نـافـذة

إسماعيل مروة

الحياة في الماضي موت

قد تكون ثقافتنا العربية من أغنى الثقافات في تراثها المعرفي والأدبي والشعري والفلسفي، والإفادة من هذا التراث أمر مهم للغاية، وعلينا أن نستثمره بكل تفاصيله لبناء حياة معرفية وثقافية مختلفة في المستقبل، لكن المفارقة الكبرى أن هذا الغنى تحوّل إلى معضلة كبرى في ثقافتنا، فاندفعت الأمة إلى الحياة في الماضي، والماضي السحيق بكل ما فيه من تناقضات وتناحرات وسلبيات تؤدي إلى مزيد من التردي.. وقد عمل العلماء العرب وكذلك المستشرقون على نشر التراث العربي وتحقيقه وتقديمه بشكل علمي وفي كل الميادين العلمية والطبية والأدبية والدينية والفقهية، من الحاوي إلى ابن عربي إلى علم الساعات والحيل، إلى علم الفلك والشعر والخطب والنثر، ووصولاً إلى كتب الفقه والتفسير على مختلف المذاهب الإسلامية، بتعدد الفرق المتشعبة، وصارت الصورة واضحة عند العربي اليوم للخريطة الفكرية العربية، ولكن، وبمسوغ وغير مسوغ أسبغ طائفة من الباحثين والمنتفعين صفات القداسة على التراث، وذلك بذريعة لغة القرآن الكريم والدين، وهي ذريعة مقبولة وتعطي النص المقدس قداسته، ولكن الباحثين تجاوزوا الحد، وأسبغوا صفات القداسة على كل ما يتعلق بالتراث، أي بالماضي، فصار الشعر مقدساً، وأي نيل منه أو شك فيه هو بالضرورة شك باللغة، وبالتالي شك بالنص ا لقرآني المقدس وما يتعلق به..!

وصار الرجال مقدسين، ولا يجوز أي انتقاد أو انتقاص لهم أو لعلمهم ولو كان هذا النقد علمياً! أنا لست مع نفي الفضيلة عن السابقين المصنفين، ولكنني أذهب إلى بشريتهم، وإلى أنهم يصيبون ويخطئون، وهنا أنقسم المعاصرون إلى خندقين أحدهما مدافع حتى عن الغلط، وثانيهما رافض حتى للصواب الذي يحسن العمل به، وما دار في كتب وأحاديث عن أبي هريرة والكتب الصحاح أدل دليل على هذه النظرة الضيقة التي لم تدفع للاستفادة من هذا التراث الكبير، الذي يمكن أن نأخذ منه وأن نطرح منه.

