

نافذة

إسماعيل مروة

اعترافات مواطن
ميسور (مستور) (2)

أكد مجدداً أنني لا أتحدث عن طبقة الفقراء من الناس، وإنما أتحدث عن اعترافات اليوسرين الذين تحولوا إلى مستورين بالانقضاء، فهذا الصديق المستور همس لي بأنه عمل خارج سورية وشقي كثيراً، وكان صاحب عبارة (هنا الحياة الدنيا والحياة الأخرى في سورية) أي عاش عيشة الكفاف في الخارج ليرتاح في سورية، ومن سوء حظه أنه عاش سنوات أكثر من اللازم، فاستنزف كل شيء، يعمل على مدار الساعة، ولا يكفحه ما يعمل به، ولكنه كان يسحب من مخرماته التي جاء بها من الحياة الدنيا حتى لم يبق منها شيء.. وراي أناساً من الذين لا يعملون يتصدرون الواقع ويجلسون في أبيه حلة وأعظم مكان، فهذا تابع للجهة الغالبة، وذلك تابع للحزب الغالب، وثالث يتبع منظمة محددة، وكل ذلك في الداخل، داخل سورية، وليس مرتبطاً بالخارج!

وحين سألته: قال لي: أنا أنتمي للعمل، لم أأخذ يوماً ما لا أستحقه، ولم أمد يدي، ولا أنتمى لأي جهة، فعرقت ذنبي، وسألته بخديت: فكيف تعيش وتتدير أمورك كيف تتمكن؟ ضحك صديقي بمرارة وقال لي: أنا أعمل في كل مكان، ولا أسرق، ولا أخالف قناعاتي، لكنني أعترف بأنني أغضب الطرف عن مبالغة أصدقائي في مكافأة عملي وتقديره، فهذا أقدام له خضية، أو أراجيع له أمرأ، أو أسبل له أمرأ، أو أتباع له قضية، فيرسل التعويض للمبالغ في، وهنا الأغضب الطرف، وأري أنه يكافئني بأجري الذي أستحق وأشمي من دون أن التفت حتى لا يرى مرارتي!

نعم هذا ما قاله صديقي المستور لي لحظة اعتراف، بأن أصدقائه يكلفونه أعمالاً قد لا يكونون بحاجة لتقديم عون له، وهؤلاء الأصدقاء في الداخل والخارج، وهم ومنتفون حتى لا يذهب بأحدهم الظن ومنتفون ضمن معايير أكثر المحللين تشدداً، وحين قال لي صديقي المستور هذا الأمر أعاد لي ذكري جميلة تشبه ما قاله، فقد كنت أراجيع ترجمات الصديق الراحل البارع عفيف الرزاز، وأخرها كتاب (العراق مجلداته الثالثة) والمختار، فأعطاني كتاباً ترجمه عن الإيطالية عن عمر المختر، وأخبرني أنه يجزه للطباعة، فقامت بقراءته وتصحيحه، ولم أجد فيه غلطاً، بل رأيت ما يشير إلى أنه مصحح تماماً، لكنني تفاضيت عما عرفت، وسلمته لصديقي الذي ناولني ظرفاً فيه مكافأتي، وكانت مضاعفة، وتفاضيت مجدداً، وتظاهرت بأنني أتومم أنه يساعدي..

وحين توفي صديقي عفيف الرزاز كان كتاب عمر المختار من الكتب غير المعدة للطباعة، لأنه في أثناء ترجمته طبع بترجمة أخرى، وقد ضرب صفحاً عن طبعه، والملاحظة التي كتبها على الكتاب تدل دلالة قاطعة على أنه فعل ما فعله لي أخرجني من ضائقتي من دون أن يجرحتني! لروحه الرحمت لا تتوقف، وهو الذي كان يسارياً مادياً حسب تعبير ساداتنا المشايخ والعلماء:

المهم أن صديقي المستور أضح عن أمور تشبه هذه تعاف بخلاف العمل والإكرام وما شابه، لأن أي أمر آخر لا يقبله، فالسعادة المباشرة التي تظهر بوقاحة لا يقبلها، خاصة إن كانت لقاء رأي أو اعتقاد، أو تسيء إلى مواقفه. أيها المسؤولون التنفيذيون، هل تعرفون ما يجري وتتظاهرون بعدم المعرفة؟ ألا تسمح لكم سيارتكم بالرؤية! تدعوننا إلى الصبر والمقاومة وتحدي الظروف، وعندما يرحل أحدهم من موقعه تكتشف عقارات ومحاضر له في أكثر من مكان، لكن أي مقاومة يتحدث؟ والمحلل العظمى الذي لا تقبل أسره سماعة وهم يعرفون ارتباطاته يجلس ليعلنا الاقتصاد والسياسة والمجتمع، وبعد تزوله عن الشاشة يذهب إلى أحد المراكز اليلية ليؤدي ما عليه من رسوم لسهرات غنائية يصرف فيها المبالغ الطائلة، فمن أين جاءت؟

