نافذة

إسماعيل مروة

اعترافات مواطن ميسور (مستور) (1)

في غمرة ما نقرأ ونشاهد ونسمع من أحاديث هنا وهناك، من مسؤولين ومحللين، ومدّعين، وصادقين، ومدلّسين عن الوطن والمواطنة، حتى صار كل واحد يدعي معرفته بالوطن والمواطنة أكثر من غيره، وربما ادعى هذا أنه يعرف المقاييس، وكل من يشذ عن المقاييس فهو غير وطني! وهو خائن! وهو وهو.. وآخر يرى أن كل إنسان داخل سورية هو سلطة يجب أن تحاصر، وأن تجوّع، وأن يجري لها ما يجري فهي تستحق! والمواطن المستور الذي يثني همومه، وأتحدث نيابة عنه بناء على طلبه، فقد صرخ بأعلى صوته مستنكراً: أنا لا يعنيني كل من يتحدث من الخارج!

يعنيني فقط ما أنا فيه، يعنيني ما يقول المسؤولون التنفيذيون، يعنيني ما يتعلق بلقمة عيشي وحياتي، فقد سمع هذا المواطن تعليقات تافهة من كثيرين تقول: السوري بخير، فها هي المطاعم والمرابع والمصايف والفنادق والسواحل تغص بالناس، وتكاليف اليوم الواحد لا تقل عن مليون ليرة في أبسط الأحوال! فهذا الإنسان لا يعاني، ومعه الكثير، لكن هل جرب مسؤولونا أن يعرفوا مرتادي هذه الأماكن والمطاعم؟!

يتابع المواطن المستور بأنه يعمل على مدى الساعة، لا يتوقف عن العمل، وعمله يأتيه بالعوائد، ولكنه مع ذلك إذا فكّر وأتى لأسرته الصغيرة بوجبة جاهزة من أي محل متواضع فإن ميزانيته المستورة تفتضح! فأي صنف من الناس أولئك الذين يحجزون ويرقصون وينقطّون ويبذخون؟ وهل هم من يمثل كل السوريين؟

هنا لا أتحدث عن موظف، وإنما أتحدث عن مواطن مستور ليس لديه سيارة، فإذا ما ركب مسافة شارعين في دمشق دفع ربع ما يجنيه في الشهر، أتحدث عن مستور لو تناول وأسرته في اليوم كله سندويشة فلافل فإن مرتبه وعمله لا يكفيه عن عشرة أيام فما بالك بالغداء والعشاء.. أتحدث عن مواطن لا يرى الكهرباء وإذا ما جاء التيار لدقائق فإن الزغاريد تبدأ تعصف في جنبات الحارة من الأطفال والنسوة، وتبدأ عجلة الغسيل التي تصاب بخيبة أمل بعد خمس دقائق، ويبقى الغسيل حتى تنتن رائحته بانتظار دقائق أخرى..!

هل رأى المسؤولون التنفيذيون مثل هذه الحالات؟ ربما، لكن هل عاشوها؟ محال أن يعيشوها، وهذا المواطن المستور لو طلبت نفسه الدنيئة بسكوتة من التي كان يرفض تناولها لسوء صناعتها يكتشف أنه قادر على رؤيتها لا شرائها..

هذا المواطن المستور وقف لشراء فطائر جبنة رديئة، وعندما استغرب السعر الغالي قاله له البائع: في نهاية الشارع يوجد مسؤول يوزع رزماً من المال على الناس تعال لنذهب معاً! البائع على حق، والمستور على حق، بلع المستور ريقه ومش طاوياً بطنه على رغباته..!

المسؤول الذي نسأله عن الفقر والحاجة، فيحدثنا عن الانتماء والوطنية والصبر، هل رأى أغلب المسؤولين يقضون أوقاتهم متنقلين بين البلدان؟، وليس في مهام رسمية، وإنما على نفقتهم، بعض المسؤولين عندما يتم تكليفهم بالمسؤولية نستغرب، فهم غير متوفرين في الأسواق، فنسمع من أحدهم أنه يقيم في دبي أو الكويت أو ماليزيا، وجاء ليصبح مسؤولاً علينا، فكيف يشعر بهموم الناس؟ يأتينا متخماً بدروس عن الوطنية ومواصفاتها، ويطلب منا الصبر والمقاومة في مواجهة الحملة الشرسة التي نواجهها! نعم إنها حملة شرسة، لكنها تستمد شراستها من وجود هؤلاء الذين ينفصلون عن الناس!