أصر الباحثون على أن يحيوا في التراث، وأن يدفعوا الناس للحياة في التراث بصورة قسرية، فبدل أن نستفيد من التراث لننطلق، جعلنا التراث غرفة سرية مغلقة لا نفتح نافذة عليها أو فيها أو بها! فما قاله نحوي لا يجوز الخروج عنه، ونخطئ أي قول بحجة أنه لم يرد عن العرب، ونسي أننا عرب، ونقبل قول ابن كثير على ما فيه، وقول الزمخشري، وقول الطبري، وقول القرطبي، ونتغافل عن الدوافع والانتماء الفكري كالانتماء للمتكلمين، والمعتزلة والأشاعرة وسوى ذلك، ونتسى أن هؤلاء الأجلاء هم أبناء أزمانهم، ولهم اجتهاداتهم التي تناسب عصرهم وانتماءهم، ومن حقنا نحن أن نجتهد، وأن نرفض ونضيف، وذلك ليس انتقاصاً من هذا العلَم أو ذاك أو من علمه، بل هو طبيعة الكون والسيرورة، بل أذهب أكثر من ذلك، وبأننا عندما نقوم بالشرح والإضاءة والنقد، فإنما نخدم هذا التراث، ونخدم هؤلاء العلماء أيضاً، وإلا بماذا نفسر حركة تحقيق المخطوطات وإصدارها ودراستها الدراسة الوافية الجيدة العلمية؟! وكيف أقبل من دارس أن ينتقد منهج أحد الأجلاء، وتقويم هذا المنهج، وأرفضه من باحث آخر؟! الذي لاشك فيه أن ثقافتنا غنية، ومن المفترض أن تمشي بنا هذه الثقافة إلى آفاق بعيدة، وأن تحقق لنا مدى أكثر اتساعاً من أي ثقافة أخرى، فهي غنية لغة وفقها وتفسيراً وأدباً وكلاماً وفلسفة، ولا يقتصر تفوقها على جانب دون آخر، وقد فهم كثيرون من دعاة التراث ومن دعاة الحداثة هذه الحقيقة واضحة جلية، فعملوا عليها وتنافحوا لأجلها، فأصدروا أفضل الدراسات والكتب التي كانت بمحصلتها تخدم التراث واللغة، سواء كانت معه ضد أو مع بالكل أو بالجزء، ولكن شرذمة من الدارسين الجهلة، ضيقي الأفق، أرادوا للأمة أمراً آخر، أرادوا لها أن تعيش في الماضي، وأن تجتر ما جاء عن القدامى، وكأنه أمر مقدس لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه! وفي الوقت نفسه لا قيمة لأي اجتهاد وحديث مهما كان عظيماً وجيداً لأنه لم يرد عن القدامى!

وهذا أمر خطير للغاية، إذ أعطى الممسوخات كاملة للخصوم بأن يحكموا على الأمة بأنها أمة ماضوية، وبأن أفكارها هي التي توارثتها، وكل ذلك أسهم في إسباغ صفة التعصب والتطرف على ما تنتجه هذه الأمة، خاصة إن أخذنا بالحسبان ذلك الخلاف الكبير، الذي صار مع الزمن كبيراً، بين المذاهب والأفكار والمناطق والطوائف، فما كان بسيطاً يحاكم الآن على أنه جوهري! وبذلك ضاعت مهمة التراث ونشره من مجرد كنوز تكشف إسهامنا الحضاري الراقي، إلى صومعات نحيا بها ولا نغادرها! والويل الويل لمن أراد أن ينتفس هواء الحياة الجديدة!

أدوار الأم لم تكن سوى خيار أرادته في سن مبكرة

نبيلة النابلسي.. الممثلة المعطاءة والطيبة التي كانت تختار أدواراً مؤثرةً

وائل العدس

كانت لأغلب الفنانين بمنزلة أم حقيقية، وكانت تهتم بهم وتعاملهم كأبنائها، وكانت تجمعها علاقات إنسانية واجتماعية مع العديد من زملائها وزميلاتها، وهي فنانة شفافة ومتسامحة ومعطاءة وطيبة القلب وتعشق الحياة.

لم يكن رحيلها حدثاً عابراً في الوسط الفني السوري، لأن الراحلة نفسها لم تكن عابرة في منجزها الدرامي، سواء بما أنجزته من أدوار في السينما والمسرح والتلفزيون، أم بما بنته من علاقات اجتماعية وإنسانية مع أبناء الوسط، لدرجة أن الكثيرين من أبناء الوسط يتفقون على أنها كانت أمّاً لهم بعيداً عن الكاميرا، وبالمقدار ذاته الذي كانت فيه أمّاً لهم أمام الكاميرا.

إنها الممثلة القديرة نبيلة النابلسي التي كانت وفاتها خسارة كبيرة للفن في العالم العربي عامة وللفن السوري خاصة بسبب دورها الكبير في تطور الدراما السورية، وبصمتها الفنية التي تركتها في كل بيت عربي بسبب أعمالها الراقية والمتميزة.

