

ضرورة تحمل غبة إغاثش لروحها وإنقاذ ذاتها، وإنهن يكرهن الملاحظات الناقدة، لكنهن يتعلقن بالتفاصيل الدقيقة التي تحفي لياليهن الكثيرة، يكرهن من يعاشر أجسادهن ويعشقن من يلقي بأكابرها، فقلوبهن تهفو وتمتل، وأجيادهن تشقق وتتسام، وعواطفهن تتلون، فتشتت وتلاشى، وإذا لم تنتبه الرجال لهذه الحالات، نجد أن سعادهن يشجب ويتألمون، لأن المرأة هي التي تثير الشجن إذا تكلمت، وتحول تصرفات الرجل إلى درود أفعال ثثير الشفقة، آخرة به إلى طالب سلام وباحت عن السعادة التي لا يصلها، ومهما بلغ من شأن، إن لم يغازل امرأة، ويفطر لها بكلمة أحبك باختصار.

ومن أسلال كييف تستقر الحياة من دون النساء؛ وعلى حساب أي شيء، تستقر الذكرى، وما دور السواكن

الجديدة وكيف تصل إلى السعادة من دونهن؟ هل أمريكا

ماهية الضمير العاشق للحب غير زماننا؟ هل يقدر

الإنسان المخلص أن يتراجع عن طلبها؟ وهل يبقى

النوبة معنى إذا حدث، بعد أن يدرك أضره؟

مهما تكون المرأة باردة أو حارة أو منشطة، الآثار كلام

الغزل والمعشق تذهب شاعرها، وتحرك السواكن

من جسدها ومكتناثها، ومهما بلغت من عمر، لأن

جنسها يشكل أسلها، شرطها خلق معاية تنتجهما تعال

الآلام، وهذا لا يتم إلا أن توافت أمرأة عملية واقية

من حركة الجسد تصبح بين آلامه، ما

لم يوجه لها وسائل قوته واستمراره.

إن تجاوز الحماكة العربية والفلكلورية والاعتناء على

الجسد فقط يعني رويداً رويداً إلى فقدان الشهوة

وشنوء الناقصين التي تؤدي إلى الخالق، الذي يحمل

ال العلاقة إلى رحيل واستزهاه خفي سرعان ما يذهب

لأن الذهن العياء لا تستطيع مقاومة عانتها، فيلس

الجسم ما يميز الإنسان، إنما فعله وأنكاره وتطبيقاته،

والمرأة لا تذنب من رحيل زوجها أو حبيبها، إنما

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديدة.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق

بين حد تحمل الحياة مع شريكتها، أو تفكيرها عندما

يسبيها المجرم، ولم يعد هناك لغة للحب والبغض.

إذا كف ستر الحياة عند المرأة؟ هل تستمر بلا

حب، بلا سعادة، بلا جنس؟ لا تعيش في ذهنية المرأة

تفاصيل ليلة حمراء؟ قصتها مع من تحب، من يدار،

من العادات والإفادات، وغير السطور التالية.

درج كل بعض الأعمال المعلنة لموسدراما

برأيك بغض النظر عن آخر رحيمها أو حبيبها أو عزالتها، لكنها

تحيا صنم تفاصيل شيطانية، توجه زieran شئتها

لعلة حب جديد.

إن عالم النساء غريب وعجب، ومهمها بلغ الرجل من

عمرها بها، لكنه يكتشف في غلطة أنه لا يعرف عنها إلا القليل.

لأن لدى كلها حدوداً من الاحتمال، فالرأت تتفق