

وزارة الصحة تستنفر مؤسساتها الصحية خلال أيام العيد

حساباً لـ«الوطن»: حالات كورونا في سوريا لا تذكر وتم وقف حالة الطوارئ في المشافي

محمود الصالح

شف مدير الإسعاف والطوارئ توفيق حسابة، كورونا خال الأماكن المأهولة، حيث أصبحت النتائج الإيجابية للعينات التي يتم إجراء تحليق PCR لها لا تذكر فيأساً ما كانت عليه قبل أيام أشهر.

وأضاف حسابة في تصريح خاص لـ«الوطن»: إن تناقل هذه العينات تعكس عدد حالات الإصابة بكل حال، فقد كان نجد في السوق عندما كانت الإصابات كبيرة أن تناقل تحليل العينات الإيجابية لنتائج الاشتراط.

وقال: لكن يجب الاستمرار في المحافظة على الإجراءات الاحترازية، وخاصة خالل فترة العيد، لأنها توقف ما يتم الارتفاع بهذه الإجراءات تستطيع قطع انتشار هذا الوباء.

بيانات



وأن تكون مبنية الجاذبية، وكذلك الحال في جميع أقسام الإسعاف في الشارع، والاهتمام بتأمين احتياجات الكوارث الطبية لأساسيات العناية المشددة من جميع الأختصاصات الطبية.

وأكملت الوزارة ضرورة انتشار سيارات

الإسعاف في جميع أنحاء المحافظات،

والتشديد على الاستجابة الفورية للداء

١١٠، وفي حالضرورة تقويم المؤسسات

الصحية الخدمية بالاستعانة بسيارات

الإسعاف الموجودة في الهيئات الصحية

المسلسلة.

كما أكدت العمل على تفعيل فريق الطوارئ

بين المحافظات المجاورة بحيث تكون على

أقصى الاستعداد للعمل بخطبة الطوارئ

الخاصة بقدرة الديب.

وعندت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

العمل في المؤسسات الصحية إلى القائم

بجولات ميدانية إلى جميع الأقسام،

والرقابة المسفرة لخزانات وأسطولات

الإسعاف الموجودة في المؤسسات الصحية

الأخيرة.

وعندت جميع العاملين على هذه السيارات

الخاصة إلى أداء عملها العادي، وفق المهام

وغيرها من المسؤوليات.

وأعلنت الوزارة جميع القائمين على

وزيرة الثقافة: تعزيز الطريق لتطوير العلاقات والتفاهم بين البلدان

السفير الأرجنتيني: الثقافة وسيلة لتوحيد شعوبنا المتآخية بصلة الرحم

عام ١٩٩١ فیلمه الأول «مسروق»، وهناك فیلم آخر يستحق التأمل من ناحية الإخراج هو «خطبة رفقة»، ١٩٩٤ للمخرج ستيبان سایپر، إلا أنه كان يتعين على هؤلاء المخرجين الانتظار حتى عام ١٩٩٨ حتى تحقق أعمالهم انتشاراً واسعاً في النطاق، وأول فیلم في هذا النطاق الذي كان له صدى جماهيري حقيقى هو فیلم «بيترنا، بيروس» لفیلیه غاروا، ١٩٩١، لمیبلو تابیرو و کایتانو ویله، «عالم غاروا»، ١٩٩١، لمیبلو تابیرو وأقام آخر سارت على روح ذلك الخط من الأفلام ذات البصرة والشخصيات المدققة في ظل ميزانيات وممثلي غير معروفين.

نبذة عامة

منذ البدايات وحتى يومنا هذا عرض نحو الفين و٥٠٠ فیلم أرجنتيني من مختلف أنواعه، ٢٠٠٤ و٢٠٠٥ كانا أبرز عما في هذا البلدان، إذ تم فيما عرض ٦٦ فيلماً على الراديو وسائل إعلام متعددة.