ومن المعروف أنها كانت تختار أدوارها بعناية شديدة، كما كانت في الناحية الإنسانية إنسانة طيبة ونقية، تجود بالخير وتتواصل بشكل مستمر مع الجميع.

ورغم أنها لم تتعلم وتدرس التمثيل إلا أنها تمكنت من نيل إعجاب الجميع منذ ظهورها الأول على الشاشة، وقد اعتبرها البعض أيقونة الدراما لأنها فنانة ذات شخصية نادرة.

ولدت الممثلة الراحلة في دمشق في الأول من شهر كانون الثاني عام ١٩٤٩ وتوفيت في ٢٩ حزيران عام ٢٠١٠ عن عمر ٦١ عاماً بعد صراع مع المرض العضال.

مسيرة غنية

عملت منذ الثالثة عشرة من عمرها على آلة كاتبة، ثم مرضة، وظلت تزاول هذه المهنة لمدة سنتين، إلى أن بدأت بتمثيل بعض الإعلانات التجارية التي ساعدتها مادياً، لكنها لم تكن تدري أن تلك الإعلانات التي كانت تعرض في صالات السينما قبل بدء الأفلام ستكون الباب الذي سيفتح مصراعيه على نجومية عريضة ستستمر نحو أربعة عقود من الزمن.

بداياتها كانت على يد مكتشفها نبيل المالح الذي راعه كاريزما السحر والأنوثة في وجه الشابة نبيلة حينذاك، فعرض عليها التمثيل في فيلمه «المخاض» من ثلاثية «رجال تحت الشمس» عن رواية للشهيد غسان كنفاني عام ١٩٧٠ وجسدت فيه دور فلاحة فقيرة، وبعدها بدأت مسيرة الأعمال السينمائية لتعمل مع مخرجين من سورية ومصر ولبنان.

عجلة الإنتاج السينمائي سرعان ما توقفت في القطاع الخاص، على حين عملت بالحد الأدنى في القطاع العام، الأمر الذي دفع الفنانة النابلسي، التي لم تكن تحب العمل في التلفزيون أبداً للقول إنه حان وقت الزواج والأمومة، فتوقفت عن العمل منذ منتصف السبعينيات حتى قررت العودة إلى العمل ولكن هذه المرة من بوابة التلفزيون.

فعملت بداية مع المخرج غسان جبري في مسلسل «دموع الملائكة» وكانت تعتقد وقتها أن عملها التلفزيوني لن يكون سوى محطة مؤقتة تشغل نفسها فيه ريثما تعود عجلة الإنتاج إلى الدوران، ولم تكن تعلم حينها أن نجوميتها الحقيقية ستكون من خلال دراما هذا الجهاز الذي تمقته، إذ سرعان ما أضحت واحدة من الأسماء المهمة في الوسط الدرامي السوري، ومن الأكثر الفنانات اللواتي اضطلعن بتقديم أدوار الأمهات بصدق وعفوية.

قدمت خلال مشوارها الفني ما يقرب من ٨٠ عملاً بين السينما والدراما، ومن أهم مسلسلاتها نذكر «لك يا شام» ١٩٨٩ و«أبو كامل» عام ١٩٩١ و«العروس» و«البديل» و«الشريد» عام ١٩٩٢ و«حمام القيشاني» عام ١٩٩٤ و«قلعة الفخار» عام ١٩٩٥ و«اللحظة الأخيرة» و«أحلام أبو الهنا» عام ١٩٩٦ و«الفراري» عام ١٩٩٧ و«الطوبجي» عام ١٩٩٨ و«الفصول الأربعة» عام ١٩٩٩ و«مبروك» و«أحلام لا تموت» عام ٢٠٠١ و«الأرواح المهاجرة» عام ٢٠٠٢ و«قانون ولكن» و«عرسان آخر زمن» و«حروف يكتبها المطر» عام ٢٠٠٣ و«ليالي الصالحية» و«أهل المدينة» و«الخيط الأبيض» عام ٢٠٠٤ و«أمهات» و«الحور العين» عام ٢٠٠٥ و«ندى الأيام» و«أحقاد خفية» عام ٢٠٠٦ و«سيرة الحب» و«رسائل الحب والحرب» و«الهاربة» عام ٢٠٠٧ و«يوم ممطر آخر» و«ليس سراباً» و«شركاء يتقاسمون الخراب» و«أولاد القيمرية» ٢٠٠٨.

