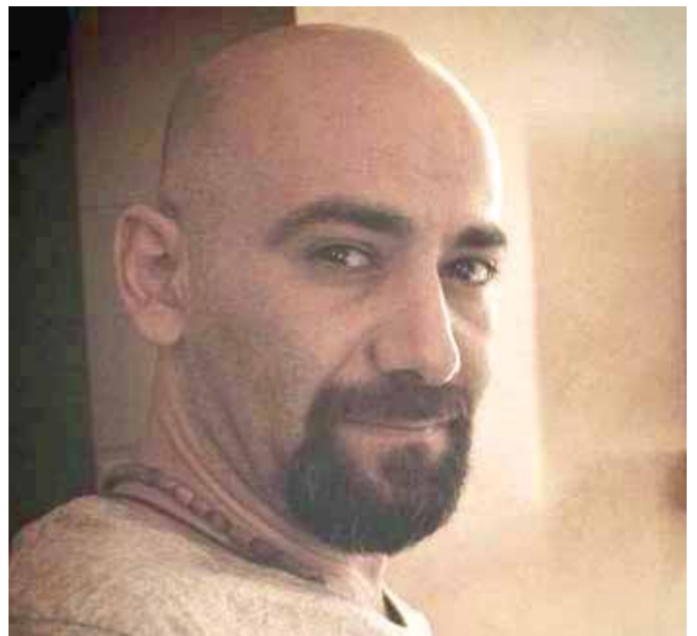


متفائل بالدراما السورية وأتوقع انتشارها بشكل أوسع

بلال شحادات لـ «الوطن»: امتلكتنا الجرأة ورفعنا سقف الحرية في مواضع وقضايا محددة



بلال شحادات



من مسلسل «٢٠٢٠»

سوسن صيداوي

مشواره متنوع المحطات، والوقوف عند كل محطة كان فيه من التجارب والخبرات، التي صقلت مبدع الحدودات في حيكبتها وابتكار شخصياتها، مع أحداثها ومفاجآتها، التنقل ما بين الصحافة والتأليف لآبي الفنون المسرح، أكسب الكاتب والسيناريست بلال شحادات، مرونة ونظرة واقعية، فتغير كما الأمواج في صعودها وهبوطها، ففي تكتيكه الدرامي يفاجتنا باستحدثاته اللورطات الواحدة تلو الأخرى، معتمداً على عنصر التشويق في تعزيز الحدث وسياقه في القصة بحيث لن تمر الحلقة مرور الكرام، من دون وقوع أمر مفاجئ فيها ضمن توليفة جذابة.

«وعشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

في مسلسل «عشرين عشرين» ركزت على الخراب الذي يسببه تعاطي المخدرات والانتجار به بطريقة درامية لا بطريقة توجيهية مباشرة. وفي الوقت نفسه ركزت على العالم الذي نشأ فيه «صافي الديب» وكيف جعلت منه الظروف خارجاً عن القانون، بالنهاية هو إنسان ومجتمع وظروف حياته ساهما في خلق هذا الجرم، وفي نفس الوقت يجري توجيه اللوم إلى المجتمع أيضا الذي يشارك في تقديم بيئة حاضنة لتلغوث هذه الشريحة من البشر، باختصار، الهدف ليس استعراضاً للمجرمين وترويج تصرفاتهم على أساس أنها شرعية، بل على العكس تماماً.

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

تضالع تدريجياً، ولا أعرف ما الأسباب وراء ذلك! الجرأة لا الطرح تحتاج إلى سقف من الحرية... أنت ككاتب كيف تلعب على هذا الوتر، وخصوصاً بأن القضايا العربية الملحة تحتاج قدر كبيراً من الشجاعة.

أظن أننا امتلكتنا الجرأة ورفعنا سقف الحرية في مواضع وقضايا محددة، وعلى العكس في مواضع وقضايا أخرى، والأمر بحاجة إلى مزيد من الوقت ومزيد من الإصرار ومزيد من الافتتاح المعرفي عند صناع الدراما وعند الجمهور على حد سواء.

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

«بنكنوت».. لمحمد أنس فيومي قصص شيقة وواقعية عن الحياة المصرفية



مجموعات قصص واقعية

سركة مال الدولة حلال!

