الحرب التي دمرت كل شيء هي سبب غيابي وأنجح الأعمال المشتركة هي التاريخية

حسام عيد لـ«الوطن»: تعود الدراما السورية إلى وضعها الصحيح بهذا الحل

| هلا شكنتنا

حسام عيد ممثل سوري، من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل، عاصر الدراما السورية في فترتها الذهبية وشارك في العديد من الأعمال التي خلقت بصمتها الخاصة في ذلك الوقت، ومن أهم أعماله التلفزيونية «البواسل» و«لموت القادم إلى الشرق» و«شجرة النارنج» والعديد غيرها، بالإضافة إلى الأعمال السينمائية والمسرحية والإذاعية وعلى الرغم من مشاركاته الدرامية السابقة إلا أنه ابتعد عن الدراما لعدة سنوات، وفي حواره مع «الوطن» أخبرنا الآتي:

• في البداية دعنا نتحدث عن سبب غيابك عن الدراما السورية؟

السبب في غيابي عن الدراما في الدرجة الأولى هي الحرب التي دمرت كل شيء جميل في داخلنا وفي بلدنا، لذلك كيف سيكون الإبداع والإحساس والمتعة موجودين، ونحن نتعرض لأشرس حرب، تعتبر قذرة مرت على سورية، وبأي نفس وأي مزاج يستطيع أن يعمل الفنان ويقدم إبداعه، حقيقة الحرب تقتل كل شيء وتمحو الروح الطيبة عن النفس البشرية، وهذا هو السبب الرئيسي لابتعادي.

• لقد عاصرت الدراما السورية في وقت تألقها، برأيك الدراما السورية اليوم كيف أصبحت؟

الدراما السورية اليوم في أسوأ حالاتها، وهذا طبيعي جداً لأن الحرب تدمر ولاتعمر، وفي الحروب يظهر الانتهازيون والمنافقون وعديمو الموهبة من مخرجين وممثلين وكتاب ومنتجين ويبقى المبدعون في منازلهم يشاهدون هذه المهزلة، وغياب شركات الإنتاج كان لها الدور الكبير في تراجع الدراما السورية.

• برأيك ما الحل لكي تعود الدراما السورية إلى وضعها الصحيح؟

الحل لعودة الدراما إلى وضعها الصحيح يكون أولاً عندما تستقر الأمور وتعود سورية كما كانت، إضافة إلى عودة شركات الإنتاج للعمل، لأن الجميع يعلم أن المنتج عندما يريد التسويق والبيع فهو تاجر ولا يحب الخسارة، وعودة المخرجين الذين نهضوا بالدراما السورية، وهم في سورية لكنهم في منازلهم من دون عمل بسبب المتطفلين على الدراما ومنهم من مات قهراً والأمثلة كثيرة، ولابد من عودتهم ولا يصح غير الصحيح في النهاية، حقيقة عندما تكون الأمور جيدة لن نجد المتسلقين على الدراما بل سوف ينسحبون من تلقاء أنفسهم.

• يقول البعض إن غياب عدد من الممثلين عن الدراما هو بسبب شركات الإنتاج التي تحتكر لنفسها عدداً من النجوم وتكرر نفسها معهم، ما رسالتك لشركات الإنتاج هذه؟

أين شركات الإنتاج من الأساس، عندما توجد في سورية شركة أو شركتان، لا نستطيع القول إننا نملك شركات إنتاج، ومن هنا يأتي السؤال أين التنافسية بوجود شركة وحيدة! هل تنافس نفسها مع نفسها، لذلك قلة الشركات تنتج الشللية والمحسوبية والتخريب ولا تنتج الدراما، وهذا ما نراه في الوقت الحالي.

• نشاهد الكثير من الأعمال العربية المشتركة، هل من الممكن أن نرى الممثل حسام عيد أحد المشاركين في هذه الأعمال، وما رأيك بها؟

الأعمال المشتركة أنجحها الأعمال التاريخية، والتي تكون باللغة العربية الفصحى، فهي توحد المكان والزمان والبيئة، أما الأعمال المشتركة التي نشاهدها حالياً فهي للربح المادي فقط، فلا يوجد بها لغة مشتركة ولا بيئة ولا دراما، لأنها ومثلما ما يقال «من كل قطر أغنية»، وشخصياً شاركت في بداياتي بمسلسل مشترك في مصر، عنوانه «ياقوتة ملحمة الحب والحرب»، وكان باللغة العربية الفصحى، وكنت مع عدد من النجوم العرب، ولي الفخر أن أشارك كلاً من الممثلين «أمينة رزق» و«ليلى طاهر» و«إيمان الطوخي»، بالإضافة إلى مجموعة كبيره من النجوم العرب بالمسلسل مع المخرج الكبير ممدوح مراد وهو شيخ المخرجين المصريين حين ذاك، بالفعل كانت تجربة فريدة من نوعها وأرجو أن تتكرر.