كان صديقي المستور يقضي سحابة يومه، والعرق يتصبب منه من مكان إلى آخر، وكان فرحاً بما جاد عليه عمله، وهو يعلم أنه لا يكفي لعشاء فلافل، فما بالك بالشاورما..!

وقبل أن يذهب لشراء الفلافل كان في تجمع راق، هو يتصبب عرقاً، وكل المسؤولين كأنهم نزلوا بطائرات خاصة، وروائح العطر تفوح منهم.. سمع صديقي المستور المسؤول يقول لمن معه: إن الروائح غير طيبة، إنهم لا يستخدمون مزيل العرق!

فكر صديقي أن يذهب لشراء هذا المنتوج بدل العشاء الفلافلي فكانت المدينة قد أغلقت محلاتها..!

لكن المحلل كان يتحدث على الشاشة عن المواطن ودوره وضرورة تمسكه بمواقفه حتى النهاية، فلا حياة بلا كرامة.. وربطة عنقه أهداه إياها أحدهم، وربما كان المتأفف من عرق عافية الناس وكفاحهم.

لا كرامة لجائع يا هذا!!

والحديث طويل

الندوة الثقافية الأولى في سلسلة تنظمها السفارة الإماراتية بدمشق

بحضور الدكتور الجعفري.. «التسامح» في حوار مفتوح

| الوطن

نظمت سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة في دمشق الخميس ندوة ثقافية بعنوان «التسامح» تناولت أهمية التسامح كثقافة ونهج في تقدم المجتمع ودور مؤسسات الدولة وفي مقدمها التربية والإعلام في تعزيز ونشر ثقافة التسامح، كما تناولت الندوة التعاليم السماوية التي تحض على التآخي والتسامح، حيث انطلقت الديانات السماوية من أرض سورية لتنشر قيم الإنسانية والمحبة، سورية التي شهدت ولادة وتلاقي الحضارات واحتضنت على أرضها عبر التاريخ أبناء مختلف الطوائف والمذاهب والملل يحييون بتناغم وتآلف فريد، كما استعرضت الندوة التجربة الإماراتية في تعزيز نهج التسامح وتعاليمه المستمدة من الدين الإسلامي الحنيف ومن القيم العربية الأصيلة ومن إرث المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، هذه التجربة التي تعمل الحكومة الإماراتية اليوم على تعزيزها كتجربة رائدة عالمياً من خلال وضع القوانين الكفيلة بمنحها الاستمرارية والنمو.

الدكتور بشار الجعفري نائب وزير الخارجية والمغتربين الذي حضر الندوة كضيف شرف إلى جانب ممثلي البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدة لدى دمشق، أشار في مداخلة في ختام الندوة إلى أن لكل أمة تاريخاً يضم صفحات مشرقة وصفحات سوداء، ولفت إلى أهمية أن نستمد كعرب من تاريخنا كل ما هو إيجابي ومشرق ونعمل على تعزيزه لا لكي نجلد أنفسنا ونقول كنا كذلك وأصبحنا هكذا، وإنما لنجنب الأجيال القادمة تكرار التجارب المظلمة في تاريخنا.

شارك في الندوة القائم بأعمال سفارة دولة الإمارات السيد عبد الحكيم النعيمي والدكتور محمد الحوراني رئيس اتحاد الكتاب العرب والدكتور ثائر زين الدين مدير عام الهيئة السورية للكتاب، والزميل الدكتور إسماعيل مروة والدكتور محمد شريف الصواف المشرف العام على مجمع الشيخ أحمد كفتارو.

رشا النقري: سأبقى أكتب حتى الفرح

| طرطوس: هيثم يحيى محمد

منذ فترة قصيرة احتفلت الزميلة رشا النقري بتوقيع كتابها الأول الذي عنونته بـ: (البكاء دفعة واحدة)، حول هذا الكتاب كان لنا الحوار التالي:

