نافذة

إسماعيل مروة

اللحظات التاريخية والصدق

ذات يوم صار اليوم بعيداً، التقيت الأديب الكبير الدكتور عبد السلام العجيلي، الذي لم يكن يأتي إلى دمشق في زيارة إلا ويخصص لي وقتاً أجلس فيه معه، سواء في فندق أمية، أم في فندق الشام، ويقول أنا في الفندق حسب الزيارة، فإن كنت مدعواً لأمر ما، غالباً ما يكون في فندق الشام، أما عندما تكون زيارتي خاصة فإنني تعودت منذ زمن بعيد على فندق أمية، وفي كل لقاء كان العجيلي الكبير يحمل بيده كتاباً كان قد كتب عليه ووقّعه مسبقاً، وهذا الكتاب من كتبه الجديدة صدوراً، أحياناً يكون إعادة طباعة مع التعديل، وغالباً ما يكون جديداً في طبعته الأولى وحين صدر كتابه «جيش الإنقاذ» عن إحدى الدور الراقية في حلب، جاءني بنسخة منه، وأول مرة يبدأ العجيلي بتقليب صفحاته معي، ويشرح لي بعض القضايا والصور الموجودة في الكتاب، وإذا رأى استغرابي لوجود هذه الصور النادرة في كتابه، ضحك وقال: الفضل يعود لأمرين، أولهما ولعي بالتصوير، والتصوير عندي هواية أقوم من خلالها بتوثيق جميع لحظاتي، أما الثاني فيعود لبورجوازيتي، فأنا تمكنت من امتلاك آلة تصوير في وقت كان من النادر أن يملك أحدنا آلة متطورة كالتي امتلكتها، وأضاف قد تستغرب اصطحابي لها في أثناء تطوعي بجيش الإنقاذ، فهل ذهبت متطوعاً أم في نزهة؟

ذهبت متطوعاً مقاتلاً، وربما تملكني إحساس بأنني سأعود، ترافق مع فضول الكاتب الذي يكتب للصحافة كثيراً، لذلك كانت آلة التصوير رفيقة رحلتي وتطوعي ومن خلالها استطعت التقاط اللحظات النادرة جداً، بل الأكثر من نادرة، وأشار إلى الصور، فهذه صورة لأديب الشيشكلي، وهذه صورة لأكرم الحوراني، وأخرى وأخرى، وربما حصلنا على صور نادرة للمشاركين في جيش الإنقاذ من كتاب العجيلي هذا ومن أرشيفه الذي نشر بعضه في الصحافة في ذلك الوقت.

لم يكن العجيلي صاحب حاجة، فقد كان مكتفياً بما لديه ولديه الكثير، ولم يكن صاحب ميل، فهو ليس منتمياً لأي حزب سياسي مهما كان نوعه، يسارياً أو يمينياً، علمانياً أو دينياً، بل كان صاحب فكر حر، وانتماء وطني يغلب عليه وعلى سلوكه، فهو يتعامل مع الرئيس شكري القوتلي وله عليه ملاحظات، ويتعامل مع الحوراني والشيشكلي وله عليهما ملاحظات قد تكون أكبر بكثير من ملاحظاته على سواهما، لكنه يوثقهما قولاً وصورة في كتبه لمرحلة عاشها بكل طزاجتها وأحداثها ومشكلاتها، وربما رأى القارئ الصورة الحميمة له في فلسطين مع الحوراني فظنه لصيقاً به، وظن الميل المشترك بينهما، لكن العجيلي ابن مرحلة مختلفة، وابن ثقافة منفتحة، هو في هذا الجانب يذكر للحوراني تطوعه في جيش الإنقاذ، وهو نائب مثله في البرلمان، أخذ إجازة من الراحة والحياة البرلمانية ليكون جندياً يحمل باروده في جبال الجليل، ولكنه في كتابه (ذكريات أيام السياسة) يذكر بالتفصيل حقيقة ما جرى لقوى الذهاب إلى فلسطين، وخاصة عندما نشر الحوراني مذكراته في مكتبة مدبولي- القاهرة.

