نافذة

إسماعيل مروة

الله مقدّر الأسعار والمسعّر!!

يدور الإنسان في فهم الأشياء كما يشاء، وأحياناً يخضع لقراءة طبقة من رجال العلم المتعمقين في مجال ما، ومن هنا كانت طبقة الكهنوت والعلماء، وعلماء السلطان الذين يقومون بوضع النصوص التي تخدم السلطان في السيطرة على الناس ومقدراتهم، وكأن هذه الطبقة تم اختراعها لإيجاد الذرائع القادرة على التحكم بالبشر من خلال قراءة نص قد يكون مقدساً، وقد لا يكون، قد يكون صحيحاً، قد لا يكون، والقيام بسلخه من ظروفه وشروطه وحالته لإسباغ حالة من التعميم عليه، وهؤلاء وأتباعهم يتناسون أن من هم أعلم منهم أوقفوا العمل بنص مقدس لأنه يتنافى مع الواقع، كما فعل عمر بن الخطاب رضوان الله عليه عندما أوقف العمل بحد من حدود الله وهو حدّ السرقة في عام المجاعة والظروف أن العلماء الأجلاء أبقوا هذا الحد على الفقراء والبسطاء فقط، ويطلقون على الناس والإله بتطبيقه!

أما أطرف ما يتم تداوله اليوم فهو قراءة عجيبة لأحد الدعاة المسلمين حول الأسعار والتسعير، وغلاء الأسعار، وكأنه يقول لمتابعيه: سدّوا حلوقكم ولا تعترضوا على غلاء الأسعار، لأن غلاء الأسعار هو أمر إلهي، فالله هو المسعّر، هو الذي يرفع الأسعار ويخفضها!! وبذلك يتمكن هذا الشيخ وأمثاله من إقناع كثير من الناس بأن الله هو الذي يرفع الأسعار ويخفضها، وربما بأمر منه يوضع جدول الرواتب، وبأمر منه يصل دخل الفرد السنوي إلى قروش في بلد مثل بلداننا، ودخل آخر بالمليارات في البلد نفسه، وسبق أن قرأنا وعرفنا أن السادة العلماء هم الذين أقنعوا الناس بأن الله خلقهم درجات، وكأن الله هو الذي قرر أو هو يعمل دوماً، وفلان غنياً وهو لص دوماً!!

حاشا لله، على الرغم من استناد هؤلاء إلى نصوص في القرآن، والحديث في قضايا الرزق والسعي، ويتجاهل هؤلاء السادة مفهوم العمل، ومعنى ما يقولون في شروطه، وبطبقون ما جاء في القرآن ليستدوا تافهاً حاقداً أصاً متسولاً لاعقاً للأحذية صار من الأغنياء، بل ويقفون هم على بابه بمتدحونه!!

يقولون لك: الله رزقه! وينسون أو يتناسون كل النصوص المقدسة والأحاديث التي تبعد الله عن الظلم، فالسارق والقاتل والمعتدي وأشباه كثيرة أقنعوا العامة بأن ذلك قدر من الله، الله كتب عليه السعادة والشقاء.. ولو كان ذلك صحيحاً فليس على الناس حساب، وكله جاء ليسوّغ مفهوماً دينياً سياسياً. استمر من الأموين إلى جورج بوش الابن بأن الحاكم يحكم باسم الله في الأرض والمجال لا يتسع لسرد الأمثلة والشواهد الشعرية التي يدبجها القائلون للتأكيد بأن الحاكم هو الناطق باسم الله (حُمّلت أمراً) وبناها جرير الشاعر على المجهول، فالخليفة لا يريد الخلافة لكن انصاع لمن حمّله إياها وهو الله طبعاً، والله هو الذي حمّل الفقير قشاطاً ليجرّ عربة في سوق الهال!