• ماذا عن كتابك الأول؟ وماذا تقولين للمتسائلين حول أدبك؟

عملي الإعلامي في وسيلة إعلام مرئية كالتلفزيون أشعر أنه أثر سلباً على نشاطي الثقافي الجديد وهو الكتابة في مواقع إلكترونية أولها الياقوت السوري وفي منتديات أدبية وصالونات ثقافية في سورية وخارجها.. الكثير من التهكمات وصلت حد الاستهزاء ومحاولة التخفيف مما أحاول إيصاله بالكلمة ففي الكتابة حرية تعبير تحمل مسؤولية الشخص بعيداً عن سياسة وسائل الإعلام التي تتبع لها، لكن أقول للمشجعين شكراً وللمتهكمين من فراغ ونقص يعانونه إني نشطت ونشرت بفترة قصيرة لكن حرقي عمره ٨ سنوات مختبىء في خزانتي بصناديق أحضرتها من بيت الأهل إلى بيتي عند زواجي فهو مشروع مؤجل فأنا من كتب بدوافع ومشاعر حيث اتسعت لي الأوراق البيضاء عندما ضاقت علي الأماكن وذهب مني الزمن من الحرب وتبعاتها من فقد وطموح تأجل فلم أكتب برفاهية الشاعر الذي يغازل حبيبته تحت شجرة بليلة صيفية لكن كتبت في أيام حرب باحثة عن جواب لما نحن فيه وطريق نجاة.

• بعد إصدار (البكاء دفعة واحدة)، هل شعرت بأنك استعجلت هذه الخطوة أم لا ولماذا؟

لم أستعجل بخطوة الإصدار الأول (البكاء دفعة واحدة) بل كان من منطلق واجبي تجاه الوطن كقدر أمله بعمله كما نادى السيد الرئيس بشار الأسد بحملته الانتخابية فالواقع السوري صعب أثقلته الحرب والفقد من كورونا ولن يأتي كاتب من الخارج يوصّف حالتنا أكثر من أبناء البلد الذين عاشوا هذه الحالة لذلك كان الإصدار سيرة خاصة بهذا الواقع الصعب الذي ربما يتشابه مع واقع الكثيرين ويكون توثيقاً للأجيال القادمة.. سمعنا بالماضي عن كوارث

ونحن مررنا بكارثة من حرب وكورونا وثقتها أنا ورأيت من الواجب نشرها ورآها من قراها بأنها أشبه بدفتر ذكرياتهم.. هم من بكوا مثلي دفعة واحدة سراً أو في العلن.

• هل يمكننا القول إنك عبرت بصدق وواقعية عما يفكّر به الجيل الشاب في بلدنا من خلال الخواطر والمقالات التي يضمها الكتاب؟

نعم عبرت بصدق ولا شيء غير الصدق فالصورة بالنسبة لي تكذب لأنها تحتاج لابتساماتنا لتكون أجمل غير الحرف الذي يحتاج الصدق ليطبع في الأوراق والأذهان، وصدق الكتاب من عنوانه فأنا عبرت عن مشاعر الكثيرين ممن بكوا دفعة واحدة من حرب ومن كورونا ومن تفاصيل خاصة لحياة كل شخص لا يدركها غيره هناك من توفي له قريب فأرسل لي فعلاً البكاء دفعة واحدة وهناك من طلقها زوجها فأرسلت لي البكاء دفعة واحدة وهناك من لم يستطع تأمين طعام بيته فأرسل لي البكاء دفعة واحدة ومن هنا شعرت بصدق حرفي من حروف لامست ومسّت حياة الكثيرين على اختلاف معاناتهم.

• ماذا قدم لك عملك الإعلامي من قيم مضافة لمصلحة موهبتك الأدبية؟ وأيهما تفضليه على الآخر؟

عملي الإعلامي قدم لي صوراً حياتية فنحن على احتكاك مباشر مع هموم الناس وأنا من يحفزني على الكتابة مشهد أو حرف كذلك ساعدني عملي الإعلامي- ومن خلال حضور المواهب أمامي ومعرفة تاريخها وبداياتها وكلامها في نهاية كل لقاء -بأنه لا يوجد شيء مستحيل وخاصة الكتاب والأدباء وخاصة أن الكثير منهم كتبوا في عمر كبير وأنهم لا يقرؤون كثيراً وجدت نفسي أتشابه معهم ومن هنا تشجعت لفكرة النشر والتعبير عن موهبتي التي اكتشفتها في عمر ٢٨ سنة عام ٢٠١٣.. الكتابة والعمل الإعلامي في صف واحد لدي والإعلامي الجيد معد ممتاز والإعداد هو البحث عن الحرف الجميل (أي حرامي شاطر) لكن موهبتي بالكتابة جعلتني أملك المفتاح ولا أحتاج لسرقته ولكن جمالية الكتابة أننا نعبر بحرية بعيداً عن سياسة وسيلة الإعلام التي تتبع لها فيمكني أن نعبر بسطر واحد يخفي وراءه الكثير من الجمل والمعاني كأن أقول العمل يهوى المتمكنين لا يهوى المندفعين.

