نافذة

د. نبيل طعمة

وطني والله

التاريخ الموغل في القدم، ومهما غصْتُ باحثاً فيه لا أصل، لأنه هو كذلك قبل كل شيء، إنه الفراغ بين مساحات عملي واستراحتي التي تدعوني للتفكر فيه، وتأمل الذي أريد أن أنجزه، إنه الأنوار والظلال، حيث أرى من خلالها مزارعيه وعماله وشوارعه وحواريه، التي تريني شرائحه البسيطة والفقيرة البائسة والغنية ذات القيمة والمفرطة من دون وازع، وأرى مديريه وساسته وما أنجز، وما لم يصلوا إليه. ضمن كل ذلك، نجد الاتساع وحالاته الفاعلة والمنفعلة جيئة وذهاباً ضمن حدوده، تمثّل الأزاهير التي تلتقي بها نظراتي، والثمار الناضجة التي تطلبها صحتي، والأشواك المؤلمة التي تستوقف مسيرتي مستنهضةً غفوتي، إنها كل الأشياء التي تجسد الثقة المرسومة في السماء، التي تطالبني بتحقيقها على الأرض، حيث تدعوني لأنسج حولها أسباب وجودي المولدة لحناني وبقائي، فالله ووطني متحدان، أراهما على أطراف الغابة المتألقة بعفويتها والجبال الشامخة ونظم صمودها والرمال الغافية في أحضان البوادي الشاسعة، إنهما وطني بأبنائه بشبيه وشبانه، بوعد أطفاله وانتصارات أفكار أناسيه، ومعهم أؤمن فيه بفرحي وحزني، رغم أني لست متأكداً من إيماني بالله عندما أكون مضطرباً أو منفعلاً أو تعساً، الله الذي أريد أن أعوده بالحبّ لا بالخوف، وبالأمان لا بالرهبة، وبالثقة لا بالتواكل، لأنه لغة القلب والوطن، لغة العقل الذي لا يتردد بين حبّين، لكن القلب بكونه ينبض، فهو مركز التردد، وهنا أنا لا أشك، ولا أخفر، ولا أريد أن يأخذ شكلهما مظهر الآنية المشهورة، التي ومهما حاولت لا يمكن أن تعود لشكلها الأصلي، فلا توجد راحة صغيرة ولا يغبن هزيل، لأن الحاضر ممتلئ بالبيان، يكفي أن تلتقط منه ما تريد، والأفضل أن يكون الصحّ، رغم أن اختيار الخطأ وارد بإرادة أو من دونها.

من المجرب أن أي فكرة لا تنضج في فكر حاملها إلا بعد الاطلاع على السائد في الماضي، ومن ثم ضمن الحاضر، فإذا وصل إلى ذلك، يستطيع أن يجد لها مساحة بينهما، فتصبح في الغد وثيقة، لذلك أجد أن فكرة الوطن برنامج وجود، والوجود دلالة على الحياة، فهو لا يريد لذاته شيئاً؛ أي خذ ما شئت منه شريطة أن تبني عليه، وتعمل لك عليه وجوداً من خلاله، فهو بشكل أو بآخر يجسد لك مساراتك وخياراتك، وفي الوقت ذاته، لا يرفض لأحيائه شيئاً سوى الحياة، بنشاط ينتظر نهايتنا، ليضمنا فيه، محولاً إيانا إلى ثراه، فيقول عنه الأحياء: ما هذا الثرى إلا من تربة الأجداد، وعندما يرى مواطنيه يبتسمون، يعلم أن في ذلك الحياة، وأن الذي يخونه يخون نفسه، وإن تمزج نفسك مع الله والوطن تكن قد حققت وطنيتك، فلا شيء يغني عن الوطن، كما أنه لا شيء يغني عن الله، اختلفنا أو اتفقنا، أدعو دائماً ما أخطه للنقاش، شريطة أن نصل إلى الإيمان بالمشتركات الإنسانية والنقاط، وهي أفكار جديدة تفيد الحياة الحاضرة دوماً بين الوطن والله.

