نافذة

إسماعيل مروة

المجد الضائع والحضارة

يحدثك أحدهم بين مدة وأخرى عن الحضارة العربية والإسلامية، ويتغنى المغنون بالمجد الغابر، ويتلو الشعراء قصائدهم عن الماضي العظيم، فهذا خالد، وهذا ابن عبد العزيز، وهذا صلاح الدين، وفي الجانب الآخر هؤلاء العلماء الذين بذلوا الحياة من أجل طلب العلم، سواء كان العلم دينياً أم دنيوياً، وكل هذه الأحاديث صحيحة ومهمة، ولكن السؤال الأكثر أهمية: ماذا يفيدنا ونحن نغط في نوم عميق، وفي جهل مطبق؟! إن كان الغرب قد وصل إلى ما وصل إليه بجهده وتعبه وأبحاثه، سواء اعتمد على علمائنا وأبحاثنا أم لم يعتمد، سواء اعترف بفضل حضارتنا أم لم يعترف ما الفرق؟ إن كان الغربيون قد سرقوا حضارتنا العظيمة، وشطبوا أسماء المؤلفين العرب والمسلمين، ونسبوها إلى أنفسهم ليطمسوا أصول حضارتهم، واستطاعوا أن يمتلكوا الحضارة فهي لهم من دون جدال! وإن كان دانتي قد أخذ كوميدياه الإلهية عن المعري، واستطاع أن يكون في المكان الأسمى، فهو صاحب إبداع، وخاصة أن المعري نفسه كفرناه وجعلناه زنديقاً في زمانه، وبدل أن نأخذ إبداعه ولغته، لا نزال نتحاور فيما إذا كان أبو العلاء المعري مؤمناً أو ملحداً!

لم أسمع بدراسة عن المعري صدرت إلا حاولت الوصول إليها، ومع ذلك لم أجد أي كتاب يخرج عن إطار عقيدته وصحتها، ومحاولة تأويل هذه العقيدة فيما إذا كانت سليمة أم لا.

في اللاذقية ضجة بين أحمد والمسيح

الدراسات العربية بمجملها تناقش عقيدة المعري، وماذا أراد بقوله: ما الصحيح؟

هل يشكك بالأديان كلها؟ هل يميل إلى الإسلام؟ هل يفاضل بين الإسلام والمسيحية؟ وهكذا لم يصل الباحثون إلى عقيدة المعري، وكأن هذا هو الأكثر أهمية من رسالة الغفران وإبداعه! ومن رسالة الملائكة! وعن سقط الزند! وعن اللزوميات! ومن عبث الوليد وذكرى حبيب ومعجز أحمد! وحين تمكنا من الأمر قمنا بقطع رأس المعري حقاً في قطع رأس تمثاله في مسقط رأسه معرة النعمان، وإن كان هذا القطع لحجر، فإنه يمثل في حقيقة الأمر نموذجاً عن فكرنا العربي والإسلامي الذي عجز عنه المعري حياً، فأراد الانتقام منه بعد كل هذه القرون لأنه عبقرية! فعن أي عبقرية نتحدث؟ وبأي تاريخ نباهي؟!

ولو عدنا إلى أي عالم فإننا نجد أن الحديث يدور حول عقيدته! وإن كان عالم دين ولم نجد ثغرة في عقيدته، فإننا سنبدأ شيئاً آخر، وهو البحث في انتمائه القومي، فهل هو عربي أو فارسي أو تركي؟ وهل هو عربي أو أعجمي؟ وربما نبحث في طائفته ومذهبه وسلامته.. فهذا الزمخشري العظيم نترك أساس البلاغة، أهم ما وصلنا، ونترك فهمه العميق للقرآن الكريم في «الكشاف» لنرفض ما جاء عنه لأنه من المتكلمين، من المعتزلة، فنرفض آراءه جملة وتفصيلاً حتى لو لم تكن ذات مساس بالعقيدة، فهو معتزلي، والآخر أشعري، وآخر حنبلي سلفي، وآخر من الأحناف، وآخر مشكوك بعقيدته، وآخر من الزنادقة..! فعن أي حضارة نتكلم؟

ألم ينبر باحثون للطعن في النمو العربي لأنهم يرون سيبويه ليس من أصول عربية وهو واضع النحو العربي؟ بينما الأخرى بنا أن نأخذ هذا البناء اللغوي المحكم ونقوم بتطويره وتحسينه ليكون في المكانة الأبهى والأسمى..

