

نافذة

إسماعيل مروة



شام.. بأي لون كانت!!

خرجت للتو من جفنيها
نضت الثوب عنها فهي التي كانت، وهي الباقية على الدوام
شام
نفذت الغبار عنها... أزالته ما علق عليها من دمار
ما من أثر للدم الذي تناثر على أنحاء الجسد والثوب
رسمت ابتسامتها.. ما من حقد يعتمل في نفسها
مسحت بيدها الخائبة رؤوس المتعبين
ألقت بأصابعها أفواه الجائعين
غلط برحمتها نفوس الخاطئين
رسمت طريق الغد بحبيها
حملت زينتها البسيطة وتقدمت
من بساط الهوى اختارتها
من سوق الحميرية انتقت ألوانها
روائح البرورية عطرته... كانت بخوراً... كانت عطرأ
كانت عطر شام وحدها
عشر سنوات لم تمسسها نار
لم ينلها غبار... والعاشق غدا وحاضرها يرقب
وحدها كانت على يقين بإيمانها
وحدها أمّنت بالحب... حاولوا ثنيها عن الحب
حاولوا إقناعها بأن الحب مضى
قالوا لها: الحب حكاية خرافية!
وكانت ترفض وتصرخ: بل هو حكاية أسطورية!
أسطورة... خرافة

تصرخ الشام.. الخرافة لا أصل لها
أما أنا فأسطورية.. والأسطورة أصل الحكاية
أنا إبراهيم وناره... أنا إسماعيل والكيبش
أنا أيوب وحكايته... أنا أهل الكهف وإيمانهم
أنا الشام... أنا أصل الحكاية
وكل الحكايا من نبي خرجت
عشر سنوات اكتملت وشام ترتقب
فكانت التي... وفي المنى يغيب الخير والشر
وكانت شام مئة الإله..

إيمانها حب... والحب أسطورتها
تقدمت.. نفضت ثوبها
ومع مطلع الفجر بدأت حكايتها
صاغتها بدمع بردي
بأمة الفرات... بتمرد العاصي
بشموع قلعة حلب... بإيمان أنزعات
بشم جبل الشيخ
صاغت أغنياتها وأمسكت يد معاوية
تقدمت إلى الأموي.. مسحت دم الحسين
وكانت على بولس الرسول
كان الكون يسأل عنها..
وكانت تلبس ثورتها البيضاء
الوردية... السوداء... بأي لون كانت
كانت تلبسها وتنتظر المولي
يلقي التحية كالعالم البوذي
يزنر خصرها... تزه به.. يزهو بها
تدور معه دورة أو دورتين
ثم تنزك للمدى يرقص مولويته ولا يتوقف
يصيب الدوار المتفرجين وهو يغني ولا يسمعون
يا جبل الشيخ... شام أهلك أحيائي
يا نهر الشام... وحده يغني بصمت ووحدها تفهم
يصبحان محورا للحب والهوى
لا هو يتوقف... ولا هي تتعب
وكلما ارتفعت توترة الصوفي غطى العطر الكون
لم يعد في الكون الشامي سوى عطر الهوى
شامع نور

وبين رصعة وأخرى ينسرب مطر الروح
والمنى تبث عن يؤمن بها
وبأن المنى والحب خاتمة فجاج شام
نحت وخرجت... من الرمل خرجت.. من الوهم نبتت.. من
نوعية المواد النحتية التي يفضلها، قائلا: منحوتتي
الواقع انتقشت... وكانت شام
أسطورة محمد ويسوع... عصا موسى وسفينة نوح
ومهوى فؤاد آدم... جنة الله على الأرض
جنة الله في كل زمان ومكان... ويدور المولي
وتبسم شام

والمنسفة في هذه المشاركة مهمة جداً، لأنها تعطينا
نحن الشباب الفرصة، كي نتعرف إلى مهارات
المشاركين الآخرين ونستفيد منها، إضافة إلى أنها

مسابقة فناني سورية الشباب في تظاهرة فريدة للنحت وعى إبداعي وخبرة للمشاركين في النحت على الخشب «فن البورتريه»



حنان الحاج الفائز بالمرکز الثاني - «منافسة»



ربيع خليل الفائز بالمرکز الأول

سوسن صيداوي ت: طارق السعدوني

في الوقت الحالي يحتاج الجيل الشاب للعطاء والدعم، وبما أن وطننا الغالي ينفذ غبار الحرب عنه، فالدمع المادي غير متاح، ولكن التشجيع المعنوي متاح أكثر، وهذا الأمر له فوائده من حيث الاستمرار في الطموح الشباب خلال مشواره. ولتقريب أكثر من موضوعنا الأساس، هذا ما هدفت إليه مسابقة النحت على الخشب (فن البورتريه) والتي أقيمت برعاية وزارة الثقافة، وتم توزيع جوائزها بحضور مدير مديرية الفنون الجميلة عماد كسحوت في قلعة دمشق. حيث تم توزيع الجوائز على ثلاث درجات، الجائزة الثالثة ذهبت مناصفة إلى كل من: منافسة حسن، وإسماعيل هابيل. على حين الجائزة الثانية تقاسمها كل من: حنان الحاج، وسيزر مارييني. وأخيراً حاز الجائزة الأولى ربيع خليل.