هيا بنا نرتل القرآن، ونرنّم الإنجيل، ولنعل راية الإصلاح والتطوير والإعمار، لأننا لم نعمل بحق لوطننا وبعضنا خيراً، لنستدرك ما فاتنا، ولنتعلم من أخطائنا، فإن لم نفعل فستبقى خطايانا وآثامنا تهيمن علينا، ولن يظهر الله من على عرشه، ليعفو عنا إلا إذا ندمنا، وتعاهدنا على وقف الفساد والإفساد، والنهب والسطو، والقتل والخداع، وفكر الالتجاء إلى الآخر، لأن الوطن يشكونا إلى الله وإلى خليفته على أرضنا ووطننا، الذي اختصه بنا، بكونه كلياً على الكون، ووطننا جزء من أرضه الكلية التي تذهب إلى الله، أو يدعوها إليه، إن أصابت أو أخطأت، ومن خلالها لا يظهر عفوه على أبنائها، الذي يلهمه إلى خليفته، إلا إذا وصلوا إلى الطهر، وتمسكوا بأفعال الحب والبناء، وبما هو جيد وخلاق ومفيد.

عندما نؤمن بالوطن نكون مدعوين للإيمان ببعضنا والعمل عليه بعملية ووجدان، وفي الوقت ذاته، نجده يدعونا للتخلص من الخرافات والمظالم، تلك آفات التخلف، وكما هو الله بإرادته التي تدعو للحب والعلم والعمل ونبذ التشدد والعنف في الأديان المنتشرة، فلأن دين الله الوحيد هو الحب، كما حال الأرض التي لا تؤمن إلا بالعمل.

الدراما السورية ودورها في إعادة الألق إلى السياحة

توظيف الدراما في تسليط الضوء على المناطق التراثية والأثرية

وائل العدس

لا يختلف اثنان على أن الدراما السورية وصلت إلى كل منزل عربي رغم كل ما عصف بالبلد من حروب سياسية وعسكرية وحصار اقتصادي، فنجحت في فرض نفسها على كل الشاشات في رمضان أولاً وعبر كل الأشهر ثانياً. كما تعد دراماتنا الواجهة الحضارية لسورية لما تقدمه من فن راقٍ وصل في بعضه إلى العالمية.

قبل عام ٢٠١١، كانت سورية القبلة السياحية الأولى لكل العرب وكثير من الأجانب باعتبارها صاحبة إرث تاريخي كبير وغنية بالتحف والآثار، إضافة إلى امتلاكها طبيعة ساحرة على امتداد مدنها ومحافظاتها وقراها.

بعد الحرب الإرهابية على سورية، ونظراً للجرائم غير المسبوقة التي ارتكبتها العصابات المسلحة وما خلفته من تدمير للحجر والبشر، عانى قطاع السياحة كثيراً بعد أن تراجع تراجعاً كبيراً، فكيف للدراما أن تساعد في إعادة الألق إلى السياحة؟

لا شك أن السياحة قاطرة التنمية وقد تأثر الاقتصاد بعد تراجعها خلال السنوات الأخيرة بفعل الإرهاب، لكن الحكومة تبدو عازمة على تنمية ورفع كفاءة القطاع السياحي.

وهنا يجب إعادة توظيف الدراما في تسليط الضوء على المناطق السياحية والتراثية والأثرية والمناظر الخلابة الجميلة لمعالم سورية، خاصة أننا مقبلون على تصوير مسلسلات موسم دراما رمضان لعام ٢٠٢٢.

إن تصوير المسلسلات في المناطق السياحية والتراثية هو أفضل دعاية للسياحة السورية، خاصة أن الدراما السورية تجتاح الشاشات العربية كافة ويعشقها كل العرب، وهي فرصة للتسويق للسياحة من خلال الأعمال الفنية، وهو ليس بجديد ولكن نريد التركيز عليه أكبر.

ولا شك أن القائمين على الدراما يسعون لإبراز معالم سورية الجمالية، وهناك مؤلفون ومخرجون لديهم الخبرة والحنكة في تسليط الضوء على هذه التفاصيل.

من مسلسل «ضيعة ضايعة»

وهنا ندعو وزارة السياحة إلى ضرورة تسهيل إجراءات الحصول على تراخيص تصوير الأعمال الدرامية وحتى الإعلانية الملائمة في المناطق الأثرية والسياحة بأسعار مناسبة، طالما أن هذه الأعمال سيكون له دور في تنشيط السياحة، خاصة أن للدراما قاعدة كبيرة ومن الممكن توظيفها كدعاية غير مباشرة للسياحة.

مسلسلات البيئة

احتلت المسلسلات الشامية المساحة الأكبر في السنوات الأخيرة نظراً لسهولة تسويقها ولأنها سلعة مسجلة باسم الدراما السورية فقط.