سمعنا المتنبي:

ولست بقائم من كل فضل ... بأن أعزى إلى جد همام

المتنبي علمنا فلسفة الحياة على حقيقتها

المتنبي قال لنا: لا يهم أن يكون جدي عظيماً، بل المهم أن نكون نحن عظماء! وحين يقحمنا المتنبي نبدأ الحديث عن عقيدته، وعن جبنه، وعن أنه شاعر مداح، ومن أنه طامع بالإمارة، ومن أنه مدح كافوراً العبد الأسود، وحين نجد الأمر صعباً علينا، نأخذ بعض الأبيات الشعرية من ديوانه لنبرهن على أن المتنبي كان شاعراً قرمطياً تابعاً لحركة القرامطة بما كان لهذه الحركة من أفكار، وما قامت به من تصرفات بما فيها سرقة الحجر الأسود من مكانه، وهب أن المتنبي كان ذات يوم من مؤيدي القرامطة، فهل هذا يعني ألا نأخذ بأشعاره وأفكاره؟

عن أي تراث نتحدث؟ عن أي تاريخ نتحدث؟

عن أي حضارة في فلسفة نكتب؟

أنتحدث عن الفلاسفة والمفكرين الذين قتلناهم واغتلناهم وصلبناهم؟

أنتحدث عن فكرة حرة أضعناها لأسباب طائفية ومناطقية وقومية؟

أنتحدث عن عظام رجمناهم بالزندقة والكفر، وما نزال نردد هذه الاتهامات إلى اليوم؟

حين نعترف أننا أمة لم تُجد في يوم التعامل مع فكرها وإنسانها يمكن أن ننهض، وحين ندرك أن مميزينا اليوم يستقطبهم الغرب ليس لشيء إلا لأننا نرفض المتميزين يمكن أن تتغير المعادلات!

لدينا حضارة ولا مقومات لفهمها!

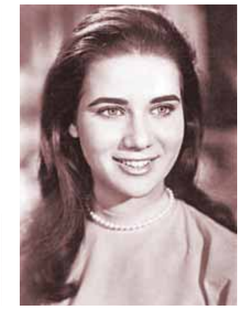
لدينا غنى ولا نعرف سبيه!

لدينا منجز أهلنا التراب عليه!

فلتصدح أغنيات المجد الضائع.

بين الجمال الطبيعي والصناعي في عالم التمثيل

لماذا علقت صورة فنانات الأسود والأبيض في أذهان المشاهدين؟


زبيدة ثروت

تولاي هارون

سعاد حسني

سوسن صيداوي

في الزمن الماضي حيث كان الوقت مناسباً لتأسيس الشاشة الكبيرة والصغيرة، لم تكن التكنولوجيا بهذا التطور أو تلك الحداثة، فكل شيء كان طبيعياً، ولإخفاء العيوب ليس هنالك عمليات للتجميل، أو برامج فوتوشوب، وحتى المكياج بموادّه وأدواته، ليس بحيله التي نلحظها اليوم.

الله جميل يحب الجمال، ولكن ماذا عن الهيئة الأساسية للفنانة، من حيث عيونها، خدودها، ضحكتها وشفاهها، إضافة إلى الكثير وصولاً إلى قدّها المِيّاس. في وقتنا الراهن النجمات وحتى الشابات كلهن متشابهات، فلقد أصبحت النجمة هي المصدر الأول لوضة التجميل، وبعدها تلهث الشابات لتقليدها، بغض النظر إن كان مناسباً أم لا.