ومن أبرز أفلامها نذكر «رجال تحت الشمس» عام ١٩٧٠ و«امرأة تسكن وحدها» عام ١٩٧١ و«رحلة حب» عام ١٩٧٢ و«دمي ودموعي وابتسامتي» عام ١٩٧٣ و«نساء للشتاء» عام ١٩٧٤ و«غوار جيمس بوند» ١٩٨٦ و«اليتيم» ١٩٨٨ و«ناجي العلي» عام ١٩٩٢ و«بستان الموت» عام ٢٠٠١ و«مشروع أم» عام ٢٠٠٢.

أما في المسرح فقدمت الراحلة عدة أعمال مسرحية منها «لحظة من فضلك» و«مطلوب مسؤول» و«ناس التي تحت» و«شباب آخر زمن» و«خيوط العنكبوت» وكان آخر أعمالها مسرحية «بكرا أحلى» التي قدمتها لذوي الاحتياجات الخاصة، إضافة إلى العديد من الأعمال الإذاعية.

أدوار الأم

أدوار الأم في تجربة نبيلة النابلسي الفنية لم تكن سوى خيار أرادته في سن مبكرة، لدرجة تروي فيها أنها كانت تضطر في أدوار الأم الأولى التي قدمتها للجوء إلى المكياج لتبدو مقنعة أكثر، ومع تقدم العمر كانت أدوار الأم تبدو الأكثر التصاقاً بها.

وقد نجحت بالخروج من دائرة التنميط الذي جاء ثمرة من خيارات المخرجين وثمرة من النصوص ذاتها، فكانت في كل مرة تضفي من روحها ما هو مختلف على النص المكتوب، لتخرج علينا بشخصية أم جديدة لا تشبه ما قدمته من قبل من أمهات.

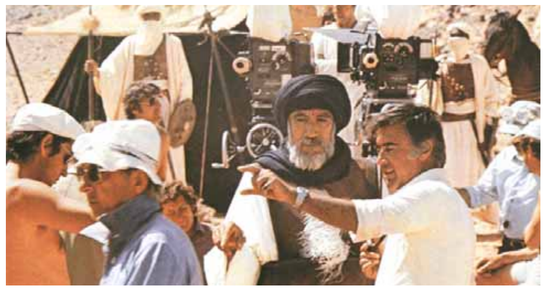
من مسلسل «الفصول الأربعة»

من مسلسل «مبروك»

لا تمرّ مناسبة دينية من دون متابعة فيلم «الرسالة»

رائعة العقاد الباقية عالمياً للاحتفاء بالسيرة الرسوليّة المكرّمة

سوسن صيداوي



بمناسبة عيد الأضحى المبارك يحرص العديد من القنوات العربية على بث عدد من الأفلام الدينية، رغم قلة عددها وعرضها لأكثر من مرة، إلا أن لها نصيباً كبيراً من المتابعين، الذين ينتظرون مشاهدتها بحكم المناسبات المباركة.