الدنيا هكذا.. لكن لا تحاولوا أن تقرسوا ما تشاؤون لمصالحكم، لتشكلوا طبقة من رجال الدين المنتفعين المنتفخين حقاً وجبياً في الوقت الذي تدعون فيه الناس إلى الزهد والتقشف! وما من شيخ لم يقدم ضيافة في العيد من أفخر ما يكون، إنه كرجال الدولة والسلطة ومن المصادر نفسها، وهو يدعو الناس إلى الصبر، فهلّا صبر صبرهم، ولبس لباسهم، وأكل خبزهم؟! أرأيتم رجل دين لا يعتني بطلعته وكرافته وجبته وعمامته؟ هل تعلمون تكلفة غسل العمامة وإعادة ترتيبها، خاصة عند المشايخ الطارئين؟!

ونعود إلى سبب الحديث: المسعّر هو الله، هو حديث قد يأخذ به بعضهم وقد لا يأخذ، لكن تفسيره بهذه الطريقة يقلل من قيمته ويجعل الله مسؤولاً عن البورصة يومياً، وكل ما يصدر نقبل به! وبصورة أخرى يصبح المسؤول إلهاً يصدر أسعاره بوحي من الله مع أن الحديث ليس ذلك!

وبما أنني لست شيخاً، فلن أعود إلى كتب الحديث وهي لدي موجودة، بل أعود إلى لسان العرب معجم ابن منظور الذي يقول بالحرف «وفي الحديث أنه قيل للنبي، صلى الله عليه وسلم، سعّر لنا، فقال: إن الله هو المسعّر، أي هو الذي يرخص الأشياء ويغليها، فلا اعتراض لأحد عليه، ولذلك لا يجوز لأحد التسعير، والتسعير تقدير السعر، وفي السياق يعني أن النبي وهو السلطة السياسية والدينية لم يتدخل في التسعير، وفي الحديث يرخص الأشياء ولم يرد الأسعار، ولو كانت الأسعار لكان الكلام في سياق آخر، أما ورود الأشياء، فهذا يعني أن الله هو الذي قدّر غلاء أشياء ورخص أخرى، فالذهب والأرض وما شابه بقدر من الله هي غالية الثمن والسعر، لأنها تحافظ على قيمتها وثباتها، أما الأشياء الطارئة التي تنتهي وتفسد، ليست ذات قيمة، فقدر الله أن تكون رخيصة السعر، لأنها تفسد..

وفي السياق نحن أمام أمة وليدة جديدة ليس لديها القوانين والأنظمة، لذلك جاء هؤلاء الصحابة إلى النبي ليقدر لهم الأشياء ويسعّرها لهم، وإذا ما ربطنا ذلك بأية المدينة، وهي أطول آية في القرآن فإننا سنغرق أن تنظيم حياة الناس والمجتمع والأشخاص هو الدافع لتنظيم التعاملات المادية في الآية وفي الحديث، ولا يحق لأحد المشايخ اليوم أن يستقدم الحديث ليسد أفواه الناس إذا ما اعترضوا على قرارات برفع أسعار الحاجات اليومية التي يستهلكها الإنسان، والتي يفتقضي الحال هي أمور رخيصة أو يجب أن تكون رخيصة، لأن الله قرّر رخصها، ولا يفهم من الحديث الجمهور لصدق أدائه وعمقه.

استطاع عبر تجربته الغنائية العريقة أن يبني مدرسة فنية متكاملة متخصصة بالفن الشعبي وهو من وضع الخطا الأساسية لهذا الفن في سورية ومشى المغنون من بعده على دربه.

تميز بتقديم مواويل العتابا بإمكانيات صوتية لحنجرة فريدة من نوعها حيث كان تلميذاً مميزاً في مدرسة وديع الصافي كما مـروان محفوظ وسمير يزبك.

تميز بتنوع أغانيه، حيث غنى للحب والعاطفة وللوطن وتناول الفلاحين والعمال وكل إنسان بسيط ما جعله مثالاً يحتذى للأجيال التي عايشته وأعقبته.

ذاع صيته في الثمانينيات، حيث جذب صوته أهم الشعراء والموسيقيين لتقديم منجزاتهم من خلال أغانيه ليكون في مرحلة من المراحل أشهر الأسماء في سورية، وكان لقاؤه مع الموسيقار الراحل عبد الفتاح سكر من خلال أغنية «لزرعلك بستان وورد» من أهم مراحل حياته، حيث لاقت الأغنية شهرة كبيرة ثم تبعتها مجموعة من الأغاني الخالدة مع موسيقيين كبار أمثال سعيد قطب وسهيل عرفة وغيرهما.