هذه واحدة من الأمور الشائكة ومع أي غلط مصرفي حسابي وخاصة أنها أمور ممكن أن تحدث وهي من طبيعة العمل المصرفي الصعب، هناك من يحتسب أي شيء من الدولة تقع عليه أيديهم حلالاً وسركة بالخصوص، لأنه لم يترك مجال عمل من الأعمال الحرة إلا جرته، بائع متجول، أجير في قرن، عامل في محل بزورقة، حتى إنه زاول بعض المهن، كتحصيل العجالات، وكعمل فني في معمل طباعة أفشنة، والكثير الكثير غيرها، حتى العجالة أيضاً جريها..»

في وطننا من منظور سياسي واجتماعي واقتصادي، لكن القليل منها تناول البعد المالي والمصرفي وإن حدث ذلك، فقد تم تناوله بشكل خجول، رغم التأثير الكبير لهذا البعد على حياتنا العامة، على اعتبار أن العمل المصرفي هو من أكثر الأعمال التي تجمع بين عدد من النواحي العامة القانونية والاقتصادية والمالية والاجتماعية.

العمل المصرفي قريب من الناس قرب اليد ليجب السراول ويعيد جداً عندما تكون هذه الجيب فارغة.. من هذا المنطلق أحببت أن تكون مساهمتي عبر هذه المجموعة لتوثيق أحداث حصلت بالواقع وكان لها الأثر الكبير في حياة ومستقبل أشخاص وشركات وعائلات، لذلك تبدو بعض الأحداث التي جرت في وطننا من منظور سياسي واجتماعي واقتصادي، لذلك تبدو بعض الأحداث ليست ذات طابع قصصي، سأطلق عليها مجازاً محاولة رصد حالات تسهم في تشكيل ثقافة عند القارئ الكريم، ليجرد أو يفكر أو يعالج أو أي خيار آخر يضعه في مساحة تفكيره، ولا سيما حول أسلوب تعامل المصارف بشكل عام.

هلم النوع من القصص ليس له نهايات، لأنها تشكل حلم مواطن بوطن، وحلم وطن أن يحفها أبنائه من كل جانب، وهذا الحلمان بلا نهاية، وهكذا هي القصص الواردة بالمجموعة.

«روح يا ابني.. يارب تلعب بالمصارى لعب... هكذا كانت تدعو أم طريف لابنها منذ صغره، تغفره السعادة عندما يسمع تلك الكلمات السحرية، معتبراً إياها أيقونة النجاح في الحياة، كان طريف على يقين بأنها ستتحقق يوماً ما، قريبا كان أم بعيداً زمن تحقيقها، رغم أن الظروف لم تكن توحى أنها ستكون في القريب العاجل، فالأوضاع المعاكسة التي تعاني منها الأسرة التي تعيش من الدخل المحدود للأب، لم تكن على أحسن ما يرمل.

ذلك الأب الذي كان لا يذخر جهداً في تعليم أولاده، وتلبية ما أمكن من طلباتهم، فرحته يكاد تكون كله لا ينسح لها، وهو يراهم يكبرون أمامه سنة فسنة وينجحون في دراستهم، أما طريف فقد كان شاغله الأكبر وضع أسرته، لذلك اضطرته الظروف، والخشية من إرهاق وضع والده المادي، أن يعمل أعمالاً مختلفة بالعطل الصيفية، حتى يتمكن من تأمين تكاليف دراسته خلال العام الدراسي، هو على هذه الحالة منذ كان في العاشرة من عمره، لا يذخر أنه في أي سنة من السنوات عبر مراحل دراسته حتى الشهادة الثانوية، أن سجل كما يفعل أقرانه.

بسبب ذلك الوضع المادي اكتسب طريف خبرته في الحياة بشكل عام، والتعامل مع الأسواق على وجه الخصوص، لأنه لم يترك مجال عمل من الأعمال الحرة إلا جرته، بائع متجول، أجير في قرن، عامل في محل بزورقة، حتى إنه زاول بعض المهن، كتحصيل العجالات، وكعمل فني في معمل طباعة أفشنة، والكثير الكثير غيرها، حتى العجالة أيضاً جريها..»