• هل يوجد أي أعمال جديدة يتم التحضير لها؟

يوجد عمل جديد كوميدي أحضر له، وهو فكرة حسام عيد والممثل «أندريه سكاف»، من تأليف قصي عجوة وإنتاج شركة مرام الدولية، وأتمنى أن يكون عملاً مميزاً في الكوميديا، لأننا بأمس الحاجة كسوريين لهذا النوع من الأعمال.

• بعد عدة أدوار سابقة قمت بتأديتها، ما الدور الذي تفضل أن تقدمه في السنوات القادمة؟

أي دور جيد يتمنى أن يمثله الممثل، سواء أنا أو غيري، والأهم النص الجيد الذي يخلق شخصيات جيدة.

• من جانب آخر حدثنا عن علاقتك مع شقيقتك الممثلة جيانا عيد؟

جيانا زميلة وأخت، وكلمة أخت كلمة كبيرة جداً، وأكبر من أن نتحدث عنها.

• هل من الممكن أن تسمح لابنتيك بدخول الوسط الفني أم سوف تعارضهما؟

لدي ابنتان فرح خريجة إعلام، وجيانا أصبحت سنة رابعة في المعهد العالي للتمثيل، فكيف أعارض إذا كان هذا اختيارهما.

• في نهاية حديثنا هل توجد صداقة حقيقية في الوسط الفني؟

نعم، توجد صداقة حقيقية في الوسط الفني، وجميع فناني سورية أصدقائي، وأحبهم وأحترمهم وهم يبادلونني الحب والاحترام، وأتمنى الخير للجميع، وبالتأكيد هناك البعض تربطني بهم علاقة قوية جداً، وهنا أتكلم عن مخرجين وممثلين وبشكل عام الفنانون السوريون محترمون إلى أبعد حد، بالإضافة إلى موهبتهم التي جعلتهم يثبتون أنفسهم سواء كان على الصعيد العربي أم العالمي، وأنا أتمنى الخير للجميع ولأهلنا السوريين ونتمنى من الله أن تسود المحبة بين الناس ليعود وطننا كما كان، لأنه بالمحبة تبنى الأوطان وبالمحبة يحيا الإنسان.

... مع اندريه سكاف في «عش المجانين»