ميزة الأبيض والأسود

بين ثلاثينيات وستينيات القرن الماضي شهدت صناعة السينما المصرية عصرها الذهبي، وتم إنتاج المئات من الأفلام باللونين الأبيض والأسود من كل صنف سواء أكانت كوميدية أم رومانسية أو درامية، وشهدت فترة الستينيات في سورية تأسيس التلفزيون السوري، وفي السينما والتلفزيون سواء كانت الشاشة بالأبيض والأسود، والميزة في ذلك الوقت، بأن تلك الشاشة كانت تخفي تفاصيل مهمة، كلون العيون ولون البشرة، والأهم بأنها تخفي الكثير من عيوب الأخيرة، أي إن الأبيض والأسود كان يقوم بالفلترة التي تقدمها التكنولوجيا اليوم، وهذه الشاشات منحتنا ببساطة استشعار مدى صدق الجمال الذي نراه في صور فنانات وممثلات القرن الماضي، اللواتي تمكّن من حفر أسمائهن وأدوارهن في الذاكرة والأذهان بأدائهن المتميز وبسطاتهن وعفويتهن، ومن الأسماء على سبيل الذكر: سعاد حسني، نجلاء فتحي، زبيدة ثروت، فاتن حمامة، صباح، شادية، مديحة يسري... وغيرهن.

هذا قبل ابتكار عمليات التجميل الجراحية ومستحضرات التجميل والمقتنيات العصرية، من مكياج سينمائي وبرامج حاسوبية كالفوتوشوب، التي كلها أصبحت السلاح الأساسي حالياً لبعض جميلات اليوم، لتجمل من ملامح الوجه والجسد أكثر إثارة ومثالية، هذا وتجدر الإشارة هنا إلى أن الجراحة تحتاج إلى تجديد بين الفترة والأخرى، لتصبح الفنانة في نهاية المطاف مدمنة عمليات تجميل، على حين في الماضي كانت الفنانة تكتفي لاستعادة صباها، بعملية شد للوجه أو «لبقتنغ» وتخضع لها مرة واحدة كل عدة سنوات، كتلك التي اشتهرت بها الفنانة الراحلة صباح.

> تولاي هارون: ضروري أن تهتم المرأة بجمالها... وألف لا لعمليات التجميل غير المنطقية

احترام عين المشاهد

المبالغة ثم المبالغة. الابتعاد عن المنطقية في الأمور هو ما يدفعنا نحو الانتقاد، ويأتي الرد بأن المكياج الصارخ أو القيام بعمليات التجميل -على حد قول الفنانات- بسبب طبيعة عملهن التي تفرض عليهن الظهور أمام الجمهور في شكل لائق من خلال تحسين صورتهن، لأن في ذلك احتراماً لعين المشاهد، هذا والمعايير قد اختلفت، لكون الصبا والجمال أصبحا رأس مال النجمات للاستمرار بالظهور على الشاشة، لتأتي الموهبة والاحتراف بالدرجة الثانية، في وقت نجد فيه قلة نادرة من الفنانات اللاتي يفضلن الإطلالة الطبيعية، ويعتبرن أن لكل عمر جماله وأدواره، وفي طليعتهن القديرة منى واصف التي تتمسك بتجاعيدها، على حين لجأت معظم الممثلات إلى التجميل على أنواعه: بوتكس، فيلر، حقن، تاتو حاجبين، وكونتور الشفاه، شد الجفون، تعريض الفكين أو ما يعرف بـ«التكساس»، إضافة إلى عمليات تحت الجسم.