منذ عام ٢٠٠٩ فقد عرض فیلم «سر عينك» الذي فاز بجائزة أوسكار عن فئة أفضل فیلم غير ناطق باللغة الإنكليزية، وهو من إخراج خوسيه كامبانيا وتقنيس عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

كما يعرض الأرجنتيني فيشرمان عمله الأول «ساقفين»، الذي يعتبر عملاً تجريبياً يعنصر معرفة في تقافة «البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

وهو أول فیلم أرجنتيني يفوز بجائزة أوسكار، وفي ثمانينات القرن الماضي تذكر مديعون سينمائيون



يقوم على رؤية وثائقية للعلم الأرجنتيني وهو يرفرف في ساحة «بالتا دي مايور»، التي توسيعها الأرجنتينية، ويمكن اعتبار هذا الفیلم الوثائقي أول عمل سينمائي وطني أرجنتيني تبنته «لجنة إلى بيروس آيريس» في عام ١٤٠، «مبيلة المنتخب الأرجنتيني» في عام ١٩٠١، مدفع إلى ظهور أول دور العرض السينمائية في بيروس آيريس.

ويمكن القول إن صناعة السينما في الأرجنتين استهلت مسيرتها على مسار عرض الصورة الصوتية إلى البالد ذلك أن المسوت ساعد على ظهور الراديو وسامع في ظهر صناعة الأسلوبات ومسرح الجلا، وبلغت أهمية تقنية الصوت حدودها القصوى حين فرضت على الممثلين الغناء رغم عدم استخدامهم لذلك، وهكذا يمكن اعتبار أن تقنية الصوت مهمة في السينما الأرجنتينية إلى أبعد الحدود مما لعله من دور كبير في هذه الصناعة في حين لم تتمكن السينما الصالحة من الوصول إلى جمهور عرض في البلد.

أول فيلمين صوتين (دون أعراض) عرض فيلم «تانغفو»، ١٩٣٣، «سيناء الأرض»، ١٩٣٣، وفيلم «العودة إلى العرش»، ١٩٣٨، تلك الأفلام سجلت لحظة نضج السينما الأرجنتينية في الثانينات التي يرزّخ فيها نجوم كبار مثل ليبريلو الالماركي، بيتابا ميريو، بيري أرياس، لويس ساندرزني وبنيني مارشال.

وفي العام ١٩٤٤ دخلت السينما التجارية للسينما الأرجنتينية في ذروة مفرادتها المنافسة التي كانت تميزها وسطرة السينما المكسيكية التي كانت تميز تصويرها الذاهبي آنذاك، كانت تسسيطر على السوق في البلدان التي تحدث اللغة الإسبانية.

بعض الأفلام الهمة التي ظهرت في تلك الحقبة جاءت تحت عنوان مثل «قصة ليلي»، ١٩٤١، و«السيدة الغوريتة»، ١٩٤٥، وكذا من إخراج لويس ساندالاسكي.

كما ظهر فيلم «فاوشة»، ١٩٤٤، و«مالابو»، ١٩٤٦، للمخرج لويس ديماري ودوغو فريغويسي، «كرة من القش»، ١٩٤٨، و«جريدة أوريبي»، ١٩٥٠، والمخرج ليوبولدو توريس ريوس وأخرين فيلم «المياه زارا»، ١٩٥٢، للمخرج مارغو بيكاري، كما في عالم شهرة في تلك الحقبة نجم الشقيقين التوأم إيتاليز سارلو دور حول أعمال الرقاقة والفن التي أطلالها هذا التعدد في السينما الأرجنتينية في سينمات

الفن الماضي، حيث يكتسب ميزة في تجسيد الواقعية في تعبيراته التي تحيط بهم ملامح الحياة.

يكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة في مرحلتها تلك إنما يتضمن فيلم «قصة الرسمية»، ١٩٨٤، والذي يتناول موضوع سرقة الأطفال أيام الديكتاتورية الأرجنتينية

انطلاق السينما الأرجنتينية

منذ عام ١٩٥٧ تمكن جيل جديد من المخرجين من جمع المهارة التقنية مع جماليات مصقولة مثيرة للإعجاب، مما يسمح للسينما الأرجنتينية بالمشاركة في مهرجانات عالمية مهمة.