أحضر لعمل كوميدي مع أندريه سكاف والدراما السورية في أسوأ حالاتها

الثّراء اللّغويّ

| منال محمد يوسف

ما أبهى الثّراء اللّغويّ وبحره الشّاسع المدى!
ما أعظم روافده الزّاخرة بمصطلح «النُّور اللّغويّ» حيث البلوغ إلى هذا النُّور وذروته الجماليّة وتزاحم معارفه اللغوية العظيمة المنشأ، العظيمة الرّؤى الفكريّة الثقافيّة التي تحمل معاني الثّراء المعرفيّ واللّغويّ وتضع كلّاً منهما في مضمار جمالي خاص به.
وبالتالي ترسمُ بواعث القيم الجماليّة التي تخصُّ علم اللّغة وفلسفات الفروع المختلفة التي تمتدّ إليها.
ويُبتدع منها «علم الشيء اللّغويّ الموحد معرفياً وثقافياً» علم الشيء الذي يستند إلى بحوث اللّغة بشكلها الجزئيّ والكليّ، ويُجدّد بعض مفاهيمها العُليا ويضعها بين قوسيّ «تطور مدارك اللّغة وتطوير مناهج آدابها» ويجعلها ترفدُ معاجم الجمال بقوة أحكامها الفُضلى وتُجدّد جوهر البُعد اللّغويّ الحقيقي والمبدئيّ لقوانين اللّغة وعوالمها الحقيقية «عوالم الثّراء اللّغويّ» وما ينبثق عن هذا الثراء من تجلّيات فكرية وثقافيّة ما يؤدي إلى إغناء «عظمة الثّراء اللّغويّ» هذه العظمة المُضافة إلى جوهر اللّغة بمنطق حالها الجماليّ.
كلّ هذا يجعل منطق الثّراء اللّغويّ الذي يتعاظم دوره ويتسامى منهجه المهم، منهج المصطلحات اللّغويّة المستجدّة التي تُثري مناهج اللّغة وترتقي بمنظومة أحكام منهجها التقويميّ المهم وتجعلها بذلك تُقارب بُنية القواعد الفكريّة الثابتة لعلم اللّغة وأساسيات الولوج في بحره الزّاخر وحفظ ماء جماله الأبقى.
وهنا نقصد «قواعد اللّغة وآليّة التدقيق والتمحيص بها، بكل مكونات هذا العلم المترامي ذي الأبعاد اللّغويّة المميّزة».
وهنا يتجلّى السموّ والترفّع بمقدار المعارف اللغويّة وبمقدار الأبحاث اللّغويّة التي تُنجز بشكل فعلي وحقيقيّ وتدل على ماهيّة السموّ بعلم اللّغة وبعض آدابها.
وتعمل على قراءة المنطق اللّغويّ بشكله الفلسفيّ بما يجعلها تتربّع بين قوسيّ عظمة اللّغة وثراء حالها التقويميّ ويخلق مناهج خاصة تُسمّى «مناهج الثّراء اللّغويّ» التي تمتثل كالوعاء الأدبيّ الذي تنصهر به آداب اللّغة كافة مبادئ الاَستنارة اللّغوية والأدبيّة على حدٍّ سواء وتجعل قضاياها المعرفيّة تُصبغ بشيء أدبيّ أولاً يخصُّ علوم اللّغة وبعض مبادئها اُلمُثلى التي تُمثّل «الطرائق الانتقائية الفضلى في علم اللّغة» وتدعم خصائصها المميزة، تدعم وتُعظّم شأن مدارك البنية اللّغوية وحال نهجها الاستفهامي ذي الأجوبة ومنطقها القويم الذي يُبلور عظمة الثّراء اللّغويّ المميّز،
ويضعه ضمن توصيفات الفنّ اللّغويّ ومُسميّات الأطر اللّغوية المستحدثة فعلاً بطرائق هامة تؤسس لشي يُسمّى «جُلّ التميّز اللغويّ والإبداعيّ» جُلّ الابتكار اللغويّ المُتجدّد مع ضرورة الاحتفاظ بما تقادم من أبحاث ومناهج لغويّة أُضيفَ عليها لاحقاً، ما جعلها في مُقدّمة التوصيفات اللّغويّة الأولى، التوصيفات التي تُجمّل مناهج الثّراء اللغويّ المعرفيّ وتُحقّق المعادلات اللّغوية العميقة والمُبسّطة في الوقت ذاته.
وبذلك تُرفد أنهر اللّغة العظيمة ومنابعها الجميلة، منابع الشيء المتجذّر قولاً وفكراً على شواطئ عظيمة الإثراء اللغويّ.
عظيمة الدوران حول الذات اللّغويّة المُثلى وكلّ منجز جديد مستحدث اللّغة وجذوتها المتّقدة في مجلّدات البحث اللغويّ العظيم.
ويكتنز الكثير من قوتها المتعاظمة وعظمة ألفاظها وفلسفات الإيحاء اللّغوي الذي يرفد علم اللّغة والإثراء التقويميّ الذي يُجمّل «مبادئ الثّراء اللّغويّ» ويطوّر بعض مناهجه وسلوكه وأخلاقه الهادفة.
ويُبرز طرائقها الماثلة أمام جماليّات الشيء اللّغويّ وبحره اللامحدود، ويُبرز أهمية ابتكار الصيغ اللّغوية التي تتبع لها دلالات علم اللّغة المقروءة والمسموعة بكل ما تكتنز وتحمل من مقومات تُشكّل دساتير صيغها الخلّاقة وأوجه علمها وعملها اللّغويّ ذي الاندماج الموحد الذي يرتقي بمنظومة الصيغ اللّغويّة ويستزيد من بيّنات أمرها ويُقارب بعض أحكامها ويماثل أهدافها ويقارب رقيّ حالها ويُماثلها بذاك الجمال لأبهى يُماثل فنون تمايز الثراء اللّغويّ ويعتبره منهجاً مهماً تُقرأ من خلاله «نبوءات الإثراء اللغويّ» هذه النبوءات التي تُشكّل مبادئ الفنّ التطوريّ لعلم اللّغة «الفنّ المستحدث» الذي يحمي لغتنا العربيّة من الاندثار وتعمل على صياغة مناهج «الإثراء والثراء اللغويّ بشكله العظيم».