قليل من هذه الأعمال أظهرت الوجه الحضاري الحقيقي لدمشق، أقدم عاصمة مأهولة عبر التاريخ، وكثير منها قدّم البيئة الشامية بشكل مشوه وموبوء، وحصرها بثرثرات النساء و«خناقات» الرجال.

وإن صوبنا هذا النوع من الدراما فإنه بلا شك سيكون له دور في رسم الوجه الجميل لدمشق، وتذكير العالم العربي بهذه المدينة التي كانت وما زالت عصية على أعدائها.

والكلام ينطبق على الدراما الحلبية التي اختفت عن الساحة الدرامية بعدما كانت تتصدر المشهد، وكذلك أيضاً الدراما الساحلية والحمصية والخ، وكلنا يذكر كيف نالت قرية «السمرا» شهرة واسعة في سورية والوطن العربي بعد عرض مسلسل «ضيعة ضايعة» حيث أصبحت المقصد الأول لكل الراغبين بالاستمتاع بالطبيعة الخلابة.

طارق الصباغ يخرج من عباءة أبيه

سوسن الصيداوي

أن تكون ابنا لأب مهم وذائع الصيط بنجاحه وقدرته على الاستمرار في الدرب الذي امتهنه، لهو في الحقيقة أمر ليس بالهيّن، مهما كان مجال الأب سواء في الطبابة أم المحاماة أم في الأدب وغيره الكثير من المهن المتنوعة، وصولاً إلى الفن الذي هو موضوعنا اليوم.

إذاً ليس الأمر بالسهل، لأنك دائما ستكون (ابن فلان)، ولكن أن تخرج من هذه العباءة لتنطلق محلقا في سماء أنت اخترتها، هنا تكمن الشطارة والذكاء، وبالفعل هنا يكون فرخ البط عوام.

الحديث اليوم عن موهبة تمثيلية شابة، اختارت التمثيل مهنة، اقتداء بالأب القدير عبد الهادي الصباغ، الابن طارق الصباغ الذي انطلق نحو حلمه منذ الطفولة وهو بعمر عشرة أعوام في مسلسل (أحلام عبدو).

في الموسم الرمضاني ٢٠٢١ شارك طارق بمسلسل «٣٥٠ غرام»، من كتابة ناديا أحمر وإخراج محمد لطفي، بشخصية بائع الفول سليم الراعي، هذا الدور تقدّم فيه ممثلنا بإضافات جديدة، جعلت منه مختلفاً ومتجدداً. وللحديث أكثر نتركهم مع المزيد من التفاصيل.

اللعب على البطولة الثانوية

في مسلسل «٣٥٠ غرام» لم يكن مسار الحدث الدرامي مرتبطاً فقط بالأبطال الرئيسيين للمسلسل: كعابد فهد، سلوم حداد، كارين رزق الله، بل الحدث جاء متشابكاً مع أحداث ثانوية أخرى، وكان للأخيرة وجود أساس في التأثير على الحدث الرئيسي. بمعنى أن الشخصية التي أدّاها طارق الصباغ في المسلسل، وهي سليم الراعي الذي يبيع الفول في حي فقير، هذه الشخصية طحنها الفقر بظروفه القاسية، هذا عدا التلّبك الواضح والخوف المسيطر عليها بشكل دائم والناتج عن ضعف الشخصية وقلة الثقة بالنفس، ما يوقعها بشكل دائم كضحية للتنمّر من الكبار والصغار في الحي.

سليم سعادته البالغة تكمن في أن تلتقت له حب حياته، جارته (ليلى) التي تؤدي دورها الممثلة اللبنانية ستيفاني عطا الله، الأخيرة هي أرملة ولكنها تطمح بالزواج من رجل ممتلئ مادياً، وقادر على أن يكون سنداً لها، إضافة إلى أن محاولات سليم بالتقرّب منها كانت دائما فاشلة، ويواجه بها ما لا يمكن وصفه من شعور الدونيّة والفرف والاحتقار الذي تكنّه له. هذا الذل دفع سليم للانتحار، ولكن الحياة رغبت في أن تبقى ساكنة في جسده المنهك، والذي لم يفارقها حتى بسقوطه من مكان مرتفع، ولكن كلّ شيء خذله وحتى الموت لما طلبه.