واليوم نتحدث في موضوعنا عن أبرزها شهرة ونجاحاً في تناول حياة الرسول الكريم، رغم الإشكالات والجدل الواسع الذي لحق بفيلم «الرسالة»، الذي هو من إنتاج وإخراج المخرج الراحل مصطفى العقاد، حيث لمعت فكرته في أميركا عام ١٩٧٠، حين رأى الجهل بالإسلام كبيراً، فأراد أن يقدم للغرب ما يعرفه عن هذا الدين الحنيف من قيم إنسانية سامية، فكانت فكرته بإنتاج فيلم روائي حول السيرة الرسولية الكريمة، ولكن عارضه صديقه السيناريست الكويتي محمد السنعوسي، وقال لابد أن يكون فيلماً وثائقياً عن الإسلام، فتوجها إلى بيروت واجتمعا برجل الأعمال الشهير عدنان شاهقجي ووعد بالتكفل بالفيلم وتم تأسيس شركة فيلمكو عام ١٩٧١، لتبدأ رحلة فيلم «الرسالة» من مبلغ ضئيل وقدره ٣٥٠ ألف دولار فقط.

الفيلم قدمه العقاد بنسختين: إحداهما للمنطقة العربية شارك فيها عدد من الممثلين العرب من بينهم: عبد الله غيث، منى واصف، أحمد مرعي ومحمد العربي. وأخرى بالإنكليزية بمشاركة: أنطوني كوين، إيرين باباس، مايكل أنسارا، روبرت براؤن، وروزالي كروتشلي.

وعن بعض الإشكالات التي واجهت المخرج نزيدكم.

أول التحديات

هناك محرّمات في الدين، ولا يمكن حتى التفكير في تجاوزها، وفي موضوعنا، أصعب التحديات التي واجهت العقاد، التصوير المرئي للرسول الكريم، فهذا الأمر غير مقبول ومحرّم في الإسلام. ولكن تمكّن المخرج من تجاوزه بعبقرية، من خلال التلميح لوجود النبي محمد في الفيلم، حين تتكلم الشخصيات باتجاه الكاميرا مباشرة، وحتى من يحدّثه يردد كلماته، إذ لا يُسمع صوت الرسول الكريم ولا يُشاهد.

مطب الإنتاج

بتأسيس شركة فيلمكو عام ١٩٧١، كان بحوزة العقاد مبلغ ٣٥٠ ألف دولار فقط. هذا الأمر أحبطه ولكن عالج موضوع الشح المالي صديقه السنعوسي، الذي تواصل مع وزير المالية والنفط الكويتي عبد الرحمن العتيقي، الذي نصحهم بالذهاب إلى البحرين لتأسيس شركة إنتاج، لأن القيود القانونية الضريبية سهلة التعاطي، وبالفعل تم تأسيس «الشركة العربية للإنتاج العالمي» مع إعفاء الشركة والفيلم من الضرائب ١٥ سنة.

بعدها تحمّست الكويت ودفعت ٢٥ بالمئة من رأسمال الشركة، ومثلها البحرين وليبيا والربع الأخير كان قرضاً على ذمة الشركة.

إذاً تخطت التكلفة التي تحمّلها العقاد بصفته منتجاً للفيلم أيضاً كما ذكرنا أعلاه، مبلغ ١٧ مليون دولار، ذهب معظمها في الديكورات الطبيعية والملابس والإكسسوارات وأماكن التصوير، إضافة إلى كمّ هائل من المجاميع والمعارك واسعة النطاق.

وأخيراً انطلقت كاميرا العقاد للتصوير في المغرب العربي، لكنه تعرض لضغوط سياسية سعودية، أدت به إلى التخلي عن مواقع تصويره، فقام بنقل عمليات التصوير إلى ليبيا، بعد حصوله على دعم معنوي ومادي من الرئيس الليبي معمّر القذافي.

الغاية السامية

غاية العقاد من هذا الفيلم هي نشر معتقدات الدين الإسلامي السامية، رغم إدراكه حجم الانتقادات التي سيتعرض لها، لهذا قام بتقديم السيناريو لعلماء الجامع الأزهر بمصر، وبالذهاب إلى أفضل كتّاب السيرة النبوية، وهو عبد الحميد جودة السحار في القاهرة، حيث طلب منه كتابة أفضل وأدق ما في السيرة، ثم عُرض النص على كبار الأدباء والمؤرخين والعلماء، حيث استغرق الأزهر وحده ستة كاملة في قراءة ومراجعة السيناريو، مع كل من السحار والشرقاوي وتوفيق الحكيم وأحمد الشلبي، ومراجعة النسخة الإنكليزية مع كاتب النص السيناريست الأميركي هاري كريد.