قال العجيلي في كتبه وفي في جلسات: حسناً فعل أكرم الحوراني في نشر مذكراته، فهو صاحب تاريخ يستحق الكتابة، ويتابع، لكنني كنت أتمنى لو كان دقيقاً، ولم يبالغ، ولم يخترع بعض القضايا والقصص التي تصب في مصلحته! وحين سألته عنها، قال: أظن أن هذه المذكرات فيها أشياء كثيرة غير حقيقية، وليس من حقي أن أشير إليها، لأنني لم أكن فيها، وخاصة في نشاطه السياسي والحزبي، وأضاف: قد تقول كيف أسكت بالمبالغة وأنا لم أعش هذه اللحظات، ولا أشير إليها؟ أقول: هناك مجموعة من الحوادث المشتركة التي كنا فيها معاً في الحياة البرلمانية، وفي جيش الإنقاذ، وحين جاء الحوراني على ذكرها لم تكن صادقة، ولا أرى هل هو نسي التفاصيل أم أراد تغييرها حسب هواه، ومن خلالها أحكم على المبالغات والغاية في هذه السيرة، وهذا لا يقلل من أهميتها ومن رصدها لمرحلة غنية من مراحل الحياة السياسية السورية الغنية بالأحداث والأحزاب والحياة البرلمانية.

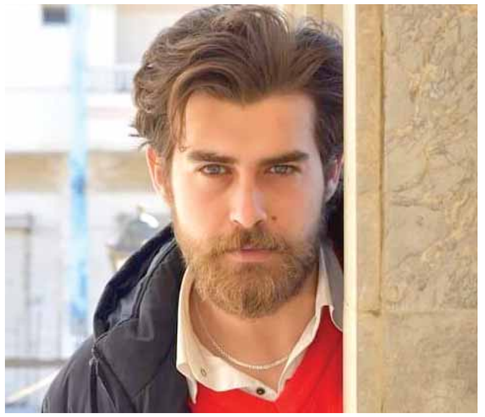
طلبت منه مثالاً واحداً، فقال: أذكر لك مثالاً واحداً ذكرته في كتابي «ذكريات أيام السياسة» ويتعلق بتطوعي والحوراني، وكنا نائبين في البرلمان، ضمن جيش الإنقاذ وبسبب وجودنا في البرلمان، كان لابد من استشارة الرئيس القوتلي، وأخذ الإذن منه بأن نغادر ونكون في إجازة برلمانية، وبالفعل زرنا الرئيس الذي حاول إقناعنا بأننا في البرلمان نؤدي دورنا التطوعي، وبأنه لا حاجة لوجودنا ضمن المتطوعين على الأرض، لكنه أمام إصرارنا وافق، وودعنا إلى الباب، وقدم لنا ظرفاً مالياً ليساعدنا في رحلتنا، لكنني اعتذرت عنه وبشدة، وبالنيابة عن الحوراني، لأنني لن أسجل أنني قبضت ثمن تطوعي، وحين خرجنا عاتبني الحوراني وقال: قد نحتاجه، وكان من الممكن أن نوزعه على المتطوعين الذين يحتاجونه، لكنني بقيت على موقفي، والحمد لله، لم نأخذ المال من الرئيس.. وهذه الحادثة على ما فيها من نبل الرئيس وكرمه وحرصه، وما فيها من التزامنا السياسي والأدبي في الاستئذان كان جديراً بالحوراني أن يذكرها كما هي، لكنه عندما ذكرها، ذكرها في كتابه بطريقة مغايرة تنال من الرئيس وموقفه، وهو ليس بحاجة لمثل هذا الأمر، وهذه الحادثة كافية عندي لأخذ الحيطة عند قراءة مذكرات الحوراني.

بقلمه وكاميرته التقط العجيلي بحسده وصدقه وانتمائه أهم مفاصل الحياة السياسية السورية بعد الاستقلال، فهل من عودة للقراءة والتقويم للوصول إلى فهم أعمق قد تتفق عليه، وقد نختلف؟!