في الأداء

لقد حقق طارق الصباغ بدور (سليم الراعي) في مسلسل «٣٥٠ غرام» النجاح المطلوب، حيث أدى الشخصية في سلاسة مبتكرة وبعيدة عن المبالغة، فحتى الأداء المقترن بما ارتدته الشخصية من إكسسوارات، جعلتنا نصدق بأنه هو حقاً (سليم) بائع الفول الذي يعيش ذلّ فقره وبؤس حاله.

لبس طارق الصباغ التعاسة والحزن بمهارة تُحسب لنجم شاب مفتون بالتمثيل منذ الصغر، هذه المشاعر السلبية سكنت ملامح وجهه، وأبهتت بريق عيونه، وحتى الكلام كان يأتي بصوت خافت متلعثم الحروف، معبراً عن مدى الخوف والتردد الذي يخفيه في الداخل، وليس هذا فقط، بل حركات الجسم من انكماش الأكتاف وانحنائها مع الظهر، وعدم ارتفاع الرأس نحو الأعلى، وإغماض إحدى العينين، كلّها جاءت مدروسة، لتشير حقاً لمكنونات عميقة تعيش بؤساً لا يمكن للشخصية أن تطيقه أكثر، هذا ومن جانب آخر، كلّ الأمور المذكورة أعلاه حقيقة أكسبته تعاطفاً كبيراً من المشاهد، لتؤكد بأنه ممثل بسيط في الإقناع وفي الوقت نفسه بعيد عن المبالغة في الشخصية التي يتقدّم إلينا فيها بسلاسة تامة، وباختلاف مميز عما تمّ تقديمه من شخصيات أثبت فيها نفسه في الوسط الفني، والتي تنوعت بحسب تنوع عمره ونضجه في مشواره الفني، الذي نتمنى له أن يبقى فيه متجدداً ومبدعاً.

«خطوط» عرض راقص يرصد الحياة.. لمَ لا يكون جماهيرياً؟!

الفنانون الشباب يبعثون الأمل في الحياة والفن

إسماعيل مروة
ت: طارق السعدوني

على يومين قدّم طلاب وفنانو قسم الرقص في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق عرضاً احتفالياً بفن الرقص على مسرح سعد الله ونوس في المعهد، حمل هذا العرض اسماً تعبيرياً كالرقص (خطوط) وهو اسم معبر عن العرض وفنونه وأفكاره ولوحاته ومضمونه، «الوطن» حضرت هذا العرض، وقرأت شيئاً مما جاء فيه.

الدعاء والرجاء

في لوحة تعبيرية هي أقرب إلى الرقص الصوفي المنعتق من حالة، الذي يرجو خلاصاً، قدّم الشباب لوحة مشغولة بحرفية فنية وفكرية، أخذت حقها على مراحل من الرقص التعبيري الممدود اليدين بالتضرع، وهي حالة تعبر عن السوريين وأملهم بعد كل هذه الحرب الطويلة، وما حلّ بالإنسان، وجاء الخلاص بحركة دائرية وطويلة، ترنو إلى السماء، وتلتصق بالأرض، تزرع الأمل بما هو قادم، وتغادر الحالة الحالية.

الموت والحياة

لوحة مميزة بموسيقاها وبالضوء والأداء، تقدم فكرة الحياة والموت، وصراع الإنسان من أجل البقاء، ورغبة الإنسان في أن يتخلص من براثن الموت، وهي حالة مشهدية راقصة تدخل في عمق روح الإنسان وبحثه عن المزيد من الحياة وجمالها، وقد أداها الراقصان ببراعة وإتقان.

الساميا والحياة

قدم الراقصون لوحات عدة على أنغام الساميا والحيوية والحياة، والبشر يغطي الوجوه بعد التدرج من الابتهال إلى الموت والحياة، وهذا التدرج كان مدروساً ومقنعاً غاية الإقناع، وقد جاءت لوحة الساميا بلباسها ورقصها وتعبيرها مرحلة انبعاث بعد الخلاص من الموت، إضافة إلى لوحات اعتمدت الموسيقا الغربية الكلاسيكية، وبعض الأغنيات الشهيرة الأجنبية، وقدّمت لوحات صالونات راقصة غاية في الإتقان والانعتاق من الجسد.