ضحك صديقي المستور وقال: من المؤكد ليس من مكافآت ظهوره على الشاشة الوطنية، فقد ظهرت عشريين عاماً، وأحياناً أكثر من مرة في اليوم، وكل ما أخذته من عوائد لا يكفي لشراء خذاء فاخر كالذي يلبسه المحلل العظيم، بل في مرحلة الغوا مكافأة الظهور وعندها مهمة وطنية، بينما الآخر حصل على ما يريد واشترى سيارة فخارته..

في رحلة البحث عن الفلال، كان الداعي إلى الموقف في نادٍ مهم يشرب ويرقص.

لا كرامة لجانج يا هذا!

هل تشكل المنصات الرقمية خطراً على الشاشات الفضائية؟

محمود إدريس لـ«الوطن»: الأعمال العشارية هي حالة صحية ودليل تعافٍ



هلا سكنتنا

الإترنت وعلاقته بالعمل الفني

بعد وجود الإنترنت في الحياة الواقعية، تغيرت الأساسيات بشكل كبير، فباتت المنصات الإلكترونية منفذاً مهماً لشركات الإنتاج لعرض أعمالها عليها، حيث اتجه صناع الدراما العربية والسورية بشكل خاص في الآونة الأخيرة لنوع جديد من الأعمال، متخصصة بفترة جديدة وهي إطلاق أعمال تتضمن 10 أو 15 حلقة على الأكثر، وذلك بهدف الابتعاد عن الأعمال الطويلة التي باتت تشكل نوعاً من الملل والرتابة لدى المتلقي.

سبب التوجه

إلى المنصات الرقمية

هذه الفكرة لم تأت بشكل عشوائي أو اعتباطي بل كانت وليدة فكرتين أساسيتين: الأولى تتلخص بالمشاكل التي تواجه الإنتاجية، والثانية بظهور المنصات الإلكترونية التي تحظى بتفاعل ومتابعة من الجمهور.

الأعمال الدرامية المتكررة... والجمهور ذكي

وإذا أردنا الحديث عن الأعمال التي تتألف من ثلاث حلقة نجد أنها باتت أعمالاً متكررة، ولا يكون هناك نوع من التجديد والإبداع في النصوص إلا في حالات خاصة، وبالتأكيد هذا الأمر سوف يكون له رد فعل من الجمهور وعادة يكون سلبياً، لأن الجمهور ومع تطور المجتمعات وتوسع الثقافة أصبح قادراً على التمييز بين الأعمال الجيدة وبين الأعمال التي تظهر نهايتها من أول الحلقات نتيجة ضعف النصوص.

الأعمال القصيرة

ومكانتها على الساحة الفنية

أما الأعمال القصيرة وبخلاف فترة قصيرة فقد استطاعت أن تحجز لنفسها مكاناً مناسباً وجيداً ضمن الساحة والحديث عن الأعمال العشارية

علم الجمال والتسامي جماليات معرفية

تتضمن القصاص نماذج يعبرها أكثر من رائعة في جمالياتها.

معاني الجمال الثلاثة

هناك ثلاثة عناصر شائعة وهي في الوقت نفسه مختلفة بشكل متباين من حيث استخدام مصطلح الجمال، هذه العناصر تساعد في تمييزنا للجمال على معنى في أنواع الأشياء والتجربة التي تدور في عقول الناس عندما يشيرون إلى الجمال، بعيداً عن التسك بالحدود الدقيقة للاستخدام الشائع لمصطلح «الجمال»، ومن دون التقيد في هذه الحدود التي بطبيعية الحال تختلف من فرد إلى آخر انطلاقاً من الشعور الشخصي للجمال، سواء أكان بطريقة منهجية أم بطريقة واضحة، إلى جانب الاستخدام الاجتماعي والمعياري الذي نسميه «الجمال» في نظر عامة الناس، والذي يشير إلى ما هو مقبول ومجمل في مجموعة معينة، وهذا الأمر يختلف باختلاف معرفة القواعد الثقافية للجمال التي هي جزء من الكفاءة الاجتماعية.