جمال المرأة أساسي

فنانات زمن الأبيض والأسود سيبقين عالقات في أذهان الجماهير مهما طال الزمن، ويعود السبب في ذلك لجمالهن الطبيعي الذي لم يكن صنيع المكياج أو العمليات التجميلية، وحتى أجسادهن تمتعت بقياسات طبيعية كأي فتاة تتمتع بجسد صحي في يومنا الحالي، وعن جمال المرأة ومقاييس الجمال في الوقت الحالي، تمسكت الفنانة تولاي هارون بحديث خاص بـ«الوطن» بضرورة أن تهتم المرأة بجمالها وأن تعتني به دائماً، لأنه من الضروري أن تنظر لنفسها في المرآة وترى نفسها جميلة، مضيفة «أنا مع أن تبقى المرأة فاتنة وأشدد على أن تهتم بجمالها وفق ما يحتاجه ويناسبه، وبالنسبة لعمليات التجميل فأنا أؤيد (البوتوكس) حتى أنني أقوم بحقنه، ولكن ما لا أشجعه العمليات المبالغ بها، سواء التي تقوم بتغيير الهيئة الأساسية للشخص والتي تحوله إلى شخص مختلف تماماً، من حيث توسيع أو تضييق العيون، أو نحت الوجه وغيره من التفاصيل الأساسية فيه، كما أنني لا أشجع على نحت الجسم، ولا تعجبني التعقيدات التي تعيشها الفتيات الشابات، من حيث المقارنة بالفنانات العصريات اللواتي يخضعن لجميع أنواع التعديل على ملامحهن من خلال الجراحة أو حتى الأمور التقنية، فهؤلاء الشابات يقعن بالمستحيل كي يصبحن شبيهات للنجمات، وحتى للأسف الشديد في سن ما زال مجرد التفكير بها مبكراً».

تجدر الإشارة إلى أنه من هذه الزوبعة نبتعد قليلاً لنقول بأن هناك عمليات تجميلية مقبولة، وهي عبارة عن «رتوش»، كتلك التي تخضع لها مثلاً: سيرين عبد النور، سلافة معمار أو ماغي بو غصن أو سواهن. فهن لم يغيرن في ملامحهن، بل حافظن على شبابهن لضمان إقبال المنتجين للتعامل معهن واستمراريتهن. وهذا ما أشارت إليه هارون مضيفة بأن التقنيات التجميلية المستخدمة، تجعل من الفنانات نماذج مستنسخة، فالبطلة تشبه الأم والمربية، بل حتى مديرة المنزل التي تطل بالمشاهد تكون شفاهها منفوخة ورموشها اصطناعية وحواجبها مرسومة بالتاتو، بظهور لا يتناسب مع الدور، وتقول: «بالفعل كل النجمات مختلفات عن السابق، وفي كل سنة يكون الاختلاف أكثر وضوحاً، وبالتدقيق نلحظ أنها غيرت من ملامح وجهها إضافة إلى نحت جسدها. بالطبع الأمر مبالغ فيه، لكونه أصبح غير معقول، ولكن هذا حرية شخصية، ففي النهاية الفنانة هي امرأة وتسعى بكل الوسائل لتكون جميلة ووافقة من نفسها».

لتتابع هارون بأن المبالغة في عمليات التجميل، تزيد من نفور المشاهد، وخصوصاً إن كانت النجمة لا تناسب الدور المعروض عليها من حيث الشكل، تقول: «التغيير أفقد الأدوار منطقها المطلوب، علينا الانتباه إلى الخلل الذي نتجه إليه، وخصوصاً أن حمى التجميل انتقلت إلى معظم الممثلات، وصار هاجسهن الأول تحسين أشكالهن، حتى على حساب الدور وتقديم شخصيات مقنعة. وهنا أحب أن أختم بأن الشكل ضروري ليتناسب مع الدور، ولأنني بعيدة عما يدور من جراحة وتقنيات تجميلية، تواصل معي المخرج فادي سليم وقدم لي دور خادمة طحنتها الدنيا بضغوطاتها، في الجزء الثاني من مسلسل مقابلة مع السيد آدم، وكان شرطه الأساس بأن ملامح وجهي لم تتغير، وبألا أكون قد قمت بأي عمل جراحي تجميلي لوجهي أو جسمي».