وبعيداً من الأغاني الشهيرة التي لا يكاد يخلو يوم من تقديمها على الإذاعات المحلية، فقد قدم الراحل مجموعة من حوارات العتابا والمتن من الصعب الحصول عليها، حيث سجلت في جلسات مع أصدقائه وتظهر من خلال هذه الحوارات إمكانيات صوتية مذهلة.

وعلى الرغم أن الفترة التي غنى فيها فؤاد غازي شهدت منافسة قوية من كبار المطربين العرب، لكنه استطاع أن يسير بحالة من حالات التوازن والتفوق على أقرانه من النجوم، حتى أطلق عليه الراحل الكبير وديع الصافي لقب «ملك العتابا والموال» و«الصوت الجبلي».

فيلم تسجيلي

تغيب غازي عن الساحة الغنائية والإعلامية فترة طويلة لعدة أسباب، أهمها المرض الذي أصابه والذي استهدف حنجرته ليؤثر بذلك في أيقونة فنه ما جعله يبتعد عن الأنظار.

وفي محاولة لاستحضار مشواره الفني الطويل أنجزت الفضائية السورية فيلماً وثائقياً بعنوان «مسيرة حياة الفنان فؤاد غازي» إعداد وفاء الآغا وعلي حسام الدين وإخراج مهيب بهلول، تناول مسيرة غازي الفنية عبر مجموعة شهادات لكتاب وملحنين وأصدقاء رافقوه في مختلف مراحل حياته، كما رصد الفيلم حياة غازي الشخصية من خلال أسرته ورفاقه المقربين، وتم تصويره بين فقرو ودمشق للإبقاء على مصداقية الفيلم.

بين الغناء والتمثيل

من أشهر أغاني فؤاد غازي نذكر «لازرعلك بستان وورد، صبر أيوب، لا باه يا أهل الدار، صف الفشك، ما ودعوني، تعب المشوار، خطي يا أهل الله، يا زمان، حلمك علينا يا بحر، بعد زمان، جدولاك مجنونة، هيّا هيّا يا بنيّة، حتّى شوي، يا أم النظرات الحلوة، يا أسمر، عيونك مين الـ علّما، سكنتك قلبي من جمعة، لو بعرف اعزف عالعود، يا بلادي زهورك بستان، على حبك فيقتيني».

كما له عدة تجارب في مجال التمثيل، فشارك في ٤ أفلام، هي «حمام الهنا عام ١٩٦٧، حارة العناتر عام ١٩٨٠، تفضلوا ممنوع الدخول عام ١٩٨٤، حارة التنابر عام ٢٠٠٠».

عشرة أعوام على رحيل «كروان الجبل»

فؤاد غازي كان سفيراً وفياً للأغنية السورية

وائل العدس

كان من أهم الأصوات الفنية في سورية على صعيد الغناء الشعبي والجبلي حيث كرس حياته لهذا المجال منتقياً أجمل ما كتب من الشعر الشعبي ليقدمه على شكل أغان حفظتها الأجيال ورددتها من بعده الكثير من الأصوات، ولعل أغنيتي «لزرعلك بستان ورود» و«تعب المشوار» خير مثال.

صباح الخميس في الثاني من شهر آب عام ٢٠١١، ودعت الأوساط الفنية والثقافية الفنان الكبير فؤاد غازي الذي وافته المنية عن عمر ناهز ٥٦ عاماً بعد صراع طويل مع المرض.

> أطلق عليه وديع الصافي لقبي «ملك العتابا والموال» و«الصوت الجبلي»

كان ثروة فنية كبيرة وهو من أساطير الفن السوري التي ستبقى حاضرة في الوجدان وآثاره خالدة لأنه نموذج مهم من الأصوات السورية الأصيلة، كما كان يتمتع بحضور غير عادي على المسرح من خلال قوة شخصيته وصوته وبراعته في أداء الفن الجبلي، كما أن أخلاق الفنان ورقيه وحضاريته في التعامل مع الناس كانت عنواناً أساسياً في حياته.