• الكتابة فعل مستمر ما رؤيتك وما خطواتك القادمة في مجال الكتابة والنشر والإصدارات؟

نعم تبدو الكتابة لدي فعل مستمر يحفزها الواقع بكل تفاصيله ولا أجيد إلا كتابة الواقع على ما يبدو وإن تخيلت يكون الخيال إسقاطاً فقط لخدمة المشهد الذي أريد إيصاله سأبقى أكتب حتى الفرح لأني مع الفرح أنطلق بعيداً عن الحرف فوراء كل دمعة حرف ومع كل بسمة نزهة.. عملي القادم بعنوان رصاص وقيصر عن حرب ميدان وحرب اقتصادية نعانيها وإن كتب لنا أن نعيش واقعاً خالياً من حروب سأكتب روايات ومسلسلات رسالتي فيها المشهد كما هو فعند توصيف الواقع نصل لنصف الحل.

الأربعاء.. إطلاق فيلم «الرحلة ١٧» في كندي دمر

علي الماغوط لـ«الوطن»: خلط بين الدراما والتوثيق لتقديم عمل غير تقليدي

| وائل العدس

تطلق المؤسسة العامة للسينما العرض الأول والخاص لفيلم «الرحلة ١٧» في السادسة من مساء الأربعاء المقبل في صالة كندي دمر بحضور فني وثقافي ورسمي.

الفيلم من إعداد وإخراج علي إسماعيل الماغوط وسيناريو وحوار حسن مصطفى وتمثيل وضاح حلوم وكرم الشعراني وطارق نخلة ورشا إبراهيم ومجد مشرف وياسر سلمون ومروان خلوف وسامر سفاف وماهر أحمد وسليمان قطان وعفراء زينو ومحمد قصاب وعلي إسماعيل وعلاء زهير الدين ويزن ريشاني ونور خلف ومعمر مصطفى ومحمد دباغ ونورس أبو علي وعلي مياد إبراهيم ومنيب أربيل وعلي نعيم إبراهيم وطلال الأغزل والطفلة ماسة نيشة.

الفيلم «ديكو دراما» لمدة ٦٠ دقيقة، يسلط الضوء على واحدة من ملاحم البطولة التي سطرها الجيش العربي السوري، ويروي أحداثاً واقعية حقيقية حدثت بدايات عام ٢٠١٣ في إحدى الكتائب التابعة للفرقة ١٧ في محافظة الرقة، مجسداً مرحلة مهمة من البطولات والتضحيات التي عاشها ضباط وأفراد هذه الكتيبة بالتعاون مع أهالي المنطقة في فترة الحصار الخانق الذي فرضته العصابات الإرهابية المسلحة ذلك العام من خلال سرد درامي ووثائقي يكشف حقائق مهمة عن رحلة مليئة بالأحداث.

وثيقة للتاريخ

وفي حديثه لـ«الوطن» أكد مخرج العمل علي الماغوط أن هذا النوع من الأعمال مهم جداً وجاذب للجمهور ليكون الناس على دراية كاملة كيف جابهنا الحرب وتجاوزناها.

وقال: هذه الأعمال ستبقى وثيقة للتاريخ، لتكون بين أيدي الأجيال القادمة ليتعرفوا إلى هذه الحرب الإرهابية التي انتصر فيها جيش بلدهم.

وكشف أنه في فيلمه خلط بين الدراما والتوثيق لتقديم فيلم غير تقليدي، من خلال تقديم الممثلين لمشهد ما ليأتي الشخص الحقيقي ويعززه.

وأشار إلى أنه ابتعد عن المعارك وركز على أشياء أخرى، أهمها كيفية نجاح الجيش العربي السوري بمجابهة الحصار الخانق الذي فرضته العصابات الإرهابية المسلحة، وكيف أن كل عناصر الجيش كانوا في خندق واحد كالأخوة ومتماسكين يداً واحدة بعيداً عن التراتبية العسكرية.

وراهن الماغوط على أن هذا الفيلم سيولد مواهب جديدة إضافة إلى النجوم والشباب وأنهم سيفاجئون الجمهور بأدائهم وسط حالة مطلقة من التبني لإيمانهم بالرسالة التي تم تقديمها.