لا وقت لدي للندم وأعمل لتطوير أدواتي

علي إبراهيم لـ«الوطن»: صاحب الموهبة محظوظ لو درس التمثيل

يارا سلامة



رغم أنه خريج كلية الآداب قسم التاريخ، إلا أن حلمه منذ الصغر كان دخول عالم التمثيل، فشارك بعدة عروض مسرحية في محافظته طرطوس، وعرضاً بعد عرض، تكرس لديه هذا الحلم وتحول إلى هدف، إلى أن شاءت الأقدار وطرق الحظ أبوابه، حين حصل على عدة فرص مع أحد أهم مخرجي سورية الأستاذ نجدة أنزور، وبعدها توالت الفرص وتنوعت، الممثل الشاب علي إبراهيم في حوارٍ قصير لصحيفة «الوطن» يتحدثُ من خلاله عن تجاربِه وماضيه، وآماله ومستقبله.

• أنت خريج كلية الآداب قسم التاريخ، ما الذي دفعك لدخول مجال الشهرة والأضواء؟

بدأت أكتشف حبي لمهنة التمثيل عندما كنت في محافظة طرطوس عند تقديمي لأكثر من عرض مسرحي شعبي، شعرت بأن رغبتي تكبر وتكبر وقررت التقدم لاختبارات القبول في المعهد العالي للفنون المسرحية، ولكن للأسف لم أتمكن من الذهاب إلى الامتحان بسبب ظروف خارجة عن إرادتي، ولكن بعدها فتح الحظ أبوابهُ أمامي بعد أن تعرفت إلى الأستاذ نجدة أنزور، فشاركتُ في ثلاثة أعمال من إخراجه، وهذا ما جعلني أشعر أنني يجب أن أتحمل مسؤولية أكبر تجاه ما أقوم به، فالعمل مع مخرج بحجم الأستاذ نجدة هو مسؤولية كبيرة، لذلك بدأتُ أعمل على تطوير أدواتي بشكلٍ أفضل وأكثر احترافية.

• استناداً إلى تجربتك الشخصية، هل تعتقد بأن الموهبة وحدها تكفي لخوض غمار مهنة معقدة كالتمثيل؟

أؤمن بأن كل فرد لديه ملكة فطرية منحه الله سبحانه وتعالى إياها في مجالٍ ما، ولكن في مجال الفن والتمثيل، ليس المحظوظ برأيي هو من يمتلك هذه الموهبة، وإنما المحظوظ هو الشخص الذي يستطيع الدخول إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، فيدرس دراسة أكاديمية تساعده في اجتياز الكثير من مصاعب هذه المهنة، أولاً من خلال التحصيل والتدريب على يد كبار النجوم والمدرسين المحترفين في المعهد العالي، وثانياً من خلال العلاقات الاجتماعية التي يكونها الطالب خلال فترة دراسته في المعهد، ومن خلال قدرته على تطوير أدواته وتوسيع ثقافته واطلاعه، عدا الفرص التي يحصل عليها الخريج، وهي مضاعفة مقارنته بشخص آخر لم يتمكن من الالتحاق بالمعهد العالي، ولكن فيما يتعلق بموضوع الالتحاق بالمعهد، دعونا نتحدث عن مشكلة جوهرية تكمن في العدد القليل الذي يتم قبوله من الأعداد الهائلة من المتقدمين، والتي تتجاوز الآلاف من الذين تقدموا للمعهد العالي، ويقبل منهم فقط ستة عشر طالباً، هل هذا يعني أن البقية لا يملكون الموهبة، أعتقدُ أن الحظ وأشياء أخرى تلعب دوراً أساسياً في هذا الموضوع.

• إذاً فقد ندمت لكونك لست خريجاً من المعهد العالي للفنون المسرحية؟

لا وقت أضيعهُ في الندم، فالحياةُ قصيرة جداً، وأنا أريد أن أعمل على تطوير أدواتي لكوني أصبحت جزءاً من هذا العالم، وقد دخلته من بابه الواسع مع الأستاذ نجدة، ولكن بصراحة، أعترف أن عدم دخولي للمعهد جعلني لا أمتلك كل مفاتيح الدخول إلى عالم التمثيل.