التحدي الكبير كان في مواجهة العقاد لمفتي السعودية العلامة عبد العزيز بن باز، الذي استطاع إقناع الملك فيصل بمعارضة الفيلم، وعندما زار العقاد الإمام بن باز، قالوا له «كيف تزور رجلاً يعتقد أن التصوير حرام أصلاً». فذهب العقاد إلى مقر رابطة العالم الإسلامي بمكة، إلا أنهم أصروا على حرمة التصوير، فالتقت إلى جواره ورأى صورة الملك فيصل على جريدة عكاظ، فسألهم عنها فالتزموا الصمت، وختم هنا بأن رفض الفيلم لم يكن من العلماء السعوديين، بل-بحسب العقاد- من المقيمين في السعودية.

أما في لبنان فقال لهم رئيس المجلس الشيعي الأعلى موسى الصدر -من خلال قراءته للسيناريو- لماذا يظهر سيف علي «ذي الفقار» فقط.. اعرضوا علي شخصياً.. فأقنعه العقاد أن المسألة فوق طاقتهم.

بعد ثلاث سنوات من عرض الفيلم في كل الكرة الأرضية، ما عدا العالم الإسلامي، جاءت فتوى شيخ الأزهر عبد الحليم محمود بتحريم الفيلم، ورغم أنه عُرض في إيران، إلا أن مصر بقيت رافضة عرض الفيلم حتى وفاة العقاد.

وبقي أن نذكر لكم كيف تحولت تسمية الفيلم من «محمد رسول الله» إلى «الرسالة». المقصد يرويها الممثل مصطفى العقاد، بأن المسلمين الآسيويين في لندن احتجوا بشدة على الفيلم، فطلب منهم الحضور إلى صالة في المجمع الإسلامي لمشاهدته، وعند انتهاء عرض الفيلم، انهالوا يصافحونه ويهنئونه بكل حب وود، وقالوا له نريد عمل دعاية للفيلم في كل مكان بما فيها البارات والحانات، ولكن لا نريد وضع اسم رسول الله في هذه الأماكن، وظلوا يتودونه بتغيير الاسم، واقترحوا تسميته بـ«الرسالة».

برجك اليوم 7/25

نجلاء قباني

الحمل

أنت ناضج بكل المعايير في تقديم نفسك بطريقة جيدة لمحيطك الاجتماعي فأنت تدرك فوائد الابتسامة واللطف في التعامل مع محيطك لذلك ادفع بالمزيد من اللطف والدبلوماسية في دروب علاقاتك بمن حولك.

أما أمورك العاطفية فأنت قلق وربما يكون السبب سهراً أو ارتباطاً أنت تفكر به لو كنت خالياً.

الثور

قد تتعرض لتغييرات طارئة في أمورك المهنية فكن أكثر دبلوماسية مع أصدقائك والزملاء في العمل وخاصة إذا سمعت أخباراً تقلقك ولا تنسَ أن طاقتك هذا اليوم قليلة وقد تعاني الكسل أو الفراغ أو الملل والإحباط أحياناً. عاطفياً حاول أن تحدد الجهة التي تضايقك حتى تعرف كيف تجد الحلول والأهم أن تصالح من حولك أو أجل قراراتك.

الجوزاء

اليوم تنتعش فيه العواطف والرغبات وأنت مليء بالإرادة الصلبة والعزم وقد يحمل اليوم لك ثقلة نوعية في مجال العاطفة وثقة كبيرة في مجال الأعمال. أما أمورك العاطفية فهي جيدة وهذا يجعلك مشرقاً وفرحاً رغم أنك ستكوم إلا أن الحب الحقيقي يمنحك سعادة داخلية.