أغنية «يا حليوة» ابتعدت بها عن الحزن.... وأحب التنوع في الأعمال الغنائية

سهر أبو شروف لـ«الوطن»: الظروف الإنتاجية صعبة في سورية.. وهذا هو جديدي القادم

هلا شكنتنا

سهر أبو شروف مطربة سورية، عرفها الجمهور العربي إثر مشاركتها في الموسم الثالث لبرنامج آراب أيدول، تمتلك صوتاً جميلاً وعذباً يجعل كل من يسمعها يسرح في خياله نتيجة رقة صوتها، وأصدرت العديد من الألبومات أبرزها «روح المغني»، و«نفس راجل»، إضافة إلى عدد من الأغاني منها: «ليلة ما بدت»، و«صعبة شوفك»، و«متل رفيقة»، و«درب السلامة»، و«ضحكاتي»، و«باسم المغرب»، و«اعزمني بجبه»، وآخرها كانت أغنية «يا حليوة» التي أطلقتها قبل عدة أيام ولاقت رواجاً عند المستمع.

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» كشفت سهر أبو شروف أن أغنية «يا حليوة» هي العمل الثالث أو الرابع من الأغاني العراقية، التي قامت سابقاً بإطلاق عدة أعمال غنائية عراقية منها أغنية وطنية عراقية وسورية وأغنية أخرى تحمل اسم «بدموعي»، ولكن في أغنية «يا حليوة» قررت أن تحمل الأغنية طابعاً شعبياً جديداً، وتبتعد من خلالها عن الحزن.

وعن اتجاهها نحو اللون العراقي في أغانيها وإذا كانت تفضل هذا النوع من الأغاني أم إنها مجرد مصادفة، بيّنت أبو شروف أنها تحب التنوع بأغانيها، مؤكدة أن أعمالها الغنائية السابقة كانت باللهجة المصرية والسورية، لذلك تعتبر الأغاني العراقية هي بمنزلة ضيف لأنها تحب اللهجة العراقية وفق قولها.

• ماذا عن العودة إلى الحفلات؟

وعن جديدها الفني بعد أغنية «يا حليوة» أوضحت أبو شروف أنها تستعد لإحياء حفلة في دمشق بعد انقطاع عنها بسبب الظروف، كما أنها ستقوم بإحياء عدد من الحفلات في حلب، أما عن العمل الخاص بها، أكدت سهر على أنها ستقوم بالتعاون مع مبادرة «الموسيقى حياة» بإعادة تسجيل أغنية للكبيرة وردة الجزائرية وسوف تصور على طريقة «الفيديو كليب»، وعمل آخر للكاتب عمر الفرا وستكون أغنية جديدة، مبينة أنها بعد منتصف الشهر سوف تتفرغ لتجهيز هذه الأعمال لكي تبصر النور في أقرب وقت.

أما بالنسبة للظروف الإنتاجية السيئة التي يعاني منها الفنان في عالم الغناء، لفتت سهر أبو شروف إلى أن الظروف الإنتاجية الضعيفة في سورية وظروف الحرب كان لها تأثير عليها، مؤكدة على أنه في بعض الأحيان يكون إنتاج الأعمال الغنائية الخاصة بها إنتاجاً فردياً أو من أصحاب العمل المساهمين في إطلاقه، مشيرة إلى أن الأجور التي يتقاضاها الفنان من الحفلات السورية تجعل الفرد قادراً على العيش فقط.

• هل إنتاج الأغنية وظروفها مناسبة؟ وحول رأيها بالذهاب إلى لبنان مثلما فعل زملاؤها الفنانون وبعض المشاركين في برامج المسابقات الغنائية لكون الإنتاج هناك يكون أفضل، أوضحت سهر أبو شروف أنه بعد خروجها من برنامج «آرب أيدول» كانت تتمنى أن تبقى في لبنان مدة عام واحد لكي تستطيع أن تحقق نفسها وتوسع نشاط عملها، لكن بسبب الظروف التي عاشتها سورية فضلت أن تكون إلى جانب عائلتها، مؤكدة على أنها لم تتقطع عن لبنان بل كانت تسافر عندما تتم استضافتها في اللقاءات التلفزيونية.