تولين البكري تلتقي ابنتها بعد غياب طويل

مايا دياب مستاءة من التصوير في دفن وعزاء دلال عبد العزيز

| وائل العدس

نأخذكم بجولة جديدة حول مواقع التواصل الاجتماعي وأهم ما كتبه النجوم هذا الأسبوع:

بر الأمان

شاركت الممثلة السورية تولين البكري الجمهور صورة وهي تحتضن ابنتها التي وصلت إلى دمشق بعد غياب ١٥ سنة عن أمها بعد إقامتها مع والدها في السعودية.
وعلّقت: «الحمد لله على سلامتك يا قطعة من روحي.. دائماً كان عندي إيمان ويقين بعدالة رب العالمين... يارب يكون حضني بر الأمان لقلبك».

تصوير وانفعال

أعربت الفنانة اللبنانية مايا دياب عن استيائها من موضوع التصوير في العزاء والدفن، خاصة بعد انتشار فيديو يظهر الإعلامي المصري رامي رضوان انفعاله في دفن الممثلة المصرية دلال عبد العزيز على أحد الأشخاص الذي كان يصور قبرها قائلاً: «مش ممكن يعني حرام عليكم».
وكتبت: «في موضوع بضايقني وبزعلني كتير وهو التصوير بالدفن والعزاء.. وكأن الموت ما بقى له حرمة عند أي شخص، وكأن أهل الفقيد مرتاحين لأي إنسان يصورهم ويفرجينا تعابيرهم وأحزانهم، منشوف جمهور كبير جاية بس عشان يصور مش يدعم أهل الفقيد.. عيب على هالأيام وعيب على السوشيل ميديا اللي وصلتنا لهون».
وناشدت الفنان المصري ونقيب المهن الموسيقية هاني شاكر ونقيب الممثلين المصريين الدكتور أشرف زكي بمنشور ثانٍ لإصدار قرار يمنع التصوير أثناء العزاء قائلة: «قرار منع التصوير بالدفن والعزاء بعرف أنه مش رح يتنفذ بلبنان.. إنما عندي إيمان أنه رح يقدروا ياخدوه بمصر خصوصاً بعزاء الفنانين المشاهير، وهذا القرار بتركه بإيد النقيب الفنان هاني شاكر والنقيب الدكتور أشرف زكي».

تولين البكري وابنتها

مايا دياب

كذب وافتراء

علّق الممثل المصري أحمد زاهر على خبر اعتدائه على أحد الصحفيين في جنازة الممثلة دلال عبد العزيز.
وكتب: «شكراً لكل الأساتذة الصحفيين المحترمين الصادقين اللي مقدروش يستحملوا الكذب والافتراء اللي حصل في حقي وكتبوا الحقيقة واللي شافوه بعينهم، وسبحان الله صدفة عظيمة من رب العالمين أن يكونوا موجودين في هذه اللحظة وشافوا كل حاجة بعنيهم، شكراً ليكم يا أساتذة يا محترمين».

لقاح كورونا

نشرت الفنانة اللبنانية نيكول سابا صورة لها وهي تتلقى لقاح فيروس كورونا، وعلّقت: «مش مقتنعة بس للأسف مضطرة، واتكالنا على الرب وحده».
نيكول كانت قد أطلقت فيديو كليب لأغنيتها الجديدة «الجو حلو»، عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب»، الذي ظهرت فيه بإطلالات صيفية عديدة وبألوان مبهجة.

خطوة لافتة

بخطوة لافتة، قام الفنان المصري عمرو دياب بحذف منشور على موقع التواصل الاجتماعي لصور له من حفله الأخير الذي أحياه في منطقة «رأس الحكمة» بالساحل الشمالي، وذلك كنوع من الحداد على الممثلة الراحلة دلال عبد العزيز واحتراماً لمشاعر أسرتها وجمهورها.
وعاود كتابة منشور جديد كتب فيه: «خالص عزائي لوفاة الفنانة الكبيرة دلال عبد العزيز، رحمها الله وألهم العائلة الصبر والسلوان».