> العمل مع المخرج الكبير نجدة أنزور يجعل الإنسان واثقاً وقوياً

• هل تعتقد أن مهنة التمثيل هي مهنة علاقات بحتة؟

العلاقات هي الركيزة الأساسية للتعامل في كل المهن ومجالات الحياة، ففي المحاماة العلاقات مهمة، وفي الطب العلاقات مهمة، وفي أي مجال.. لذلك فمن الطبيعي أن تكون مهنة التمثيل قائمة أيضاً على العلاقات، فما الإشكال في ذلك، وخاصة إذا كانت هذه العلاقة تشكل انسجاماً وتعاوناً فنياً مثمراً بين صانعي العمل والممثل، المشكلة في العلاقات أنها تتحول إلى شللية ومحسوبيات، وهو ما يسيء إلى العمل، ويقلل من فرص التدوير بين الممثلين في فرص العمل مع بعض الكتاب والمخرجين، من جانبٍ آخر، هناك مخرجون يبحثون عن الوجوه الجديدة، لتقديمها في أعمالهم، بغض النظر عن علاقتهم بها ويمنحونها فرصاً على أساس موهبتها، ويديرونها بكل اقتدار وحرفية، لتقدم أفضل ما لديها في خدمة العمل الدرامي ونجاحه، لذلك أتمنى العمل مع مخرج منهم، يمتلك القدرة على إدارة الممثل بطريقة فعالة ومؤثرة.

• بداية دخولك إلى الوسط الفني كانت مع مخرج من أهم المخرجين في سورية الأستاذ نجدة أنزور كيف حصلت على هذه الفرصة؟

الفرصة كانت صدفةً بحتة، وكانت الشخصيةُ التي سأقوم بتأديتها في أول تجربة مع الأستاذ نجدة في عمله (فانية وتتبدد) شخصية صامتة، ولكن هذا لعب الحظ لصالحه، وحصلت ظروف كانت لمصلحتي، فأسند لي الأستاذ نجدة دوراً مختلفاً، بعدها حصلتُ على فرصة في فيلم (رد القضاء) وبعد ذلك تواصلت معي الأستاذة ديانا كمال الدين بالتنسيق مع الأستاذ نجدة لتخبرني بأن هناك شخصيةً سأقوم بتجسيدها في عمل جديد للأستاذ نجدة، فكانت شخصية حسن بمسلسل وحدن من أكثر الأدوار متعة وجاذبية بالنسبة لي، فعندما قرأتها شعرتُ بالخوف لكونها تحمل في طياتها الكثير من التناقضات في الشخصية، ولكن بفضل ملاحظات الأستاذ نجدة وحبي للشخصية واهتمامي بأن استثمر الفرصة بالشكل الأفضل والأمثل، حاولت قدر المستطاع أن أقدمها بطريقة تحمل رسائلها بعفوية وإقناع.

• ما الذي قدمه لك العمل، أو الانطلاقة مع مخرج كبير بحجم الأستاذ نجدة؟

الدخول الواثق والقوي إلى عالم التمثيل والدراما، من خلال الاستفادة من ملاحظاته وأسلوب عمله، والثقة بقدراتي وموهبتي وبأنني قدمت شيئاً مميزاً وجيداً، وإلا لما عاد وأسند لي دورين جديدين في عمليه التاليين، إضافة إلى السمعة المهنية الطيبة التي بدأت تتشكل، والأساس فيها هي ثقة الأستاذ نجدة فعندما أدخل شركة إنتاج ويشاهدون ما قمت به من أدوار مع الأستاذ نجدة ترتفع أسهمي في الشركة وبكل تأكيد أشعر بالفخر تجاه ذلك.