أما عن تجربتها ببرنامج «آرب أيدول» منذ عدة سنوات، وعن الاختلاف الموجود به مقارنة مع بقية البرامج التي تقدم ذات المحتوى، أوضحت أن برنامج «آرب أيدول» هو برنامج يهتم بالصوت في الدرجة الأولى ولا يهتم لشكل الإنسان أو لجنسيته، مبينة أنه برنامج ضخم واستطاع أن يقوم بتخريج نجوم حقيقيين، مؤكدة على أنها تفتخر بوجودها في هذا البرنامج، مضيفة بأن مجرد ظهورها على شاشة MBC هو فخر وإنجاز لأي فنان يكون في بداية مسيرته الفنية.

• من يشاركك في الاختيار؟

من جانب آخر وإذا كانت تريد أخذ رأي أحد من أصدقائها وأقاربها عندما تود أن تقوم بطرح أعمال غنائية، أكدت سهر أبو شروف أنها تقوم بطرح العمل على والدتها وأخواتها لأنهم يملكون ذوقاً فنياً إضافة إلى شريحة من الأصدقاء لكي تستمع إلى أكثر من رأي، ولكن في بعض الأحيان تستمع لرأي جميع من حولها ولكنها تقوم بما تراه مناسباً لها حسب قولها.

أما عن رأيها بعمليات التجميل وإذا كانت أبو شروف أنها تخاف من هذه العمليات ولا تفضله لأنها لا تحب تغيير شكل الإنسان الذي خلق به، لكنها تحترم من يخضع لها، مؤكدة على أنها ليست ضد العمليات التي تحسن شكل الإنسان لكنها لن تخضع لها أبداً.

• ماذا تجني الأغنية من مواقع التواصل؟

وفي نهاية حديثها تحدثت الفنانة سهر أبو شروف عن أهمية مواقع التواصل الاجتماعي اليوم بالنسبة للفنانين، وخاصة بعدما أصبحت بمنزلة وسيلة ترويجية وتسويقية للعمل الغنائي، لكنها نوهت بأنه يجب على الفنان أن يظهر على هذه المواقع بشكل متوازن لكي لا يقع بأي خطأ يندم على ما فعله، وأضافت إنها تستخدم هذه المواقع لكن بطريقة متوازنة وخاصة عبر حسابها الرسمي التي تظهر من خلاله بطريقة البث المباشر الذي لا يتجاوز خمس عشرة دقيقة في بعض الأحيان لكي تستطيع أن تتحكم بأعصابها لكونها شخصاً عصبياً جداً وخاصة إذا كانت في حالة توتر، وبما أنها تحترم جمهورها لذلك لا تطيل فترة الظهور المباشر لكي لا تقع بأي خطأ بحسب قولها.

برجك اليوم 8/10

نجلاء قباني

الحمل
اقتصر بجهودك على الضروري أي حاول بذل الجهود في أمور ضرورية وابتعد عن عدم المسؤولية أو الاستهتار فالعمل كثير وكل الوقت الذي تحتاجه للراحة تستهلكه في أمور عائلية منزلية. عاطفياً قد تسمع خبراً عاطلياً يفرحك سيفتح لك آفاقاً مستقبلية جميلة تتمناها وتسعى لها.

الثور
أنت تميل إلى النقاش لوضع وجهة نظرك قيد التطبيق وأنا أشد على يديك فالحظوظ ملائمة لكل جديد فتأثيرك في عائلتك كبير وكلمتك مسموعة وهم الملجأ الأمن والحضن الدافئ لكل مشاعرك الحميمة وهم سبب سعادتك الحقيقية. عاطفياً أنت تسعى إلى تغيير حياتك ولكن الأرض لن تكون ممهدة فهي بحاجة إلى لطفك ولينك.

الجوزاء
يشكو من حولك اليوم من مزاجيتك وقلقك وقد تشعر أنك ضائع ولا تعرف ما تريد فلا تجعل معنوياتك السلبية تؤثر في أمورك الشخصية ولا تراكم مشاكل صغيرة حلها بسيط. عاطفياً لا تجعل حساسيتك في أمور صغيرة أو تعبك المالي يقودك إلى الظن السيئ فيمن حولك.