منذ سنة

شاركت الفنانة اللبنانية ميريام فارس الجمهور مجموعة صور لها بالمايوه ظهرت فيها في فترة حملها بطفلها الثاني «دايف» العام الماضي.
وبدت في غاية السعادة مع ابنها الصغير وزوجها، من دون إظهار تفاصيل وجهيهما وهي مستلقية إلى جانب حوض السباحة، وعلّقت: «منذ سنة مثل اليوم، بس كانت الضحكة بعدا عم تطلع من القلب».

العين والحسد

كشف شقيق الممثلة المصرية ياسمين عبد العزيز ، الممثل وائل عبد العزيز، سبب أزمتها الصحية الأخيرة.
وأشار إلى أن الحسد هو السبب لما حصل لها، قائلاً: «نفسي الناس تقول ما شاء الله على أي حاجة قبل أي كلام.. لو مش مآمنين بالحسد شوفوا حالنا وإيه حصللنا ومرض ووقف حال».
وتابع: «العين بتموت وتمرض وتوقف الحال وتقعد ناس في بيوتها، ربنا يبعد عنك العين والحسد ويشفيك يا بنتي ويصلح حالك وحالنا قادر يا كريم».

الفنانة العظيمة

هاجم الفنان المصري حلمي عبد الباقي مواطنته روبي وانتقد ضمها إلى نقابة الموسيقيين، فنشر مقطع فيديو لها من إحدى حفلاتها وكتب: «اتفرجوا هي دي الناس اللي بتشتغل فن، والناس المحترمة الفنانين اللي بجد قاعدين في بيوتهم، أنا خلاص مبقتش انكسف أقول أي حاجة على أي حد أياً كان، عاوز أعرف مين اللي اداها كارنيه نقابة وكمية النشاز اللي والله لو حد معندوش فكره مش هيعمل ده».
وختم: «سامحوني أنا آسف لأني زهقت خلاص، للعلم دي الفنانة العظيمة روبي».

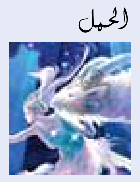
قرار مفاجئ

أصدرت نقابة المهن الموسيقية في مصر قراراً مفاجئاً بمنع الفنانة اليمنية بلقيس فتحي من الغناء وإحياء الحفلات داخل الأراضي المصرية، وذلك على خلفية إحيائها لحفل بأحد النوادي من دون الحصول على التراخيص اللازمة.
وجاء في بيان للنقابة نشر على السوشيال ميديا: «قررت نقابة الموسيقيين عدم التعامل نهائياً مع المطربة اليمنية بلقيس وعدم إصدار أية تصاريح مستقبلاً لها عن أية أعمال في جمهورية مصر العربية».
وأوضح البيان أن السبب يعود لعدم حصولهما على التراخيص اللازمة عن حفلها بنادي الجلاء للقوات المسلحة.. على أن يتم إخطار جميع الجهات الحكومية والفنادق لعدم التعامل معها.

برجك اليوم 8/12

نجلاء قباني

الحمل



لا تجادل كثيراً بل اطلب الدعم ممن تحب أو ممن تثق وحاول أن تحافظ على طبيعتك الودودة واللطيفة فكلامك الصريح حين يختلط بالعصبية يصبح جارحاً أكثر من الحد اللازم.
عاطفياً: أنت اليوم لا تهتم بالتفاصيل ولكن بالنتائج، فهي لا ترضيك.

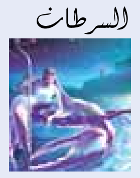
الثور

قد تشعر أحياناً أنك تعمل كثيراً من دون أن تنال مدحاً ولكن هذا ليس واقعاً فمن يعمل ويبذل الجهود ينل المكاسب ولو بعد حين فاحذر من التسرع والانفعال.
عاطفياً: شهر للتغيرات إلى الأفضل وغالباً سيحمل لك الاستقرار مع أنه قد يحمل السفر والأمور تأخذ طابع السعادة.

الجوزاء

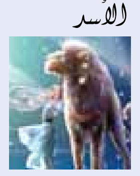
أنت تناقش من حولك وتشرح وجهة نظرك وتحاول إقناعهم بأفكارك وتلتقط الفرص المتطايرة لأنك ذكي وطموح وتناقش بحرية وكلامك إضافة إلى عملك يسير بالتوازي إلى جانب الحظوظ المساعدة.
الأمور العاطفية جيدة وغالباً أنت تفكر بشكل جدي بتغيير حياتك العائلية أو العاطفية وربما منطقة السكن.