السماح وعراقته

وفي عمق الروح العربية الأصيلة القديمة والمعاصرة قدمت مجموعة من الراقصات والراقصين الشباب لوحة من الرقص التعبيري الروحاني رقص السماح، وكذلك جاءت اللوحة بلباسها وإشراقها والشعر الصوفي المرافق تعبيراً عن الحياة وحب الحياة، وكانت هذه اللوحة تعبيراً عن أصالة فن الرقص التعبيري في تراثنا وذاكرتنا.

الرقص التراثي والشعبي

وبأداء سلس مرتبط بما قبل وما بعد، قدم الراقصون لوحة راقصة من التراث الشعبي الذي لا يزال محفوظاً، بالأزياء والموسيقا والغناء وحركة الجسد، وكأن صانعي العرض يريدون التأكيد أن الرقص التعبيري الشعبي هو جزء مهم للغاية من لوحة الرقص التعبيري العامة التي تجمع ما هو عالمي أدركه الحفظ واعتني به، وما هو محلي وعربي يلزمه العناية ليكون في أرقى شكل تعبيري.

العرض والتقنيات

العرض كان مفاجئاً في نواح كثيرة، لعلّ أهمها على الإطلاق هو الالتزام باللوحات والوقت، فلم يتأخر العرض دقيقة واحدة في البداية، ولم يتجاوز الساعة المحددة للعرض بدقيقة واحدة، واللوحات كان كل واحدة تسلم نفسها للأخرى، فتبقى الأفكار واللوحات متتابعة من دون اقتطاع زمني من أجل أمور تقنية أو ما شابه، فكان عمل الشباب عملاً احترافياً عشقياً للرقص والفن، وعلى الرغم من بساطة الإطار العام للوحات في الديكور، إلا أن الاستخدام الأمثل للخشبة وما فيها جعلها موظفة توظيفاً موفقاً في إطار الجو العام، والأزياء واللباس كان بسيطاً وموفقاً في التعبير عن كل حالة من حالات الرقص، شرقية وغربية، فردية وجماعية.

المناسبة والمشاركة

يقام هذا الاحتفال سنوياً، فهو ليس عرضاً للدراسة والتخرج، وإنما هو احتفال بالرقص فناً وحباً، وشارك فيه كما يشير المنشور المرافق طلاب قسم الرقص في سنواته الأربع، مع الأساتذة الذين جعلوا الرقص عشقهم ومهنتهم، وإن كنت قد وقفت عند الرقصات حسب موضوعاتها كما فهمتها، فقد أشار المنشور إلى كل رقصة واسمها ومن أداها، ومن أشرف عليها وعلى التدريب.

الاستثمار في الإنسان

في كل سنة تقام هذه الاحتفاليات ضمن المعهد العالي، ولم تتوقف الأنشطة في الحرب على سورية، والشكر للمشرفين على الثقافة أنهم لم يتوقفوا عن احتضان المبدعين وصقلهم وتدريبهم وتخريجهم ليملؤا الحياة ثقافة وفناً وحباً.. ولكنني أتوجه إلى المعنيين بإيلاء هذا الجانب الثقافي الفني أهمية كبرى، ففيه الإنسان والفن والقيمة، وفيه التنوير والانطلاق في آفاق الحياة، الرعاية موجودة، لكن الأمر بحاجة إلى عناية أكثر، فالبروشور المطبوع دليل على الحاجة إلى رعاية أوسع وإعلام أوسع.. وربما لا أكون مغالياً إن قلت: إن عروض الطلبة هذه قد تكون أهم من عروض احترافية، وأكثر أهمية من أنشطة أخرى كثيرة، وليت تتم الاستفادة منها، وعرضها بشكل جماهيري، وألا يقتصر العرض على الأساتذة والطلبة والمعنيين!!

برجك اليوم 6/16

نجلاء قباني

الحمل

أنت مرهف الحس وهذا قد يجعلك قليل المبادرات ومشغولاً بأمور صغيرة كالعمل الكثير مع إحساسك أنك تريد أن تنفض المسؤوليات عن كتفيك وتعيش حراً طليقاً من دون قيود أو التزامات.
عاطفياً أنت مصدر الاهتمام اجتماعياً وعلاقات إيجابية وتعارف على أشخاص جدد.

الثور

أنت مقنع ومؤثر في محيطك والأطراف حولك تجمع على الاستماع إليك والأخذ بمشورتك فأنت تمتلك هذا اليوم إرادة للتواصل مجدداً مع المحيطين سواء أكان عملياً أم شخصياً.
عاطفياً الأصدقاء يبادرون تجاهك بالدعوات والاتصالات وعلاقتك بالجنس الآخر جيدة.