حريصة وواعية

في مواجهة حقيقية يستعرض في هذا الجزء قصة سيدة حريصة، تتقاذفها الأفكار والهواجس بخصوص مصير حسابها أمام تراوح سعر صرف الليرة السورية مقابل الدولار، بشخصيتها المغيبة وهمهها، هي لا شك واحدة من الكثيرين الذين أنهنهم الطمع وأتبعهم التفكير حيث يقول.. «الذي يكتفي بالقليل من القناعة لا يعنيه الكثير عن طمع، والذي يطمع بالكثير، يخاف من القلة عن حرص، والذي يبلغ بالحرص يصبح وكيلاً على مال ليس له.

لا أدري ما حدث في السوق الباردة، وكيف تراجع سعر صرف الليرة أمام الدولار بشكل حاد ومفاجئ، هل ما جرى لعبة من تجار وحيتان السوق أم قوى

تضالع تدريجياً، ولا أعرف ما الأسباب وراء ذلك! الجرأة لا الطرح تحتاج إلى سقف من الحرية... أنت ككاتب كيف تلعب على هذا الوتر، وخصوصاً بأن القضايا العربية الملحة تحتاج قدر كبيراً من الشجاعة.

أظن أننا امتلكتنا الجرأة ورفعنا سقف الحرية في مواضع وقضايا محددة، وعلى العكس في مواضع وقضايا أخرى، والأمر بحاجة إلى مزيد من الوقت ومزيد من الإصرار ومزيد من الافتتاح المعرفي عند صناع الدراما وعند الجمهور على حد سواء.

«عشرين عشرين... ما تعقيبك؟ من وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

في وجهة نظر شخصية، كل المجرمين بشر وعندما نواجه أسباب لدخولهم في عالم الخارجين عن القانون، فمن الطبيعي أن تسلط الدراما الضوء على هذه الشريحة، وأنا أعلم على توضيح أسباب الخروج عن القانون ونتائجه كي أعكس العالم الذي نعيش فيه الجرم، ولا أير إجرامه ولا أدافع عن تصرفاته غير الشرعية.»

نجالء قبياني

لا تكبت أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو القلق الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجميع أحياناً وليس حياتك وحده.

شهر ضاعضط وصحياً وعائلياً فكن منظملاً ومخططاً لما تريد أن تفعل ولا تخرج بخساش.

قد تناقش قضايا شخصية.. دخولك في نقاشات يجعلك تجد حلولاً لمشاكل معقدة لاقفر موجود في بيت الاتصالات والأنشطة الرياضية والحماس والحركة والدمع.

الأمور العاطفية جيدة فانت تمارس جانبية قصوى في الحياة الاجتماعية فحاول الاستفادة منها لأنها مصدر التغيير.

قد تفكر بمشروع جديد يمكن أن يكون سفرأ يدر عليك أموالاً كثيرة يقلل من أعبائك، أو عرضاً لكسب مالي أو سفرأ أو عمل فاستشتر من حولك لأن اليوم الحظ إلى جانبك.

عاطفياً: اليوم أنت جذاب ومحط الأنظار واطن أنني سأبارك لك بتغير جيد في أمورك العائليّة أو العاطفيّة.

قراراتك حكيمة واليوم مبشر بالخط السعيد لسير حياتك نحو تغيرات مفيدة وبناءة فتأكد تعيش أوضاعاً استثنائية قد تغير فيها حياتك وقد تقبّل الأمور لمصلحةك.

عاطفياً: تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك بمن تحب فالأخبار سعيدة والأمور هادئة.

أسأل عن مصدر المعلومات وتأكد من سبب المستجدات الحاصلة فالأحداث حولك ليست ابنة ساعتها بل هي مرتبة ومخطط لها من أصدقاء أو ممن كنت تظنهم أصدقاء وهذا يفاجتك أو يزعجك. أمورك العائليّة تحمل التعب أكثر من أمورك العاطفية ولا أدري إن كان هذا الموضوع يخص سفرأ تتبذع فيه عن عائلتك.