والكل يعتبر راجحاً طالما أن المسابقة أمنت للمشاركين السنة عشر جوياً من الاستفادة وتبادل الخبرات والأدوات والثقافات، وإمكانية عرض منتجهم الفني للجمهور، ما أغنى الحالة عند الجميع.



من فعاليات المعرض

تعمل على تقويتنا ببعثنا القدرة بالعمل على أعمال كبيرة، وهذا ما لا يمكنني العمل عليه في سفلي الخاص. في الأيام القادمة يمكن أن أستخدم كمادة نحتية أولية، البرونز أو الحجر، فالأمر وارد، ولكن العمل على الخشب أمر ممتع جداً، فهو يعطيني الفرصة بأن ألاحظ التكوينات التي أعمل عليها من بداية الشغل عليه.

وأخيراً أنا سعيد جداً بحصولي على الجائزة الأولى، فهذا أمر تمنيت بشدة، ولكن رغم هذا الهدف العام من المسابقة ليس الجائزة بحد ذاتها، بل الهدف تشجيعي، وبالتعاون بين كل المشاركين، وبالاندماج معهم وإغناء مهاراتهم.

من الفائزين

كما ذكرنا أعلاه، حصلت منافسة على الجائزة الثانية، حنان الحاج، وكانت أطلقت على البورتريه الذي قامت بنحته (أبو صطيف) وهو عبارة عن رأس بملامح حزينة، وفي تفاصيل أكثر تابع: «هذه المنحوتة تحمل جميع التعابير الإنسانية في الغضب والحزن والفرح، واستطعت نحتها أن أحمله جميع أعبائي النفسية، وعن المادة كخشب، ليس سهل التعامل معها، فهناك أنواع صعبة وهشة جداً، وفي منحوتتي هذه اشتغلتهما من خشب شجر الكينا، فالغلاف الخارجي لها قاس جداً، ولكن

وائل العدس

شهدت مواقع التواصل الاجتماعي هذا الأسبوع نشاطاً ملحوظاً لكثير من الفنانين السوريين العرب، لنقدم لكم أبرزها عبر السطور التالية:

لفة العكادة

أطل النجم السوري وائل شرف على جمهوره شارحاً كيفية وضع «لفة العكادة» التي خطفت الأضواء في مسلسل «باب الحارة».

وأوضح أن الفنان الراحل وفيق الزعيم الذي جسد دور «أبو حاتم» في العمل الشامي، كان وراء فكرة لفها بطريقة مختلفة من خلال وضع عقدة في ذيله. وأشار إلى استخدامه الإسسوارات كإدوات درامية في شخصية «معتز»، كالخواتم التي كان يبديها مع كل جزء من المواسم السبعة التي شارك فيها. ولفت إلى التطور في الشخصية من جزء إلى آخر، وحرصه على دقة التفاصيل في هذا الإطار، كتغيير طريقة سير «العكيد» مع تقدمه في السن، لتتحول من هجاء كفيفة الحركة إلى «راكرة» بسبب نضجه.

تعذر وظفرف

أعلنت الممثلة اللبنانية كارمن لبس تعذر انضمامها للجزء الثاني من مسلسل «مقابلة مع السيد آدم» الذي انتهى تصويره في دمشق قبل أيام. وكتبت: «بدي خبر الكل إنو للأسف مش رح كون بالجزء الثاني من المسلسل بسبب



كارمن لبس

كل الظروف يلي قطعت». وتابعت: «جرينا كثير أنا والمخرج فادي سليم إنو تنسق الأوقات بس للأسف ما مشي الحال. بتمنى لكل الفريق يلي كمل بالمسلسل كل التوفيق، وإن شاء الله بينجح بعد أكثر من الجزء الأول».

حوض السباحة

شاركت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني متابعيها بصورة لها وهي في حوض السباحة تستمتع بقضاء إجازتها الصيفية برفقة عائلتها، وعلقت: «صباح الخير، تمنعوا بالصيف رغم كل الظروف الصعبة يلي عم نعيشها في لبنان».