الجمال غير المعلن

تحت هذا العنوان يشرح المؤلف كيف يتم النظر في الجمال الذي كان موجوداً إلى حد ما في العمل الفني، وفي العناصر التي يمكن تحديدها سواء أكانت في الرواية أم الممكن ومتعلقاً أن تؤثر مثل هذه التجارب في بعض الحالات من الاستجابة الجمالية وليس غيرها، وهذا يوضح المؤلف نقطة في غاية الأهمية وهي أن تجارب الفترة الحرجة جوهرياً بالنسبة إلى التعلق، وبهذا يخلص إلى نتيجة وهي إذا كان التعلق أمراً مهماً جداً للشعور بالجمال فإنه يبدو من المحتمل أن تكون تجارب الفترة الحرجة مهمة للاستجابات الجمالية للأعمال الفنية، متابعاً المؤلف فإن أحد تجاربه الجمالية لتأثير هي بالأدب الصوفي مثل قصائد الرومي، فهو يفضل هذا النوع من الشعر المتعلق بأهوية الأنثى، وكيف



سوسن صيداوي

تحليلات وتفسيرات متعددة حول المكونات للجمال الشخصي والاستجابة الجمالية.

الشعور الشخصي بالتسامي

في الكتاب تتمحور قضية حساسة حول تأثير تجارب الفترة الحرجة في أعمال الفن أكثر من الوجود. ومن الممكن ومتعلقاً أن تؤثر مثل هذه التجارب في بعض الحالات من الاستجابة الجمالية وليس غيرها، وهذا يوضح المؤلف نقطة في غاية الأهمية وهي أن تجارب الفترة الحرجة جوهرياً بالنسبة إلى التعلق، وبهذا يخلص إلى نتيجة وهي إذا كان التعلق أمراً مهماً جداً للشعور بالجمال فإنه يبدو من المحتمل أن تكون تجارب الفترة الحرجة مهمة للاستجابات الجمالية للأعمال الفنية، متابعاً المؤلف فإن أحد تجاربه الجمالية لتأثير هي بالأدب الصوفي مثل قصائد الرومي، فهو يفضل هذا النوع من الشعر المتعلق بأهوية الأنثى، وكيف

وائل العدس

تصبحكم مجدداً في جولة جديدة حول مواقع التواصل الاجتماعي وأهم ما نشره النجوم هذا الأسبوع وإلى التفاصيل:

عكس الكفران

كشفت النجمة السورية شكران مرتجى عن معنى اسمها من خلال منشور طويل على الفيسبوك قالت فيه: «شكران من الكفران وفي المعجم عكس الكفران، هذا ما حصلت عليه استنتاجاً وحباً، أما الحقيقة فمن الأعمال العشارية يجمعها خط واحد وهو اعتمادها على كثرة العدد والتنوع لجذب المتابع. وللتفرغ إلى رأي أهل الاختصاص بهذا الموضوع، تواصلت «الوطن» مع الكاتب «محمود إدريس»، الذي أكد أن الاتجاه نحو الأعمال العشارية حالة صحية، كونها تعتبر بمنزلة متلخص بفترة جديدة وهي إطلاق أعمال تتضمن 10 أو 15 حلقة على الأكثر، وذلك بهدف الابتعاد عن الأعمال الطويلة التي باتت تشكل نوعاً من الملل والرتابة لدى المتلقي.

وأضافت: «وأنا صغيرة كنت لا أحب اسمي كثيراً لأنني أشعر أنه هو من يميزني وهو من يجعلني مختلفة عن صديقاتي ويثير التساؤل، أقسمت بيني وبينتي أن أميزه وأنا وأن يكون لي نصيب من اسمي وأجعل كل من يقول شكراً يتسهم ويقول شكران مرتجى ويرفقها بـ/مههههه/». وختمت: «وأن من يسمي ابنته شكران يوماً بعد رحلي يقول أو تقول لابنتها اسمناك على اسم ممثلة كانت يوماً، ما بشار أيضاً إلى أن الأعمال العشارية على والتقني، مؤكداً على أن الشيء المهم هو ضمان حقوق المنتج وخاصة مع وجود مواقع تأخذ حلقاً حلقاً من إنتاجها، وتطرحها من غير إذن، مبيّناً أنه في الدول الخارجية يوجد قوانين تحمي حقوق المؤلف وتمنع وجود القرصنة الرقمية.»