وتمنى أن ينجح فيلمه بتقديم صورة مقاربة للواقع، وأن تكون النتيجة النهائية مرضية، مشيراً إلى أن أسرة العمل كاملة جابهت الظروف وتغلبت عليها إيماناً منها بهذا المشروع السينمائي.

عوالم داخلية

وأكد أن الفيلم يرصد حالات إنسانية ويغوص في عوالم داخلية عند بعض الشخصيات وتأثير الحصار في مسارها، كما أنه يكشف أسرار رحلة مليئة بالأحداث تنقلنا خارج الحصار، وهو ما جعل موضوع الفيلم مختلفاً عما هو مطروح سابقاً في السينما أو الدراما التلفزيونية التي تناولت الحرب الإرهابية على سورية.

وأشار إلى أن الفيلم صور في ريف دمشق حيث تم تجهيز مكان مناسب شبيه لمحافظة الرقة، وقد استغرقت التحضيرات مع الممثلين أوقاتاً طويلة حتى يستطيع كل ممثل تقديم الشخصية الحقيقية بأقرب صورة ممكنة، موضحاً أنه تم الاعتماد على البساطة والعفوية في أسلوب الطرح والابتعاد عن التكلف والثرثرة في المعالجة، إضافة إلى التبني المطلق للممثلين والفنيين بالطرح المقدم لكونه يعكس مرحلة مهمة في حياة أشخاص، البعض منهم مازال حياً والبعض الآخر ضحى بحياته أو بجزء من أعضاء جسده.

ووصف التجربة بالقاسية بسبب ظروف العمل التي تزامنت مع الانتشار الأول لجائحة فيروس كورونا والحجر الصحي الذي فرض ذاك الوقت إلى جانب الإمكانات المتواضعة وضيق وقت التصوير وطبيعة المكان، مضيفاً: «إلا أن إصرارنا على تقديم رسالة هؤلاء الأشخاص ذلل لنا جميع الصعوبات، كما أن درجات التعاون بين الفريقين الفني والإنتاجي مع الممثلين والذين كان أغلبهم من جيل الشباب الطامح جعلت مما هو مستحيل واقعاً وممكناً».

سيرة ذاتية

علي الماغوط، من مواليد سلمية في محافظة حماة عام ١٩٨٦، خريج كلية الاقتصاد في جامعة دمشق.

في رصيده فيلمان قصيران، الأول «غرفة لا أكثر» الذي شارك في مهرجان «لويس لوميير» في باريس، كما عرض في تظاهرة سينمائية في برلين بألمانيا.

الفيلم الثاني «البداية» وقد حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان «الأفلام القصيرة وسينما دعم الشباب»، كما شارك في عدة مهرجانات عربية أخرى، إضافة إلى مشاركته في إخراج فيلم «حنين الذاكرة».

وأنجز الماغوط فيلماً وثائقياً طويلاً بعنوان «تراب وماء»، وعمل مدرباً في ورشات صناعة الفيلم القصير للهواة مع اليونيسف، ومخرجاً فنياً في ورشة العمل السينمائية مع المخرج محمد عبد العزيز، إضافة إلى التعاون الفني في عشارية «عش الغراب» الدرامية.

عمل مخرجاً منفذاً مع المخرجين نجدة إسماعيل أنزور وعبد اللطيف عبد الحميد في عدة أفلام منها «دم النخل، الطريق، رد القضاء»، إضافة إلى مسلسل «وحدن».

برجك اليوم 8/29

نجلاء قباني

الحمل

احسب كل قرش تصرفه هذه الأيام ليكون في مكانه المناسب فقد تحتاج معونة وقد تتعسر أمورك بسبب مستجدات طارئة أو دفعات ضرورية فاحسب حسابك.

عاطفياً: هو شهر الحب والعائلة وهو شهر للقرارات الحاسمة بمشاركة من تحب.

الثور

اتكل على حدسك لأنه سليم وربما تفكر بتغيير طريقة حياتك أو شكلك فاليوم للطاقة وقد تفكر بمشاريع تنجزها فأنت مرتاح ومتفائل وربما تعاني من تغيرات أو قلة نوم.

عاطفياً: أنت تستمتع بالجو الجيد حولك وغالباً هو شهر للخطوبة أو للارتباط لك أو لأحد أفراد العائلة.