الجوزاء

تفتقد الجرأة لاتخاذ القرار وقد تشعر أنك لا تمتلك الحيوية اللازمة للإنجاز لذلك يجب أن تناقش أمورك بهدوء وتفهم ودون انفعال أو تذمر وإذا أحسست أنك قلق أو متوتر أو عصبي حاول أن تخاطر بجدال.
عاطفياً أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على ردود فعل المحيط من حولك.

السرطان

أنت تتفاهم مع العائلة أو الشريك أو تتصالح وتتفهم وجهة النظر الأخرى تسمع آراءهم وتتكلم وصوتك مسموع فهم قريبون منك وتحصل على تأييد ودعم فيما تتمناه وخاصة أن قراراتك صائبة ومصدر سعادة لك ولمحيطك. عاطفياً قد تفكر بسفر أو بلقاء ما يجعلك أهدأ وأسعد فالأوقات حولك ممتعة.

الأسد

كن مترقباً وحذراً في أمورك المالية وحاول أن توازن بين دخلك ومصروفك واهتم بالأمور الأساسية بعيداً عن الرفاهية أو البذخ ولا تتهاون هذا الشهر في حقك المالي.
عاطفياً يوم للجهود الجماعية وللعلاقات مع المحيط وللاتصال مع غرباء أو لفتح أبواب جديدة.

العذراء

اليوم للقلق الإيجابي لكي تصبح أمورك أفضل وتنجز ما تعطل أو ما توقف ويتردد اسمك في أعمال مميزة وعلى الغالب هي فترة جيدة لتغير حياتك أو مصيرك.
عاطفياً يسطع نجمك وتصبح مثار اهتمام الآخرين فأنت تسمح للسلام بأن يسود حولك.

الميزان

التراجع العفوي الذي تشعر به سببه أن المحيط لا يقدر ما تفعله من إبداع أو أفكار فابتعد عن القيل والقال وقلل من علاقاتك مع أشخاص لست متأكداً من مصداقيتهم.
عاطفياً أنت تتمنى صدراً حنوناً تشكو له همك وكأنك بحاجة للحديث مع من تحب.

العقرب

ربما تفكر جدياً بوضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك الشخصية ما يجعلك تعيش أفراحاً في حياتك الاجتماعية ويدعمك المحيطون والأصدقاء فتستعيد أيام التفاهم والود وأجواء الفرح مع محيطك.
عاطفياً أنت سعيد في أمورك العاطفية فأصدقاؤك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

القوس

ابتعد عن العصبية أو العفوية أو النقد المباشر وعن إحساسك أن أصدقاءك يضمرون لك الشر أو الضغينة حتى لو سمعت أخباراً، تأكد من مصداقيتها واسأل عن أسبابها من دون اللجوء للتسرع في الأحكام.
الوضع العاطفي بحاجة لحماية وإن كنت مرتبطاً لا تسمح للغيرة أن تسيطر عليك.

الجدي

شهر جيد لاستغلال الفرص ولتنفيذ مشاريع عملية أو لتوقيع عقود أو لتلقي ترقية تفيدك مالياً وترفع من شأنك مهنياً فأنت مستقل وواثق من نفسك وتنال الإعجاب وربما تعقد صداقات مع شخصيات مهمة لأمورك المهنية.
عاطفياً آن أوان الفرح لتزيل الهموم وتنسى المشاكل وتباشر مد جسور التفاهم بينك وبين من تحب.

الدلو

يوم مبشر بالمساعدات والدعم لتأخذ حقوقك التي تستحقها والتي طال انتظارها لأنك تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك بمن تحب وقد تشعر بالحب يتدفق حولك.
عاطفياً أنت تمسك بيدك كل الوسائل اللازمة لاحتواء أي أزمة قد تصادفك أو تعرقل مسيرتك.

الحوت

تجنب هذا اليوم اللوم والعتاب والدخول في صراعات عقيمة فالنتائج لا ترضيك كثيراً لأنك قد تكتشف عدم مصداقية بعض الوعود أو تأجيل لسفر فلا تزد متاعبك بعصبيتك أو انفعالك.
عاطفياً قد تواجه علاقة لم تعد ترضيك أو أموراً تضايقك تقوم بكبتها أو عتباً يضايقك.