تميز بطيبعيته وعفويته، ومع ذلك يظهر لدارس الموسيقا بأنه أكاديمي، وهذه ميزة نادرة جداً بأن يجمع المغني بين الأكاديمية في الأداء والشعبية في نوعية الصوت كما أنه يجمع بين القوة والدفء بآن واحد.

وقد أطلق عليه أكثر من لقب مثل «ملك العتابا» و«كروان الجبل».

مدرسة متكاملة

ولد الفنان الراحل عام ١٩٥٥ في قرية فقرو في ريف حماة، وعرف في بداية مشواره الفني باسم فؤاد فقرو وانتشر اسمه بين رواد الحفلات الشعبية ولكن عندما تم اعتماده في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، تمت العودة إلى اسمه الحقيقي فؤاد غازي.

بدأ مسيرته في الغناء منذ كان في الخامسة من عمره، ليصبح سفيراً وفياً وصادقاً للأغنية السورية، ومتحفظاً على الغناء بأي لون عربي آخر. كما كان يختار كلمات أغانيه وألحانها بعناية فائقة، وإحساسه الفطري نافس خريجي الأكاديميات والمعاهد الفنية، ومن أجل ذلك أحبه الجمهور لصدق أدائه وعمقه.

استطاع عبر تجربته الغنائية العريقة أن يبني مدرسة فنية متكاملة متخصصة بالفن الشعبي وهو من وضع الخطا الأساسية لهذا الفن في سورية ومشى المغنون من بعده على دربه.

تميز بتقديم مواويل العتابا بإمكانيات صوتية لحنجرة فريدة من نوعها حيث كان تلميذاً مميزاً في مدرسة وديع الصافي كما مـروان محفوظ وسمير يزبك.

تميز بتنوع أغانيه، حيث غنى للحب والعاطفة وللوطن وتناول الفلاحين والعمال وكل إنسان بسيط ما جعله مثالاً يحتذى للأجيال التي عايشته وأعقبته.

ذاع صيته في الثمانينيات، حيث جذب صوته أهم الشعراء والموسيقيين لتقديم منجزاتهم من خلال أغانيه ليكون في مرحلة من المراحل أشهر الأسماء في سورية، وكان لقاؤه مع الموسيقار الراحل عبد الفتاح سكر من خلال أغنية «لزرعلك بستان وورد» من أهم مراحل حياته، حيث لاقت الأغنية شهرة كبيرة ثم تبعتها مجموعة من الأغاني الخالدة مع موسيقيين كبار أمثال سعيد قطب وسهيل عرفة وغيرهما.

وبعيداً من الأغاني الشهيرة التي لا يكاد يخلو يوم من تقديمها على الإذاعات المحلية، فقد قدم الراحل مجموعة من حوارات العتابا والمتن من الصعب الحصول عليها، حيث سجلت في جلسات مع أصدقائه وتظهر من خلال هذه الحوارات إمكانيات صوتية مذهلة.

وعلى الرغم أن الفترة التي غنى فيها فؤاد غازي شهدت منافسة قوية من كبار المطربين العرب، لكنه استطاع أن يسير بحالة من حالات التوازن والتفوق على أقرانه من النجوم، حتى أطلق عليه الراحل الكبير وديع الصافي لقبي «ملك العتابا والموال» و«الصوت الجبلي».

فيلم تسجيلي

تغيب غازي عن الساحة الغنائية والإعلامية فترة طويلة لعدة أسباب، أهمها المرض الذي أصابه والذي استهدف حنجرته ليؤثر بذلك في أيقونة فنه ما جعله يبتعد عن الأنظار.

وفي محاولة لاستحضار مشواره الفني الطويل أنجزت الفضائية السورية فيلماً وثائقياً بعنوان «مسيرة حياة الفنان فؤاد غازي» إعداد وفاء الآغا وعلي حسام الدين وإخراج مهيب بهلول، تناول مسيرة غازي الفنية عبر مجموعة شهادات لكتاب وملحنين وأصدقاء رافقوه في مختلف مراحل حياته، كما رصد الفيلم حياة غازي الشخصية من خلال أسرته ورفاقه المقربين، وتم تصويره بين فقرو ودمشق للإبقاء على مصداقية الفيلم.