في العام ١٩٤٤ دخلت السينما التجارية للسينما الأرجنتينية في ذروة مفرادتها المنافسة التي كانت تميزها وسطرة السينما المكسيكية التي كانت تميز تصويرها الذاهبي آنذاك، كانت تسسيطر على السوق في البلدان التي تحدث اللغة الإسبانية.

بعض الأفلام الهمة التي ظهرت في تلك الحقبة جاءت تحت

عنوان مثل «قصة ليلي»، ١٩٤١، و«السيدة الغوريتة»، ١٩٤٥، وكذا من إخراج لويس ساندالاسكي.

كما ظهر فيلم «فاوشة»، ١٩٤٤، و«مالابو»، ١٩٤٦، للمخرج لويس ديماري ودوغو فريغويسي، «كرة من

القش»، ١٩٤٨، و«جريدة أوريبي»، ١٩٥٠، والمخرج ليوبولدو توريس ريوس وأخرين فيلم «المياه زارا»، ١٩٥٢، للمخرج مارغو بيكاري، كما في عالم شهرة في تلك الحقبة نجم الشقيقين التوأم إيتاليز سارلو دور حول أعمال الرقاقة والفن التي أطلالها هذا التعدد في السينما الأرجنتينية في سينمات

الفن الماضي، حيث يكتسب ميزة في تجسيد الواقعية في تعبيراته التي تحيط بهم ملامح الحياة.

يكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة في مرحلتها تلك إنما يتضمن فيلم «قصة الرسمية»، ١٩٨٤، والذي يتناول موضوع سرقة الأطفال أيام الديكتاتورية الأرجنتينية

الفن الماضي

يكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

ويكتسب فيلم «تسعينات القرن الماضي»، تيار جديد عرض في مطلع السبعينيات والتي موسمت على

السينما الأرجنتينية الجديدة، التي تمتاز بـ«البيوب»، وهو يعرض بصفته نموذجاً لما يقتبسون عن رواية «سؤال عينيك» للكاتب إدواردو ساشيري.

الفن الماضي



من دفتر الوطن

سوريا دواؤها أباؤها

حسن م. يوسف

أبطال حرب وجرحى من جيشنا العربي السوري، جنود وضباط، ذرو شهداء، كهنة وشيوخ تشي أدياؤهم باختلاف مشاربهم، مدعون من أهل القلم والنفعة والريشة والصورة والكتلة التحتية، أكاديميون ورجال علم، أطباء ورياضيون، سياسيون من أجيال عبيدة، جاؤوا من مختلف دروب الحياة ليحضروا قيام السيد الرئيس بشار الأسد بأداء القسم الدستوري أمام رئيس وأعضاء مجلس الشعب السوري.

في قاعة القسم في قصر الشعب المطل على دمشق الخالدة، كان الحشد مختاراً بعناية فائقة، حتى لم يكن القول إن سوريا بكل ألوانها ومختلف أطيافها كانت حاضرة بكمال بهائها في تلك القاعة.

سوريا بجبارها وسهولها، يجبرها وأنهارها، ببابيتها وقرهاها ومدنها. أما على مستوى الصوت والنغمة فقد كانت سوريا حاضرة بجمال روحها وفرادة نسيجها الحضاري ممثلاً بمقطوعات موسيقية ساحرة من تأليف البدعين السوريين سعد الحسني وطاهر ماملي وغيرهما من المبدعين السوريين والعرب، بأداء متمكن وجميل من الفرقة السموفونية السورية بقيادة المايسترو ميساك باغورديان.

كان حشد الضيوف يتحرك بهدوء وسلامة وتتاغم متبعاً إرشادات شباب وشباب المراسم الذين تشع ابتسامتهم دماء وطفا.