أرياح الرياضيين

شارك النجم قصي خولي مقطع فيديو عاتب من خلاله الأهل على طريقة ترتيبهم، و دعا الشباب لممارسة الرياضة التي يحبونها. الفيديو احتوى في بدايته على صورة تضم أرياح الرياضيين الأعلى أجراً في العالم، إلى بعض التعليقات غير اللائقة.

وقال: «كنا نأكل مئة ألف مسبة وبهدلة وعباطة من الأهل لما كنا نلقهم تازلين تلعب رياضة، في عنا لعبة طابحة أو حباب سحل كاراتيه أو كيك بوكسينغ، كانوا يجاوبونا ويلقوا روح بلا قلة عقل، شو بدما تفيدك وتأملك الرياضة، وشو مستقبلها شكران مرتجى ويرفقها بـ/مههههه/».

وآضافت: «في شي أكرمه لما بأخزون فيديوهات مني ويقصونها علشان يجيبون نسب متابعه وإعلانات من غير ما يحطون المعنى والقصد من كلامي كله مثل ما هو، والأعز أن بعض القطيع الي ما يكف نفسه يبحث عن الفيديوهات الأصلية.»

وأضافت: «انتباه إلى كل كلاب السوشال ميديا، الحسابات الي عاشين على قفانا ولحم كتافهم من خير أخبارنا الي يحطون فيها اسم علشان يشدوا الناس للمتابعه، ما توجه متابعيه بالقول: «أنا بقلكم شباب وصبايا روحوا لعبوا رياضة، وشوقوا الرياضة شو عم تعمل، الرياضة هي الاسم والشهرة والمصاري والصحة.»

وقال: «كنا نأكل مئة ألف مسبة وبهدلة وعباطة من الأهل لما كنا نلقهم تازلين تلعب رياضة، في عنا لعبة طابحة أو حباب سحل كاراتيه أو كيك بوكسينغ، كانوا يجاوبونا ويلقوا روح بلا قلة عقل، شو بدما تفيدك وتأملك الرياضة، وشو مستقبلها شكران مرتجى ويرفقها بـ/مههههه/».

وآضافت: «في شي أكرمه لما بأخزون فيديوهات مني ويقصونها علشان يجيبون نسب متابعه وإعلانات من غير ما يحطون المعنى والقصد من كلامي كله مثل ما هو، والأعز أن بعض القطيع الي ما يكف نفسه يبحث عن الفيديوهات الأصلية.»

وأضافت: «انتباه إلى كل كلاب السوشال ميديا، الحسابات الي عاشين على قفانا ولحم كتافهم من خير أخبارنا الي يحطون فيها اسم علشان يشدوا الناس للمتابعه، ما توجه متابعيه بالقول: «أنا بقلكم شباب وصبايا روحوا لعبوا رياضة، وشوقوا الرياضة شو عم تعمل، الرياضة هي الاسم والشهرة والمصاري والصحة.»

وقال: «كنا نأكل مئة ألف مسبة وبهدلة وعباطة من الأهل لما كنا نلقهم تازلين تلعب رياضة، في عنا لعبة طابحة أو حباب سحل كاراتيه أو كيك بوكسينغ، كانوا يجاوبونا ويلقوا روح بلا قلة عقل، شو بدما تفيدك وتأملك الرياضة، وشو مستقبلها شكران مرتجى ويرفقها بـ/مههههه/».

وآضافت: «في شي أكرمه لما بأخزون فيديوهات مني ويقصونها علشان يجيبون نسب متابعه وإعلانات من غير ما يحطون المعنى والقصد من كلامي كله مثل ما هو، والأعز أن بعض القطيع الي ما يكف نفسه يبحث عن الفيديوهات الأصلية.»

وأضافت: «انتباه إلى كل كلاب السوشال ميديا، الحسابات الي عاشين على قفانا ولحم كتافهم من خير أخبارنا الي يحطون فيها اسم علشان يشدوا الناس للمتابعه، ما توجه متابعيه بالقول: «أنا بقلكم شباب وصبايا روحوا لعبوا رياضة، وشوقوا الرياضة شو عم تعمل، الرياضة هي الاسم والشهرة والمصاري والصحة.»

وقال: «كنا نأكل مئة ألف مسبة وبهدلة وعباطة من الأهل لما كنا نلقهم تازلين تلعب رياضة، في عنا لعبة طابحة أو حباب سحل كاراتيه أو كيك بوكسينغ، كانوا يجاوبونا ويلقوا روح بلا قلة عقل، شو بدما تفيدك وتأملك الرياضة، وشو مستقبلها شكران مرتجى ويرفقها بـ/مههههه/».