بين الغناء والتمثيل

من أشهر أغاني فؤاد غازي نذكر «لازرعلك بستان وورد، صبر أيوب، لا باه يا أهل الدار، صف الفشك، ما ودعوني، تعب المشوار، خطي يا أهل الله، يا زمان، حلمك علينا يا بحر، بعد زمان، جدولاك مجنونة، هيّا هيّا يا بنيّة، حتّى شوي، يا أم النظرات الحلوة، يا أسمر، عيونك مين الـ علّما، سكنتك قلبي من جمعة، لو بعرف اعزف عالعود، يا بلادي زهورك بستان، على حبك فيقتيني».

كما له عدة تجارب في مجال التمثيل، فشارك في ٤ أفلام، هي «حمام الهنا عام ١٩٦٧، حارة العناتر عام ١٩٨٠، تفضلوا ممنوع الدخول عام ١٩٨٤، حارة التنابر عام ٢٠٠٠».

بين التمثيل والغناء يزداد ألق نجوم سورية الشباب

متعدّدو المواهب الفنية والتجارب

سوسن صيداوي

تعدد المواهب في الشخص الواحد، وذكاؤه في غربلة الخيارات ليختار الأفضل فيما يعزز من نجوميته ويضيف لنجاحاته الكثير، أمر أصبح مألوفاً في الساحة الفنية التي وللأسف الشديد، تتعزز فيها الشللية وقلة الإنتاج والدعم للشباب الموهوب. في وقتنا الراهن وبعد سني الحرب على بلدنا الحبيب، أصبحنا اليوم نلمس الإبداعات المشرقة من شبابنا الطموحين، وخصوصاً أننا نتوق لحالات فنية عريقة تقوّم الفن السوري، الذي نلحظ فيه محاولات لا تكل بالرغبة في تشويه أصالته التراثية والشعبية والطربية. ومما بدأنا نلحظه تجارب غنائية لممثلين، هم في الحقيقة محبوبون من الجمهور و أدوارهم التمثيلية تترك بصمتها المتميزة، ليأتي حضورهم الغنائي لطيفاً ومحبباً أيضاً.

وهذه الحالة ليست آنيّة، بل هي ممتدة منذ القديم، فهناك الكثير من النجوم الذين برعوا في التمثيل ومواهب أخرى إضافة إلى العزف والغناء، من الأسماء نذكر: فريد الأطرش، فهد بلان، أسمهان، رفيق سبيعي، دريد لحام، أمل عرفة، صفاء سلطان، نسرين طافش.... إلخ.

واليوم من الشباب الذين حضورهم فارق في الغناء والموسيقا، نتوقف عند أكثرهم متابعة ومشاهدة على السوشال ميديا.

نيرمين شوقي

أن تكون ابن فنان أصيل، وتتربى في مدرسته على أصول الغناء والطرب، هو سيف ذو حدين، فمنه تكسب الخبرات ومنه أيضاً تكسب التقويم بالانتقاءات الغنائية. وهذا ما حصل مع الفنانة الشابة نيرمين شوقي، ابنة الفنان سلطان شوقي. فنانة تتميز بغنائها بعدة لغات إضافة إلى العربية، الفرنسية والانكليزية والكردية، وبتأليفها للأغاني وبأدائها العالي الإحساس فيما تقدمه من أغان قديمة بصوتها.

حضورها في السينما والدراما متجدد حيث شاركت بالعديد من الأعمال وكانت بداياتها الفنية عام ٢٠١٧ في مسلسل «بقعة ضوء»، ثم لتتوسع المشاركات إلى مسلسل «كوما» عام ٢٠١٨، «خمسة ونص» عام ٢٠١٩، «أثر الفراشة» عام ٢٠١٩.

وقامت بغناء عدد من شارات المسلسلات، منها «أثر الفراشة»، «ما فيي»، وأغنية من أغنيات مسلسل «هارون الرشيد».