سألني أحد الزملاء ونحن نغادر القاعة الفخمة التي جرت فيها احتفالية أداء القسم الدستوري، عن انطباعي حول التنظيم الدقيق، وأهم ما قاله السيد الرئيس في خطابه، فقلت له إن أهم شيء في كلمة السيد الرئيس هو أنها لم تكن خطابة، في معناها ولا في معناها. من المؤكد أن بعض الحضور المتحمسين مارسوا الخطابة، لكن السيد الرئيس ابتعد في كلمته عن اللهجة الخطابية، فقد انطوت الكلمة على مشروع خطة عمل للخروج من الحال الذي تم به البلاد، لكنها بدت في خالية من العبارات الحماسية والوعود الوردية.

كانت الكلمة بمثابة كشف حساب لما مررنا به خلال الحرب التي شنتها الفاشية العالمية وأدواتها الإقليمية والدولية على الدولة السورية، كما احتوت على توجهات الدولة خلال الفترة القادمة، وعلى رأسها التصدي لمختلف التحديات التي يواجهها المجتمع، وعزم الدولة على معالجة هموم المواطنين وأوضاعهم المعيشية من خلال الاستمرار في مكافحة الفساد، والتشجيع على الاستثمار والتأكيد على ثوابت السياسة السورية، وتحمية استعادة سيطرة الدولة على كل شبر من أرضها. إلا أن أبرز ما استوقفني هو تأكيد سياسته على المصالحات الوطنية وضرورة عودة السوريين المغرّ بهم إلى حضن الوطن، فسوريا دواؤها أباؤها.

أعترف أن حضور مراسم القسم الدستوري كان أمراً مهمًا بالنسبة لي شخصياً لأنه جعلني أثق بالاستقلال، كما جعلني أطمئن على سوريا وعلى السوريين. وقد سعدت بشكل خاص لرؤية الأب الجليل إلياس زحلاوي وقد استعاد عافيته. ولعل أجمل ما أختتم به هو الكلمات التي همس بها في أذني، قال الأب إلياس زحلاوي: لا بد ما الشمس تضوی.

أمل عرفة تدخل حارة القبة



انضمت الممثلة السورية النجمة أمل عرفة إلى قائمة أبطال الجزء الثالث من مسلسل «حارة القبة» التؤدي شخصية «إخلاص» شقيقة أبو العز / عباس النوري.

| الوطن

مقتل خمسيني بأكثر من ١٠ رصاصة

وكالات

أعلنت القوى الأمنية المصرية عن مقتل شخص في العقد الخامس من عمره في الجيزة بأكثر من ٦٠ طلقة، ثار مرضى عليه ٣٥ عاماً. وكشفت تحققات الأمن في واقعة مقتل شخص في العقد الخامس بمنطقة القنطرة بالجيزة أن سبب الحادث خصومة ثأرية منذ ٣٥ عاماً، ويكشف رجال الأمن جهودهم لضبط الجناة الذين تم تحديدهم وتم إخطار النيابة التي تولت التحقيق.

وأضاف: إن غرفة عمليات الجيزة تلقت بلاغاً بمقتل شخص أ茅ره أربعة ملشين بالرصاص أثناء سيره بالطريق.

هؤلاء الأشخاص محرومون من البطيخ

وكالات

أعلنت كبيرة أطباء مستشفى فينوغرادوف بموسكو الدكتورة أولغا شارابوفا أن هناك أشخاصاً لا ينبعون عليهم تناول البطيخ مطلقاً، لأنهم يعانون أمراضاً ومشكلات صحية معينة.

وأشارت إلى أن البطيخ الأحمر يحتوي على العديد من المواد المفيدة مثل فيتامينات A وC وB6 وMg وMn وMg وVitamin E وIron وZinc وMagnesium وPotassium وFiber وWater والصوبيوم والفوسفور، وتساعد هذه المغذيات الكبيرة على تجديد سوائل الجسم وتنظيم درجة حرارته، إلا أنه وبغض النظر عن هذه الخصائص المفيدة، حسب الخبرة الروسية، فإن هناك أمراضاً تمنع تناول البطيخ الأحمر أو تسمح بتناوله بكميات محدودة جداً.

وأضافت: «تنصح أطباء، كل من يعاني الإسهال وحصى الكلى وتصليب الشرايين وورم البروستات، الحميد بتناول كمية محدودة جداً من البطيخ الأحمر، ولا تنصح من يعاني أمراض القلب والأوعية الدموية بتناوله أيضاً».