تبحث عن أسس واضحة في حياتك العاطفية وأنت في الشهر الأفضل للتعارف والعلاقات الدائمة وتصبح تحتاجها ولا تنزع التشويش أو القلق يؤثر في المحيط. بأفراح عائليّة وشخصية.

عاطفياً: أنت تجذب العيون إليك وتمارس سحرك المعتاد وقد تلقي بشخص يهز قلبك أو تحت خيالاً.

انتبه إلى كلامك ولا تطلق أكلاماً سريعة أو تتذقق كل ما يقع تحت عينيك وتحديث بليونية ومحبة وحافظ على علاقاتك وصداقاتك واستوعب أصدقاءك أو المحيط العملي.

عاطفياً: القصة هذه الفترة تخص شجارات أو ترزاعات وربما تتبذع عن عائلتك لتسافر مثلاً.

قد تطرأ اليوم مشكلة بحاجة إلى حل سريع تحتاج لحلها لكامل طاقتك ومقدراتك فالأهم جيد وتملك فيه السيطرة على أعمالك وتحاول إنجاز الأعمال المؤجلة. عاطفياً: قد تفرح لتغيرات عاطفية عائليّة إيجابية وقد تكون أشدتك وقد تشعر بالحب يتدفق حولك ما يشكل خصاصة لك كقصة بالفسح وفرح من محبة من حولك.

الأسس التي هي غير المشاهدة ويستلزمها توليفة جذابة» برأيك هل هذا مبرر كي نتجه نحو قصة مأخوذة عن الغرب وتبتعد عن إبداع الحالة؟

المهم هو تقديم معالجة درامية مبتكرة وجديدة وقوية، كما أن إختار لمن أكتب من النجوم، وأرفض الكتابة لنجوم آخرين لا أرى فيهم القدرة على الزراعة المنتمية وإشراك مع المنتج والمخرج في إختيار بنية الممثلين، ويقبلي الأمر مفتوحاً على عدة خيارات وعدة ظروف تبعاً لطبيعة كل عمل وطبيعة كل شركة.

الدراما السورية المشتركة تحقق حضوراً وتميزاً فوق الدراما السورية، ما رأيك بهذا؟

لا أظن ذلك، فكل دراما ظروفها وميزاتها، وكل دراما تعيش حالات صعود وهبوط وهذا ينطبق على الدراما في كل العالم، أما الدراما السورية فرغم الحرب لم تتوقف، وما هي إلا الآن تثبت بأنها قادرة على الرجوع وبشكل أقوى، خاصة مع ظهور المنصات، أنا شخصياً متفائل جداً بالدراما السورية وأتوقع أنها سوف تنتشر بشكل واسع في السنوات القادمة بإذن الله.

أنت من مؤسسي الميثاق الخاص بكتّاب الدراما السورية، وهي خطوة لإعادة ألق درامانا، فهل هناك خطوات أخرى يجب الاتجاه نحوها؟

إلى الآن لم يتم النقاش في أي خطوة قادمة بالنسبة لمؤسسي الميثاق، بداننا وكان يعلوّن الحماس، لكنه

أخيراً أنت تعمل على مسلسلي «شتي يا بيروت» ومسلسل «عشرين عشرين» المشتركين... كيف سيكون الحضور الجديد في النص والحدوث؟

ما زلت أكتب الحلقات الأخيرة من مسلسل «شتي يا بيروت»، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور وتفاعله، أما الحديث عن الموسم الثاني لمسلسل «عشرين عشرين» فهو جمل حالياً، وأعتقد أن حضور الحكاية في المسلسلين سيكون مختلفاً وغير متوقع على المستوى الحكائي والدراماتورجي.

برجك اليوم 7/27

القتوس
قد تحصل على مساعدات تفرحك رغم أنك لا تحب المساعدات ولا تطلبها ولكن إذا اقتربت من العائلة أو ممن تحب ستناهلها وتنال معها التعاطف والتقدير حتى من دون طلب.

عاطفياً: ربما تصل إلى ارتباط أو خطبة وقد تفرح لأموار أسرية أو ولادة في محيطك.