وأعلنت عن قرب طرح جديدها الفني وهي أغنية مصورة بعنوان «استنى»، من المتوقع أن تطلقها خلال الشهر الحالي.



وائل شرف

الذكرى الأولى

أحبت الممثلة المصرية يسرا الذكرى الأولى لوفاته مواطنها الممثلة رجاء الجداوي، كتبت: «تقوت سنة وفراقك لسه بيوجع قلبي، كنت أختي وصاحبتي وحبيبتي.. سايبه فراغ كبير يا جوجا.. ربنا يرحمك ويصير (أميرة) ويصيرنا جميعاً على فراقت، وحشتيني أوي، ربنا يجمعنا على خير في الفردوس الأعلى».

5 سنوات

أعلنت الممثلة المصرية ميمي جمال تراجعها عن اعتزالها بعد مرور 5 سنوات على قرارها هذا. وأكدت أنها تلقت عرضاً للعودة مرة أخرى إلى التمثيل، ووافقت على مبدأ العودة إلى

وائل شرف يكشف سر «لفة العكادة»

كارمن لبس: مش رح كون بالجزء الثاني من مسلسل «مقابلة مع السيد آدم»

في النهاية يصيبك الجراح من جهله.. كذلك استعانت ببعض كلمات الشاعر شمس التبريزي بوصف الحب، وكتبت: «والأسان.. أعلى منزلة من الحب.. فلا تقرب أبداً حين تنبه، اقرب فقط حين تطمئن».

فيروس كورونا

أوضحت الممثلة المصرية ليلى طاهر أنها بخير وتعافت من فيروس كورونا منذ نحو 3 أسابيع، بعد الجدل الذي أثير حول وضعها الصحي. وقالت إنها شعرت بالآلام وأعراض كورونا، بداية شهر حزيران الماضي، وتم احتجازها بالمستشفى تحت الرعاية لمدة 10 أيام، حتى تماثلت للشفاء، ووصفتها بأنها كانت «خفيفة عليها».

وأضافت: «أنا الحمد لله أفضل حالياً لكنني أعاني من آلام شديدة في الظهر، وهو سبب غيابي ولا أتواجد في أي مناسبات وسأتجاوز الأزمة قريباً، لكن كورونا ما فيش الحمد لله».

الأحوال الشخصية

أعربت الفنانة العراقية شذى حسون عن استيائها من مقترح تعديل قانون الأحوال الشخصية في العراق. وقالت: «مقترح تعديل الأحوال الشخصية في العراق فيه إجحاف كبير للمرأة، فهو يحرم الأم من حضانتها فلذة كبدها الذي سهرت عليه الليالي متحملة كل شيء ليأتي الأب في سن السبع سنوات ويأخذها». وتابعت: «والأدهى في حال وفاة الأب تنتقل الحضنة إلى الجد حتى لو كان عمره 90 سنة، لا تعديل قانون الأحوال».



باسكال مشعلاني

للمرة أخرى بعد الاعتزال، وبرزت سبب أعاني من آلام شديدة في الظهر، وهو سبب غيابي ولا أتواجد في أي مناسبات وسأتجاوز الأزمة قريباً، لكن كورونا ما فيش الحمد لله».

جمال الروح

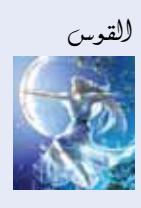
نقلت الممثلة المصرية ياسمين صبري إلى الجمهور مجموعة من أفكارها حول مفهوم الجمال والحب، كرسالة مباشرة منها لكل من يوجه لها انتقادات، وكتبت: «إن جمالك الحقيقي جمال روحك.. أما تلك القسمات ستذبل يوماً.. في حين الروح تتوهج للأبد!». وأضافت: «الجاهل وإن يبدي لك الود فإنه

برجك اليوم 7/8



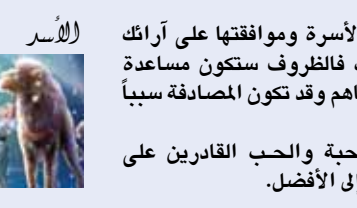
نجلاء قيباني

أغفر أخطأنا نستطيع أن نتغفر لنفسك أخطأها فلنكنا معرضون لارتكاب الأخطاء وابتعد عن الأشخاص الذين يغيرون تفاعلنا بأقوالهم وتصرفاتهم واقترب من الأشخاص الذين يملكون الطاقة الإيجابية. عاطفياً قد يتناكب قلق حول صحة أحد الأقارب أو الأصدقاء أو تشغل بالاشتياق لأحدهم.