الجوزاء

أنت شخصية واثقة في الغير ومفرطة في الطيبة ولا تفترض الكذب في الآخرين لأنك لا تكذب وقد تظن أن الآخرين مثلك واليوم قد تتعرض لكذب أو تعب فحاول أن تتأكد مما تسمع.

عاطفياً: اسأل نفسك مراراً: ألست ترى الأمور من منظار قاتم نتيجة تجارب سابقة.

السرطان

الذكور لهم دور كبير في حياتك وقد تسمع لهجة مختلفة أو تتعرف على غرباء فاليوم للتسلية والاجتماعات المرحة، قد تتعرف على أصدقاء جدد لهم دور في حياتك.

عاطفياً: أنت في قلب التجمعات المرحة وتعد وبهدوء لأفراح قد تؤثر في حياتك الأسرية والعائلية.

الأسد

أنت عنيد هذا الشهر ومتمرد وتود لو يمشي الكون على مزاجك وتبدو مشكّاً وغيوراً، وفاقداً للثقة في نفسك وفي محيطك العائلي والشخصي وقد تسكنك عدائية وتتجلى على كل الجبهات تجنب خلافاً أو فراقاً أو قطيعة.

عاطفياً: ربما تتعرض لنميمة أو شائعات أو مشاكل بسبب كلامك الكثير عن أشياء قادمة.

العذراء

أنت تنهي بعض الأمور التي كانت موجودة لبعض الاعتبارات فأنت حريص على سلامة علاقاتك وتبحث في الجديد الذي يبدو لك قاعدة أساسية لمستقبلك فتصرف بذكاء ومهارة ودبلوماسية. عاطفياً: شهر للقاءات الإيجابية والتعرف على أصدقاء جدد وقد تجتمع العائلة للمباركة أو لمناقشة أمر خاص بفرح عائلي.

الميزان

وضعك العائلي جيد فالجميع ملتف حولك يساعدك ويمنحك المحبة والحنان فحاول أن تمد يدك وتطلب المساعدات واقنع المحيط بكفاءتك وبوجهة نظرك فالحظوظ مساعدة للتغيير. عاطفياً: الأمور العاطفية جيدة جداً بوجود الشمس في مكان جيد وانتقالها لبرج صديق مما يحمل لك السعادة ويحميك من أي مشكلة.

العقرب

قد تخاف من خسارة أحد الأشخاص المهمين في حياتك ولكن هذا ليس مبرراً لإزعاجه بكلمات صريحة أو تعبيرات مهددة ولا تجعل تسرعك يوقعك في صعوبة في التواصل مع الآخرين وازن أمورك أكثر مما تفعل.

عاطفياً: ربما شخص من الماضي يعود ليجدد عهوده أو تختلف مع شريك مما يجعلك محتاراً أو حزيناً.

القوس

هذا وقت إنهاء الأعمال وأفضل ما تفعله هذه الفترة فعلاً هو انخراطك في نشاطاتك العملية فالعمل عبادة وقطعاً انشغالك فيه سيلهيك عن بعض المشاكل النفسية التي قد تعاني منها. عاطفياً: تفتح أبوابك للتعارف واللقاءات وتركز جهودك في الكلام عن مشاعرك لتوضيح أراءك لأنك تعيد بناء علاقاتك.

الجدي

أنت تمتلك مشاعر قوية وتعمل على بثها في أي مجال يهمك وترسم الابتسامة على وجهك وتهتم بمحيطك ومنفتح على كل الأراء والمعتقدات الإيجابية والجديدة وقد تفكر بسفر أو تنشغل بأمور عائلية. عاطفياً: أنت شخص مرح ومحب للحياة مساعد لمن حولك وهو شهر للارتباط بامتياز وغالباً ليس عن حب بل عن عقل.

الدلو

يوم متعب يحمل قلقاً على أمور عائلية أو تراكم للمشاكل حاول إيجاد حلول وتجنب العصبية وافتح صفحة جديدة وابدأ بكتابة الكلمة الأولى اليوم.

عاطفياً: لا تجعل حساسيتك في أمور صغيرة أو تعبك المالي يقودك إلى الظن السيئ فيمن حولك.

الحوت

عليك أن تعيد الدفء والحماسة لعلاقاتك القديمة وتستفيد من هذه العلاقات فاقترب من جيرانك ووسع قاعدة صداقاتك فمحيطك يهتم بك وأنت تهتم بهم.

عاطفياً: كن أهدأ في قراراتك فالأمور العاطفية تترافق مع العائلية لتمنحك شهراً للأفراح.