الجزري
حاول احترام خصمك ولا تقلل من قدراته فقد أتيتك الغد من من لا تتوقع فكن حذراً من تصعيد خلافات لا تحتاجها ولا تدع التشويش أو القلق يؤثر في المحيط. عاطفياً: لا تترك أحداً يتدخل في شؤونك ولا تكن سلبياً فغالباً أنت مشغول بحل إحدى المشاكل وقد تحص أحد أفراد العائلة.

الرلرو
قد تفكر بمشروع جديد يمكن أن يكون سفرأ يدر عليك أموالاً كثيرة يقلل من أعبائك، أو عرضاً لكسب مالي أو سفرأ أو عمل فاستشتر من حولك لأن اليوم الحظ إلى جانبك.

عاطفياً: اليوم أنت جذاب ومحط الأنظار واطن أنني سأبارك لك بتغير جيد في أمورك العائليّة أو العاطفيّة.

الجزرت
حاول أن تمنع المشكلات وكن منمنقلاً لأي طارئ ورعز على إيجابيات وضعك المنهي والشخصي فتوكب الحب في مكان إيجابى، ما يجعلك تقرب من أحبائك وأصدقائك وقد تسلك الأمور الاجتماعية. عاطفياً: إختيارك القادمة تسعدك وقد تشعر بالحب يتدفق حولك ما يشكل خصاصة لك كقصة بالفسح وفرح من محبة من حولك.

الرأسر
أسأل عن مصدر المعلومات وتأكد من سبب المستجدات الحاصلة فالأحداث حولك ليست ابنة ساعتها بل هي مرتبة ومخطط لها من أصدقاء أو ممن كنت تظنهم أصدقاء وهذا يفاجتك أو يزعجك. أمورك العائليّة تحمل التعب أكثر من أمورك العاطفية ولا أدري إن كان هذا الموضوع يخص سفرأ تتبذع فيه عن عائلتك.

الجززره
تبحث عن أسس واضحة في حياتك العاطفية وأنت في الشهر الأفضل للتعارف والعلاقات الدائمة وتصبح تحتاجها ولا تنزع التشويش أو القلق يؤثر في المحيط. بأفراح عائليّة وشخصية.

عاطفياً: أنت تجذب العيون إليك وتمارس سرك المعتاد وقد تلقي بشخص يهز قلبك أو تحت خيالاً.

انتبه إلى كلامك ولا تطلق أكلاماً سريعة أو تتذقق كل ما يقع تحت عينيك وتحديث بليونية ومحبة وحافظ على علاقاتك وصداقاتك واستوعب أصدقاءك أو المحيط العملي.

عاطفياً: القصة هذه الفترة تخص شجارات أو ترزاعات وربما تتبذع عن عائلتك لتسافر مثلاً.

قد تطرأ اليوم مشكلة بحاجة إلى حل سريع تحتاج لحلها لكامل طاقتك ومقدراتك فالأهم جيد وتملك فيه السيطرة على أعمالك وتحاول إنجاز الأعمال المؤجلة. عاطفياً: قد تفرح لتغيرات عاطفية عائليّة إيجابية وقد تكون أشدتك وقد تشعر بالحب يتدفق حولك ما يشكل خصاصة لك كقصة بالفسح وفرح من محبة من حولك.

الجززره
حاول أن تمنع المشكلات وكن منمنقلاً لأي طارئ ورعز على إيجابيات وضعك المنهي والشخصي فتوكب الحب في مكان إيجابى، ما يجعلك تقرب من أحبائك وأصدقائك وقد تسلك الأمور الاجتماعية. عاطفياً: إختيارك القادمة تسعدك وقد تشهر بالحب يتدفق حولك ما يشكل خصاصة لك كقصة بالفسح وفرح من محبة من حولك.

الرسلطه
حاول أن تمنع المشكلات وكن منمنقلاً لأي طارئ ورعز على إيجابيات وضعك المنهي والشخصي فتوكب الحب في مكان إيجابى، ما يجعلك تقرب من أحبائك وأصدقائك وقد تسلك الأمور الاجتماعية. عاطفياً: إختيارك القادمة تسعدك وقد تشهر بالحب يتدفق حولك ما يشكل خصاصة لك كقصة بالفسح وفرح من محبة من حولك.