• تتوقع بأن الشكل قد يساعدك أكثر في الحصول على فرص؟

قد يساعدني مرة أو مرتين، ولكن إن لم أكن أمتلك الموهبة فلن يقدم لي موضوع الشكل فرصاً للعمل، وحتى لو قدمها فلن أستطيع إثبات ذاتي ومقدراتي من دون ما امتلك من موهبة التمثيل، وأنا لا أرغب في تقديمي وفق مبدأ الشكل، لكونه يحرمني من تقديم كاركترات مختلفة ويجعل المخرجين ينظرون لي من هذا الجانب فقط، ففي بعض الأوقات يكون الجمال سلاحاً ذا حدين، قد يستثمره بعض الأشخاص بشكل صحيح فينجحون، ولكن يكون هذا النجاح مؤقتاً، أما أنا فأؤكد لك أنه لم يحدث أن تدخل إلى عمل واعتمدت على الشكل الخارجي، بل على العكس تماماً، ففي فيلم (رد القضاء) طلبت تغيير ملامحي، أو تشطيب وجهي، ولكن طبيعة الدور لم تسمح بذلك في بداية العمل، لكوني أجسد شخصية في فترة قبل الحصار ومن الممكن بالفترة التي سيحصل فيها الحصار أن نقوم بذلك، بناء على الحاجة الدرامية والأحداث التي ستجري، وبالفعل كان هناك مشهد وأنا أركض داخل الخندق، وعندما خرجت كان الدم يسيل من وجهي، وتقلوظ على إثرها إلى المستشفى ليطمئنوا على صحتي.

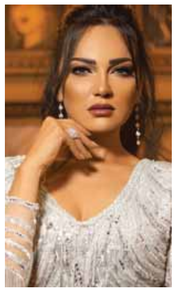
• ماذا لو عرض عليك دخول عالم عروض الأزياء؟

لا مانع بشرط توافر شروط صحية ولكن لست مع تأطيري في هذا المجال فأنا أعشق مهنة التمثيل.

«إيطاليا مع إنكلترا» و«البرازيل مع الأرجنتين»

نجمات يتوقعن بطلي «اليورو» و«كوبا أميركا»

مها المصري


صفاء سلطان

سوسن ميخائيل

ريم عبد العزيز

عبير شمس الدين

عهد ديب

وائل العدس

تختتم اليوم الأحد منافسات بطولتي كأس الأمم الأوروبية وكأس أميركا الجنوبية، فيلتقي في الأولى منتخبا إيطاليا وإنكلترا في النهائي الأول، على حين تتقابل البرازيل مع الأرجنتين في النهائي الآخر.

ولأنها شاغلة الناس ومالئة الدنيا فإن الكرة تسيطر على الأجواء العامة وتفرض أجواء تنافسية إن كان على مواقع التواصل الاجتماعي أو في مختلف التجمعات الرياضية.

ست من نجمات الدراما أبدين توقعاتهن وأمنياتهن حول صاحبي لقب البطولتين وإليكم ما قلنه لـ«الوطن»:

المنتخب الأجدر

أكدت مها المصري أنها تقف مع المنتخب الإيطالي لأنها ترى أنه الأجدر باللقب بعدما قدم مباريات استثنائية طوال مشواره في البطولة باستثناء المباراة أمام إسبانيا.

لكنها في الوقت نفسه، لم تخف تخوفها من قوة المنافس الإنكليزي الذي تصاعد أداؤه مباراة بعد أخرى.

وعلى الجانب الآخر، تمنت أن تفوز الأرجنتين باللقب الأميركي الجنوبي، لأن ميسي يستحق أن يفوز ببطولة دولية على صعيد المنتخبات بعد مشواره الذهبي مع برشلونة.

مباراة متكافئة

بدورها فإن صفاء سلطان أشارت إلى أنها لم تتابع الكثير من المباريات بسبب ضيق الوقت وظروف السفر، لكنها كانت تتابع وتقرأ ما يكتبه أصدقاؤها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وأبدت عشقها للكرة الإيطالية وتمنت أن تفوز بلقب اليورو، معترفة أن إنكلترا ليست بالمنتخب السهل، لكن لا شيء يصعب على الطليان على حد قولها.

في الوقت نفسه، رأت أن الأرجنتين والبرازيل منتخبان قويان والمباراة بينهما متكافئة لكن لا يهمها من سيفوز.

لعيون ميسي

أما سوسن ميخائيل فقالت إنها تحب الكرة الأرجنتينية كرمى عيون نجمها المفضل ليونيل ميسي، موضحة أن راقصي التانغو هم الأقرب لإحراز اللقب على حساب الساميا حتى وإن كانت البطولة تقام على أراضي البرازيل.

