة سببت لك الإزعاج والإحراج– اعتذارات.

الدلو

العمل كثير وتعبك كبير ولكنك تكابر على التعب وتحاول إنجاز أعمالك المتراكمة فاعتمد على من ينهي عملك المتراكم أو نظم وقتك وانزع عن كاهلك هموماً كثيرة. عاطفياً قد يساعدك بعض الأصدقاء في مهام موكلة إليك أو في تحولات أنت تطمح لها.

الحوت



تبدأ عجلة الأمور الجديدة لتدور من جديد حيث تصبح صلباً كالصخر أمام أي عارض طارئ وخاصة أنك تبدأ في تقبل الآخرين كما هم وليس كما تريد أنت فتكلم وناقش. عاطفياً تستعيد نشاطك وحيويتك وتعتمد على أناس أكفاء لمساعدتك وقد تشعر بصفاء في علاقاتك.