سهير صالح

تم قبول سهير صالح في المعهد العالي للفنون المسرحية وأشرف على تدريسها القدير بسام كوسا، وتخرجت لتحتل مكاناً يكبّر مع مشوارها في الفن، ففي التمثيل حيث شاركت في عدة أعمال نذكر منها في الدراما: وهم، غفوة القلوب، أثر الفراشة، ناس من ورق، بقعة ضوء. وفي السينما: نهري بحري، غرفة خلفية في القلب.

أما في الغناء فلقد شاركت سهير صالح مع فرقة « أثر»، كورال غارديني النسائي، الفرقة الوطنية للموسيقا العربية، وكورال سورية.

وساهمت بإحياء حفل رأس السنة كمغنية صولو، وقدمت مجموعة من الأغنيات التراثية السورية بقيادة المايسترو نزيه أسعد، إلى جانب التعاون الفني في حفل التراث الكردي (ممو زين). وكانت أصدرت أغنية تحمل عنوان «سبع آهات» وأغنية «الأسمرانية»، ولكن في الوقت الحالي، تشهد السوشال ميديا ترحيباً بمشاركة صالح بأغنية مع بلند إبراهيم، بتوليفة كردية عربية بعنوان «Rebeno».

ربا الحلبي

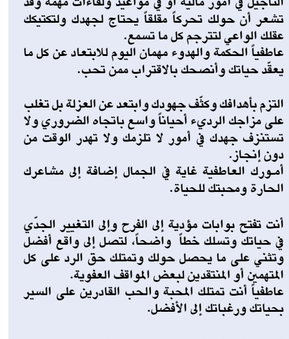
رغم امتلاكها حنجرة ذهبية تصنفها لتكون في مرتبة عالية من الأداء الطربي الأصيل، إلا أن ربا الحلبي اختارت أن تدرس التمثيل وتتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، لتنطلق نشيطة بأدوار عديدة نحو خمسة وعشرين مسلسلاً نذكر منها: بقعة ضوء ١١، وجوه وراء الوجوه، خان الدراويش، العراب نادي الشرق، العراب تحت الحزام، غرابيب سود، أوركيديا، المهلب بن أبي صفرة، كوما، حارس القدس، انتقام بارد.

ومن مشاركاتها السينمائية: بانتظار الخريف، الرابعة بتوقيت الفردوس، رجل وثلاثة أيام، دمشق حلب، درب السما.

ومن شارات المسلسلات التي حملت بصمتها الصوتية: شارة مسلسل شهر زمان، ولديها تجارب غنائية في أعمال مسرحية، منها «منحنى خطر» و«المرود والمكحلة»، و«تبوعة». وأخيراً أغنية «عجبت منك» ضمن مشروع غرفة تسجيل مع الموسيقار إياد الريماوي.

نيرمين شوقي

سهير صالح


ربا الحلبي

برجك اليوم 8/3

نجلاء قباني

الحمل

إذا كنت وحيداً فقد تلتقي شريكاً جديداً يعطيك الحب والدعم الذي تحتاجه فاستغل الدبلوماسية والليونة التي تمنحها لك الكواكب في تطوير علاقاتك.

عاطفياً تسترجع شعبيتك وتوظف إمكاناتك في مكانها المناسب وخاصة أن قدرتك على الإقناع تفيدك.

الثور

ربما أخطاء مالية تحاول إصلاحها وتنظيمها فسيطر على نزعاتك في الإسراف والتبذير، أخبار جديدة تتعلق بمكاسب عملية أو مالية فلا تشبع رغبتك في حب الظهور بالمال.

عاطفياً لا تجعل حماسك يأخذك بعيداً واحرص على أن تكون قدماك دائماً على الأرض وحاول أن تزيل خلافاتك.

الجوزاء

أنت مقسم بين العمل والعائلة وكأنك محور اهتمام من حولك فهم يعتمدون عليك ويفرحون لوجودك والحقيقة أنك نجم ساطع في سماء أصدقائك ومن يحيط بك وتفرح لأنك مرغوب ومحبوب والأمور حولك تسير سيراً حسناً.