السرطان

حسّن تقديرك للأمور وحسن تصرفك ودبلوماسيتك ما يجنبك الكثير من الأخطاء فأنت مشرق وجاذب وحولك الكثير من العلاقات السعيدة والمساعدات المادية.

أما أمورك العاطفية فقد تفكر بإعلان خطوبة أو إعلان علاقة عاطفية طويلة الأمد فأنت توسع دائرة معارفك.

الأسد

يوم قد يحمل عصبية أو إحساساً بعدم الارتياح إلى واقع الحال الموجود حولك وقد تتأجل مواعيد فاتنته مراراً إلى قرار متسرع تأخذه فقط لأنك عصبي أو لأنك تريد إنهاء المشاكل بقرار متسرع.

عاطفياً حاول قدر الإمكان أن تضيق الخلافات فليس من الضروري أن تحل كل الخلافات هذا الشهر.

العذراء

لا تتضايق من كثرة العمل بالعكس أنجز ما عليك فعله ولكن لا تعمل أكثر من طاقتك فأحياناً عدم معرفتنا من أين نبدأ هو ما يضايقنا وأحياناً مزاجنا السيئ أو إحساسنا بعدم أهمية المطلوب منا.

أما أمورك العاطفية فأمورك جيدة جداً سواء كنت تفكر بارتباط أم بعلاقة مستقبلية بشكل يفرحك.

الميزان

أنت ناجح وتأخذ دوراً حيوياً في الحركة الفاعلة حولك سواء أكان في العمل أم في أمورك الشخصية فأنت حيوي وفعال ومليء بالطاقة وتضع النقاط على الحروف وتناقش علاقاتك بل تعيد تأهيلها لتصبح الأنسب لوضعك النفسي والشخصي. أما أمورك العاطفية فأنت في اليوم الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.

العقرب

تضايقك أمور في محيطك والأفضل أن تبتعد عن وضع كل العلاقات حولك في سلة واحدة واسمع آراء الآخرين ولا تستهين بالملاحظات فقد تحمل لك شيئاً من الصحة.

عاطفياً كن سرياً وقدم تنازلات لأجل علاقات أفضل وقلل من نقدك وحاول أن تصالح من أزعجك.

القوس

اليوم الفلك يدعمك والحظ يحالفك في كل خطوة تقوم بها في علاقات أسرية وربما تفكر بالانطلاق والتحرر من القيود الموجودة حولك فأنت تميل إلى الاقتاءات.

عاطفياً الفترة القادمة للبشائر والتعارف والمصالحات والتشبث بمن حولك والأيام القادمة قد تغير حياتك.

الجدي

أنصحك بالتقليل من الصرف العشوائي والبذخ وتذكر أخطاء الماضي فاليوم للتفكير بالمال وربما تضطر لدفع مصاريف إضافية لم تكن بالحسبان فأمورك المالية بحاجة إلى تنظيم. عاطفياً أنت في اليوم الأفضل لمنعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات أو لتأخذ بعض القرارات.

الدلو

تحتاج وضع خطط مستقبلية لما تريد أن تفعله لتستفيد من حظوظك الإيجابية وتفرح بتميزك وتنباهي بطلتك البهية وتتعرف إلى أشخاص جدد يفتحون لك أبواباً جديدة. عاطفياً اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول أن تقبل كل الدعوات لأنك تسير بخطى ثابتة وواثقة وحركة غير اعتيادية.

الحوت

حاول أن توفق بين مشاعرك وما يفكر به عقلك وأنا أقصد ما تكون متأكداً منه بالفعل بعيداً عن القيل والقال والثرثرة الفارغة فاليوم تفكر أكثر مما تقوم بأفعال.

عاطفياً احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لا تحتمل مغامرات.