على المقلب الآخر، توقعت أن يفوز الإنكليز باللقب الأوروبي لأنهم يلعبون على أرضهم مع دعم جماهيري كبير، مبينة أنها كانت تشجع منتخب إسبانيا الذي خرج على يد إيطاليا بركلات الحظ، وكانت تمنى النفس بأن تشاهد منتخبها المفضل في النهائي.

الكرة الشاملة

وكشفت ريم عبد العزيز أنها كانت تشجع منتخبي هولندا وإسبانيا لأنهما يقدمان كرة شاملة، لكن الحظ لم يحالفهما في المنافسة على اللقب.

وشددت على أن اللقب الأوروبي قريب جداً من إنكلترا لأنها تلعب على أرضها وبين جمهورها، لكنها ستفوز بصعوبة أمام منافس شرس كالمنتخب الإيطالي.

كما توقعت أن تفوز البرازيل باللقب الآخر للسبب ذاته على اعتبار أنها تلعب على أرضها مع افتقاد عنصر الجمهور بسبب وباء كورونا.

فوز الأزوري

قالت عبير شمس الدين إنها منذ اليوم الأول من البطولة توقعت أن يفوز الأزوري الإيطالي بلقب البطولة، ومازالت حتى الآن متمسكة برأيها وترى أن اللقب لن يفوز فيه سوى الطليان، مع الاحترام الكامل للإنكليز الذين قدموا بطولة جيدة.

وأضافت إنها ورغم خبرتها الكروية المتواضعة إلا أنها تعتقد أن البرازيل ستحافظ على لقبها ولن تسمح للأرجنتين بسحب اللقب من ملعبها، إلا إذا كان ميسي بأوج عطائه لأنه اللاعب الوحيد القادر على صنع المفاجآت.

مباراة صعبة

رأت عهد ديب أن التوقع بالنسبة للمباريات النهائية أمر صعب للغاية، وخاصة أن مستوى المنافسين الأربعة قريب جداً.

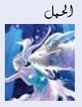
وأكدت أنها عاشقة للمنتخب الإيطالي وتشجعه في كل البطولات وتتمنى فوزه ببطولة أوروبا، متوقعة أن تكون المباراة صعبة جداً أمام الإنكليز، وكشفت أنها أصابت بتوقعها طرفي النهائي في تصريحات سابقة، وبقي أن تصيب بهوية الفائز.

كما أبدت حيرتها حول نهائي «كوبا أميركا» على اعتبار أن الأرجنتين تمتلك ميسي والبرازيل لديها نيمار، مع أفضلية كبيرة للأول، لكن الاثنين لاعبان كبيران.

برجك اليوم 7/11

نجلاء قباني

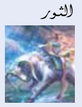
الحمل



عموماً هذا أسبوع للتغيرات الحاسمة والمؤثرة وصدقني أنت بحاجة لذكائك اللافت وعلاقاتك الجيدة فقد تقفز في تعديلات أو تغيرات أو إصلاحات منزلية أو تشغلك أمور تخص الأولاد أو التعليم.

عاطفياً هو يوم للحب بامتياز وللعاطفة إذا كنت أعزب فأنت محبوب ومحب وقد تفكر بجديد.

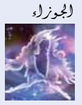
الثور



تفتقد الشعور إلى الأمان والهدوء هذا الشهر وقد يكون السبب مشاكل عائلية بعيداً عن العواطف فهذه الأيام قد تحمل التعب أو القلق وقد تحمل ظروفاً معقدة مع أشخاص أنت تحبهم.

عاطفياً قد يحمل لك هذا اليوم مواقف عدائية مع العائلة وقد تتوتر فتجنب العصبية في الأجواء.

الجوزاء



قراراتك أكثر ثباتاً والصراعات حولك أخف بكثير وتعطي أوامر وتجتمع مع من حولك فأنت ديلوماسي ولطيف وضاحك وتضع جهودك إلى جهود من حولك لتمنح نفسك الكثير من السعادة.

عاطفياً أنت في اليوم الأفضل للأفراح العائلية وقد يكون فاتحة خير لترتيب أمورك الشخصية.