السرطان



قد تشغلك اليوم انفعالات عاطفية، تعيدك لأخطائك مع عائلتك أو مع الشريك ولكن خبرتك السابقة تمنعك من ارتكاب الأخطاء التي توشك أن تقوم بها بعناد وتعطي أوامر صعبة التنفيذ.
عاطفياً: قد ينتابك شعور بالظلم سببه إحساسك بالغيرة بسبب نجاح الآخرين من دون أي مجهود.

الأسد



حاول أن تنهي المشاكل العالقة بدءاً بالأمور العملية وانتهاءً بالعاطفية لأن حدسك القوي يساعدك على تخطي المصاعب فحاول أن تسمع آراء الأصدقاء المخلصين.
عاطفياً: هذه الفترة تجعل أمورك العائلية جيدة جداً فقد تستقبل ضيوفاً من سفر أو لحظات سعيدة تعيشها.

العذراء

قضايا مالية وعائلية تتشابك وخاصة في أمورك المالية فاليوم للمتغيرات وقد تناقش أموراً مادية لشراء أو بيع أو تفاصيل مادية صغيرة، فاليوم جيد للمال.
عاطفياً: أنت في شهر للتعارف على أناس جدد أو تستعيد علاقات سابقة وقد تتصالح مع أصدقاء.

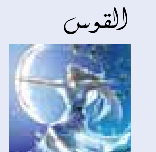
الميزان

شهر جيد للقرارات ولفهم نفسك وفهم الآخرين وقد يعرض عليك أكثر من مشروع جديد فوجود الطاقة والحماس والرغبة في التغيير فيك ومن حولك يجعلك تحول الصعب إلى واقع موجود تعيشه.
عاطفياً: شهر للارتباط أو الأفراح فاستكمل مسيرة الأفراح لأبارك لك قبل هذه الفترات

العقرب

أنت من الأشخاص الذين يعارضون الحلول الوسط حتى في المسائل التافهة لأن التسوية والتنازلات في عرفك الشخصي هي علامة ضعف وهذا قطعاً ليس صحيحاً لأن الحلول الوسط هي أحياناً الحلول المثلى.
عاطفياً: ربما تغضبك أشياء لا تعنيك كأن يغضبك ظلم وقع على من تحب فانتبه من العصبية.

القوس

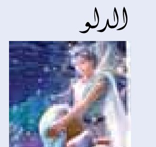


المسار العائلي والشخصي يسيران معاً هذا الشهر وهما يحملان لك الأفراح تكثر حولك الدعوات واللقاءات وتكون سعيداً ومتباهياً بتفاؤلك أينما دخلت.
عاطفياً: أنت تظهر التصاقاً بمحيطك وتفرح للدعم، مولود جديد أو فرح لأحد الأشقاء أو الشقيقات.

الجدي

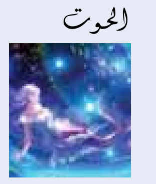
تشعر أن الجميع ضدك فيما تقول أو أنهم يناقشونك في أصغر الأمور وفي أحكام كنت تظنها بديهية فقلل من كلامك ونقاشاتك واجتنب التسرع والانفعال ولا تجعل التوتر يتراكم تدريجياً ليصبح امتعاضاً أو نفوراً.
عاطفياً: المناخ الفلكي معاكس وغير آمن بالنسبة لك، مضايقات عاطفية واستفزازات.

الدلو



قد تحصل على مفاجآت غير متوقعة تخص الجديد في العمل فهذه الفترة للحظوظ وربما تتصل بأشخاص نافذين في عملك يساعدونك في أمورك العملية وفرص ذهبية.
أحوالك العاطفية جيدة وقد تفرحك وأنا أظن أنه شهر للارتباط إذا كنت خالياً أو للسفر أو للبدايات الجديدة.

الحوت



مدح يحيط بك والثقة بك وبإنجازاتك ما يجعلك في اليوم الأفضل لتغيير ولتقدم تنازلات لمصلحة إنجاز أعمالك فأنت تتجاوب وبصدق مع الآخرين وتقدر كفاءتك والمحيط أيضاً يعرف مواهبك ويقدرها.
عاطفياً: حاول أن تحدد الجهة التي تضايقك حتى تعرف كيف تجد الحلول والأهم أن تصالح من حولك أو أجل قراراتك.