السرطان
اليوم يحمل فرصة لعقد مصالحات مع شخص مهم في حياتك مهنياً أو عاطفياً فتمسك بواقعيتك على الصعيد المالي والعملي فقد تحصل على مصالحة مع المحيط.
عاطفياً أنت تشجع العودة للجذور أو للأرض أو للوطن أو تقترب من عائلتك والعراقيل إلى زوال.

الأسد
ابعث برسائلك وتقدم بطلباتك فاليوم يتطلب جهوداً إضافية لترتب أمورك المالية ولا يجوز أن تتنازل عن حقوقك فيما أنت مدين أو قلق من قلة الدخل أو من متطلبات ضرورية.
عاطفياً اليوم جيد لتعيش إقبالاً على الحياة ولتقوم ببعض التغييرات لتكون الأمور أفضل.

العذراء
أنت تفكر جدياً بالتغيير وقد تبدأ التخطيط لبرمجة كل الأمور المستقبلية على المدى البعيد والمستقبلي وتمارس جاذبيتك وتنجح في إقناع المحيط والتأثير فيهم بإيجابية لتصلح أمورك ولتكون سعيداً.
عاطفياً أنت في يوم مفرح والاحتمالات كثيرة ابتداءً من التعرف على شريك جديد وانتهاءً بمصالحات لمن تحب.

الميزان
من المفيد أحياناً أن نخطئ فحين نخطئ نتعلم ونشاهد الخطأ لنتعرف على الصواب، والحقيقة إنك تضخم التفاصيل الصغيرة فلا تفرض غيرتك أو توجهاتك بطريقة الفرض وكن دبلوماسياً لبقاً من دون أوامر تستفز المحيط. عاطفياً اليوم لإجراء تغيرات وإبراء الذمة وربما لتراجع أخطاءك ولتعتذر من أهل أو أقرباء.

العقرب
أنت تقترب من المحيط وتقبل الدعوات وقد تفكر بالسفر وبصراحة إن الوضع مؤهل لتعميق صلاتك وروابطك مع أصدقاء جدد قد تتعرف إليهم في درس أو في نادٍ رياضي أو نشاط اجتماعي أو سفر.
عاطفياً تشعر بالود والتفاهم وتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك سواء أكانت بالشريك أم بالأهل.

القوس
حولك أشخاص يسيئون لك من الخلف ولكنهم يبتسمون في وجهك وكأنهم أصدقاء فلا تترك أفكار السوء السلبية تتنابك أو تدخل إلى حياتك من دون معطيات على الأرض.
عاطفياً تتلقى ضغطاً من المحيطين بك على أمر لن تحبه أو لست راضياً عنه فاليوم للأوامر.

الجدي
أنت استعدت حبك للحياة وللمرح لأنك دبلوماسي فكن جريئاً في محادثاتك لتتحرك الأمور من حولك وتشغل عقلك كما يجب فقد يبتسم لك الحظ لتبدأ بجديد.
الأمور العاطفية تحمل إشراقاً يغمرك ويمنحك الحرية والفرح والثقة بنفسك وبإمكانياتك الخاصة.

الدلو
قد تتحسن نفسيتك حين تشعر أن الشريك يؤازرك ويفهمك وهذا يقلل من أعبائك المعنوية والمساعدات ترفع من معنوياتك ومن ثقتك بنفسك وتصبح أفضل.
الأمور العاطفية جيدة فالكواكب مساعدة وتمنحك الوقت والطاقة والدعم لتضع هيكلية جديدة لأهداف أنت تريد تحقيقها.

الحوت
لاحظ أن العدائية قد تسكنك وتصبح أكثر حساسية من المعتاد وقد تؤثر علاقتك العائلية المتعبة هذا الشهر بعلاقتك العاطفية وهذا مالا أنصحك به فلا تصعد الخلافات ولا تكن حساساً من أي تصرف صغير.
عاطفياً قد تعاني من النقد على الصعيد العاطفي أو من تدخل في أمورك بطريقة تضايقك.