السرطان

قد يحمل اليوم مكاسب مادية غير متوقعة ما يجعلك تصرف ما في الجيب واثقاً من أن الغد أفضل وحبك للسفر والحركة ربما يجعلانك تفكر بالسفر فأسأل نفسك هل عملك ودخلك يسمحان بالسفر.

عاطفياً هذه الفترة لتغيرات مفيدة وخاصةً لديك شخصياً في خطبة أو ارتباط أو سفر.

الأسد

استفد من معنوياتك المرتفعة وحيويتك الجيدة والطاقة الإيجابية لمعالجة المشاكل الصغيرة قبل أن تتراكم، فبالهدوء والصبر ستحقق إنجازات رائعة وستشعر بالفرح العارم.

عاطفياً اليوم قد يحمل فرحاً عاطفياً وقد تفرح لفرح أحد المقربين فأنت تحلم بالجديد أو بالتغير.

العذراء

تحكم بغضبك ولا تفتح دفاتر الماضي وتتذكر المآسي الماضية فتشعر بالمرارة وتصبح أكثر عصبية وتصبح ردود فعلك أقسى ما يستدعي انتباهك على أمورك الصحية.

عاطفياً اليوم لبس للحب فقد تتعرض لمصادمات أو صدمات أو برود وفتور.

الميزان

أنت متمسك بأصدقائك وبعائلتك وتبذل الكثير من الجهود للحصول على تفاهم أو انسجام في محيطك لتحضر اجتماعات وتقبل دعوات وتفكر في التسالي وحولك الكثير من الإشراق والثقة بالنفس والرغبة في التجديد.

عاطفياً اليوم يحمل الأفراح فكل الحظوظ مساعدة في لقاءات كثيرة وممتعة وكأنك لا تود الجلوس وحدك.

العقرب

لا تحمل المحيط سبب توترك ولا تجعله مصدراً لكرة هموم ترميها في وجهه معتقداً أنه سيتحملها ولا تكن متشنجاً فأنا أظن أنك لاحظت المضايقات حولك وأن أكثر ما ضايقك هو محاولات الآخرين الحط من قدراتك.

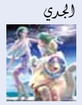
عاطفياً ربما تكون غيوراً أو حساساً أو مستعداً للشجار أو للبكاء في أي لحظة.

القوس

تتحسن معنوياتك مع تقدم الشهر وبالعكس قد تتوصل إلى اتفاق في العمل أو على المستوى الشخصي يرفع من شأنك ويضعك في مكانك المناسب حسب ما ترى نفسك فهذه أيام للحظوظ.

عاطفياً أنت تحب المنزل وتبحث عن الأمان والاستقرار وقد تناله لأنك في الفترة الأفضل.

الجدي



شق طريقك نحو حياة أسعد وأطول وأكثر ضجة لأن اليوم للقاءات تمنحها لمن حولك وتتلقاها من محيطك الشخصي والعائلي فأنت مسؤول عن محيطك.

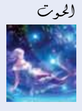
عاطفياً اليوم للحب والعائلة وأنا أظن أنك ستقترب بشكل جدي من أهلك وأقربائك.

الدلو

حاول أن تكون أهدأ في تعاملك ولا تفترض السوء في الآخرين بسرعة وتنسى محاسنهم فجأة فالحب حولك فيه بلبلة وعدم استقرار ولذلك لا تصعد الخلافات وخاصة في الأجواء العائلية.

عاطفياً اليوم قد يعرضك لمشاكل على الصعيد العاطفي وقد يشمل خيبة أمل في أحد أفراد العائلة.

الحوت



انتبه من نوبات الكسل أو فقدان الطاقة وقد تشعر أنك تود أن تجلس بمفردك أو أنك كسول أو مزاجك سيئ فضع أمامك جدولاً لإكمال مهامك الضرورية وتغلب على مزاجك وتغلب على إحساسك بأنك تستطيع عمل المهام في أي وقت.

عاطفياً أنت تبتعد عن الأقوال والاستنتاجات وتميل إلى الأفعال وقد تحلم بمسؤولية جديدة.