عاطفياً لا تفكر بالكمال غير الموجود بل تقبل محيطك بأخطائه وابذل الجهود لتصل لما تريد.

السرطان

إذا استطعت أن تنتبه إلى أمورك الصحية وأجبرت نفسك على التأقلم والتكيف وابتعدت عن التشاؤم فسترى أن الأمور أفضل وقد تشعر بالوحدة والبرودة وتشعر أنك لا تريد أحداً بجانبك فالحزن قد يرافقك.

عاطفياً أنت هادئ وصوتك منخفض وليس لك مزاج على أي شجار ومهما جرى قد تفضل العزلة أكثر من التعليق.

الأسد

تجتذب الأنظار إليك وتبحث عن علاقات إيجابية في اجتماعات أو سفر أو لقاءات تتمناها وشعور بالغبطة والفرح ينتابك والسبب أنك تتواصل مع الأصدقاء بطريقة إيجابية وتتمنى أن تقبل كل الدعوات.

عاطفياً تنبع من داخلك الثقة في النفس وحولك مبادرات تحتاجها وعلاقات جيدة.

العذراء

لا تدع الحياة تعاقبك على تهور أو عصبية أو خطوة خاطئة تأخذها من دون حساب وكن أقل عناداً وتفحص الأضرار الناجمة عن موقف عصبي قد تتخذه من دون تفكير.

عاطفياً لا تجعل حماسك يأخذك بعيداً واحرص على أن تكون قدماك دائماً على الأرض وحاول أن تزيل خلافاتك.

الميزان

تلمس تغييرات تحدد مستقبلك أو رحلة جديدة في حياتك فالحظوظ مساعدة للبدايات أو لمسؤوليات جديدة تلقى على عاتقك فالمسؤولية تفرحك ومدح المحيط يسعدك.

عاطفياً الحواجز لا وجود لها اليوم وعندما تدرك هذا ستحقق ما تريد متجاوزاً العراقيل.

العقرب

حظوظك هذا اليوم تأتي من الآخرين أي بمقدار الجهد الجماعي الذي تبذله مع المحيط وعروض جديدة من أصدقاء أو خيارات إيجابية يقدمها لك من يحبك ومن يحترم وجهة نظرك.

عاطفياً تستعد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

القوس

محطات قد تعاني منها من بعض التعب والسبب بعض التأجيل في أمور مالية أو في مواعيد ولقاءات مهمة وقد تشعر أن حولك تحركاً مقلقاً يحتاج لجهدك ولتحتفيك عقلك الواعي لتترجم كل ما تسمع.

عاطفياً الحكمة والهدوء مهمان اليوم للابتعاد عن كل ما يعقّد حياتك وأنصحك بالاقتراب من تحب.

الجدي

التزم بأهدافك وكثّف جهودك وابتعد عن العزلة بل تغلب على مزاجك الرديء أحياناً واسع باتجاه الضروري ولا تستنزف جهدك في أمور لا تلزمك ولا تهدر الوقت من دون إنجاز.

أمورك العاطفية غاية في الجمال إضافة إلى مشاعرك الحارة ومحبتك للحياة.

الدلو

أنت تفتح بوابات مؤدية إلى الفرح وإلى التغيير الجدّي في حياتك وتسلك خطاً واضحاً، لتصل إلى واقع أفضل وتثني على ما يحصل حولك وتمتلك حق الرد على كل المتهمين أو المنتقدين لبعض المواقف العفوية.

عاطفياً أنت تمتلك المحبة والحب القادرين على السير بحياتك ورغباتك إلى الأفضل.

الحوت

الوضع العائلي قد يسبب لك بعض المتاعب إما بسبب نقاشات أو سبب سفر أو مضايقات عائلية أو مرض لأحد أفراد العائلة فكن أكثر انتباهاً من عناد مفاجئ أو مشادة كلامية تزعجك.

عاطفياً تجاهد لكي تخفي قلقك أو حزنك أو ضيقك عن أقرب المقربين ولذلك قد تميل إلى العزلة أو تعاتب غيرك.