وأكملت أن أفضل وقت لتناول ٣٠٠-٤٠٠ غرام من البطيخ الأحمر هو قبل وجبة الغداء، ولا ينصح بتناوله مع مواد أخرى.

ياسمين عبد العزيز في غرفة العمليات



غابات الأمازون تحول إلى مصدر لثاني أكسيد الكربون

وكالات

أفادت دراسة علمية حديثة بأن جزءاً كبيراً من حوض الأمازون بات يصدر ثاني أكسيد الكربون بدلاً من امتصاصه بسبب التغير المناخي وقطع الأشجار ما يشكل تحولاً كبيراً في النظام البيئي الأساسي لاحتواء الحرارة.

وأظهرت بالاستناد إلى بيانات من عينات الهواء التي جمعت على مستويات ارتفاع عدة خلال العقد الأخير الجزء الجنوبي الشرقي من الأمازون خصوصاً وقد تحول من بشر لتخزين ثاني أكسيد الكربون إلى مصدر لانبعاثات هذا الغاز الذي يتسبب باحتار الكوكب.

وخلال السنوات الخمس الأخيرة امتصت النباتات والقرية أكثر من ربع انبعاثات ثاني أكسيد الكربون حتى عند ارتفاع هذه الأخيرة بنسبة ٥٠ بالمائة.

وإذا ما تحولت غابات الأمازون التي تضم نصف الغابات المدارية في العالم وهي من النظم البيئية التي تتخلل بفعالية خاصة في امتصاص الكربون حيث تخزن في الشجر وباطن الأرض ٤٠ مليار طن منه إلى مصدر دائم لهذا الغاز، فستصبح مكافحة الأزمة المناخية من دون شك أكثر تعقيداً وفق العلماء والمحضرين.

دواء من سم العنக يعالج الأزمة القلبية

وكالات

توصى باحثون أستراليون إلى دواء يعالج المصابين بنباتات قلبية ويطيل عمر القلوب المستخدمة في عمليات الزرع وذلك من سم أحد أكثر العنک فتكاً في العالم.

ونقلت صحيفة «الإندبندنت» البريطانية عن الباحثين قولهم إن الدواء تم تطويره من جزء موجود في سم العنكبوت الأسترالي «فلن ويب» مؤكدين أنه يمنع

الضرر الناجم عن التوبة القلبية.

وأوضح البروفيسور بيتر ماكدونالد من معهد فكتور شاشان لأبحاث القلب في «سيديني نيو ساوث ويلز» أن هذا الدواء لن يساعد مئات الآلاف من الأشخاص الذين يصابون بتوبة قلبية كل عام فقط بل يمكن أن يزيد أيضاً عدد ونوعية قلوب المتبرعين ما يمنع الأمل من بانتظارون في قائمة الزرع.

وبين الدكتور ناثان بالبانت من جامعة كويزيلاند الأسترالية أن الدواء يعمل عن طريق إيقاف «إشارة الموت» المرسلة من القلب في أعقاب التوبة حيث ينخفض تدفق الدم إلى القلب بعد التوبة القلبية ما يؤدي إلى نقص الأوكسجين في عضلة القلب.

أم تقتل ابنها المصاب بالتوحد

وكالات

طلب الفنان المصري أحمد العوضي من الجمهور الداعاء لزوجته النجمة ياسمين عبد العزيز، موضحاً أنها في غرفة العمليات تجري جراحة لم يكشف عنها. وكتب: «الرجاء الدعاء بظهور الغيب لزوجتي وحببتي ياسمين.. هي في الشرطة في طرف وجيز دعواها.. اللهم انت الشافي المعافي أنت الشافي المعافي يقدرتك على كل شيء.. اللهم ارفع عنها البلاء والوباء وافشها وعافها». ودخلت عبد العزيز في غيبوبة، بعد خضوعها لعملية جراحية ما استدعي وضعها داخل غرفة العناية المركزة.