وآضافت: «في شي أكرمه لما بأخزون فيديوهات مني ويقصونها علشان يجيبون نسب متابعه وإعلانات من غير ما يحطون المعنى والقصد من كلامي كله مثل ما هو، والأعز أن بعض القطيع الي ما يكف نفسه يبحث عن الفيديوهات الأصلية.»

وأضافت: «انتباه إلى كل كلاب السوشال ميديا، الحسابات الي عاشين على قفانا ولحم كتافهم من خير أخبارنا الي يحطون فيها اسم علشان يشدوا الناس للمتابعه، ما توجه متابعيه بالقول: «أنا بقلكم شباب وصبايا روحوا لعبوا رياضة، وشوقوا الرياضة شو عم تعمل، الرياضة هي الاسم والشهرة والمصاري والصحة.»

وقال: «كنا نأكل مئة ألف مسبة وبهدلة وعباطة من الأهل لما كنا نلقهم تازلين تلعب رياضة، في عنا لعبة طابحة أو حباب سحل كاراتيه أو كيك بوكسينغ، كانوا يجاوبونا ويلقوا روح بلا قلة عقل، شو بدما تفيدك وتأملك الرياضة، وشو مستقبلها شكران مرتجى ويرفقها بـ/مههههه/».

وآضافت: «في شي أكرمه لما بأخزون فيديوهات مني ويقصونها علشان يجيبون نسب متابعه وإعلانات من غير ما يحطون المعنى والقصد من كلامي كله مثل ما هو، والأعز أن بعض القطيع الي ما يكف نفسه يبحث عن الفيديوهات الأصلية.»

شكران مرتجى تكشف معنى اسمها

قصي خولي: حكي أهالينا فيه شوية غلط



سمية الخشاب



قصي خولي



شكران مرتجى

فحص لكل الأشخاص الذين يقدمون على الزواج ومؤهلاتهم لتربية الأولاد.

وقالت: «أنا أطالب برخصة وامتحان للإنجاب، يعني قبل ما الأزواج يخلفوا ويروحوا يطلعوا الرخصة دي، فيتعلمهم اختبار هل مؤهلون يربوا أو لا؟ هل مستقرون عقلياً؟ هل يطلعوا جيل كويس للجمع؟ والتي يسقط في الامتحان وعملوه علاج ويأخذ كورس تدريب لحد ما ينجح علشان يظلموش الأطفال معاهم.»

ساحر قلوب

استنكرت الفنانة التونسية درة الممثلة المصرية الراحلة دلال عبد العزيز، مؤكدة أنه من الصعب قراقها.

وقالت: «الله يرحمها، كم هو صعب أن أصدق أنك لم تعودى موجودة بينما، أنا حزينة من قلبي يا من كنت من أحسن وأطيب الناس، يا من كنت بمطابة الأم الحبيبة.»

رخصة للإنجاب

عادت الفنانة المصرية سمية الخشاب لتتبرر الجدول بين متابعيها، بعد أن طالب بإجراء

شجار بسيط تضخمه وقد تشعر بالوحدة والبرودة وترى أنك لا تريد أحداً بجانبك فلا تتحدث عن الآخرين ولا تحملهم فمن أخطائك أو تحاسبه على أخطائهم، ناقش العائلة لتأجيل أوأوضاع قد تتأزم فالمشاكل حل بالحوار وليس بالعناد.

اترك انطباعاً جيداً عند أشخاص جدد أنت تعرف عليهم، جدد حدة نهمك وانتبه الفرص فقد تبحث أو تناقش في أمور تخص سفر أو أوراق أو مسؤوليات جديدة وربما تلقى على عاتقك فاليوم لتطورات إيجابية. عاطفياً: قد يضايك محبتك أو يغيرك بتغيرات سلبية سببها قيل وقال وحديث وقد لا يكون صحيحاً.

قد تفكر في اتباع حمية غذائية أو رجيم مما يؤثر على تفسيك وتصيب ترقاً زيادة عن الزموم بسبب مشاكل صحية صغيرة، فاليوم أحياناً أنت مكتئب وأحياناً كسول وأحياناً تشعر بمشاكل متخففة.

عاطفياً: عليك أن تعيد الدفء والحماسة لعلاقاتك القديمة وتستفيد من هذه العلاقات.

أنت تمنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.

أنت ممنح اللقمة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمحيط حولك وتتق في الغد وقد يكتشف محبتك فيك ميزات جديدة مما يجعلك مركزاً لللقمة أو تكلف بمهام جديدة تفرح بأجرائها في أمور الشخصية.