الفرس

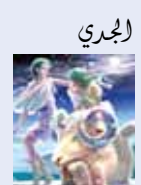
أيام للأفراح وللسعادة وللزيارات أو السفر أو التجمعات المرحة فالظروف تسعدك وربما تعرف على أصدقاء جدد في سفر أو دعوة فأنت تمتلك حالة من الحاذبية والإشراق والأخبار حوكم مفرحة. في تغيير قدر العاطفي.



الرأسر

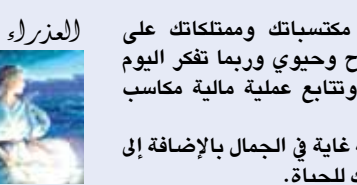
السلام العائلي ومحبة الأسرة وموافقته على أرائك ورغباتك هي ما يسعدك فالظروف ستكون مسعدة للقتارب أو التفاهم وقد تكون المصادفة سبباً عاطفياً: أنت تمتلك المحبة والحب القادرين على السير بحياتك ورغباتك إلى الأفضل.

انظر إلى من حولك فالجميع منقل بالأعباء ولست وحدك من يعاني فأنجز عمك كما يجب وقد تشدت الأعباء الصحية و لو أنه سيكون عابراً ولكنه سيضايقك وقد تجعلك حساساً أكثر من اللازم. عاطفياً أنت منطقي ونو كبرياء لكن لا تتواني في طلب المساعدة ممن حولك لأنك ستنتالها.



الجرى

قد تشرح وجهة نظرك بطريقة صعبة وغير مفهومة فأطلب النصيحة ممن تحب أو ممن تنق أو تتعرض لبشؤون عائلية داخلية وتتابع عملية مالية مكاسب تقضيها.



الجزرارة

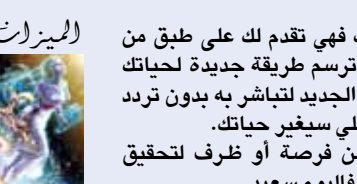
تحاول اليوم حماية مكتسباتك وممتلكاتك على الأضعدة كافة فأنت مرح وحيوي وربما تفكر اليوم بشؤون عائلية داخلية وتتابع عملية مالية مكاسب تقضيها.

تحسن مهني واضح يرافقك هذا الشهر وكأنك تصعد إلى حافلة أخرى تقودها بنفسك في أسواق المهينة فتطلب بحقوقك وقد تفرد أو تحلم بترقية أو بتغيرات مفيدة فالأيوم للأخبار الجميلة.



الرلر

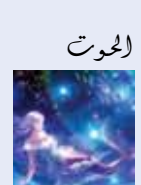
عاطفياً تواصلك مع الآخرين بدعم إنجازاتك ويفرحك فأنت تكسب أصدقاء بسهولة قصوى.



الميزرات

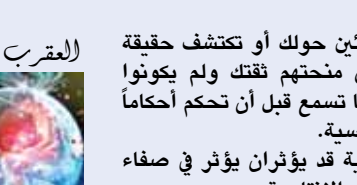
اغتنم الفرص المتاحة لك فهي تقدم لك على طبق من ذهب قد تغير مصيرك وترسم طريقة جديدة لحياتك فكن مستعداً لدراسة الجديد لتباشر به بدون تردد أو خوف شاشر بقرار عملي سيغير حياتك.

أنا أعرف أنك مسؤول وأكثر من اللازم وتتخرط في مشاكل عائلية سواء أكانت تعنيك أم لا تعنيك ولست أقول لك تنسحب من المشاكل وتعني أو أقول إنك يجب أن تتحملها بصبر. عاطفياً لا تتسرع بأخذ أي قرار كارتباط عاطفي أو هجر الشريك لأن اللق والملا هو السبب.



الحرث

بصحك اليوم ربما يساعدك أو يعقد بترقية أو بزيادة مالية وقد تحصل بسفر يدر مكاسب مالية أو تنال رفعة شأن في أمورك العملية فالأيوم يمنحك هدوءاً في الأعصاب ودقة في التفكير.



المعرب

قد تتكشف بعض الميسئين حولك أو تتكشف حقيقة بعض الأشخاص الذين منحتمهم ثقتك ولم يكونوا جديرين بالثقة فتأكد مما تسمح قبل أن تحكم أحكاماً منسرة ناتجة عن حساسية.

عاطفياً قد تطرح اليوم عدد مشاريع خارج عمك من أصدقاء تتق بهم يتعاطفون معك. ذلكم وحتى على فاعليتك الإنتاجية.