نـافـذة

إسماعيل مروة

الإنتاج لا الشخص

اتهم عباس محمود العقاد ذات يوم بأنه عميل للألمان في أثناء الحرب، وفي الوقت نفسه اتهم بأنه يعمل مع الإنكليز، والدولتان في معسكرين مختلفين تماماً، الحلفاء والمحور! وفي الوقت نفسه اتهم اتهامان متناقضان فكريان، فلأنه ألف العبقريات الإسلامية ابتداء من عبقرية محمد صلى الله عليه وسلم، اتهم بأنه مفكر إسلامي متعصب للإسلام، فهو إسلاموي الإيديولوجيا حسب التعبير السائد سياسياً، وآخرون اتهموه بأنه رجل علماني لا يحمل فكراً إسلامياً سليماً لأنه ألف العبقريات، فلا يجوز حسب رأيهم أن يكتب العبقريات، ولا أن ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم، سمة العبقرية، بل سمة النبوة، وكأنه عندما نسب إليه العبقرية نفى عنه سمة النبوة! أو كأن سمة النبوة تتنافى مع العبقرية والذكاء والمعرفة! فالعبقري عندهم يمكن أن يبتدع من ذاته، وكأن الأمر ينفي عنه الوحي!
عباس محمود العقاد، جاحظ العصر العربي الحديث، الذي لم يحمل الشهادة الابتدائية، وترك لنا خمسة وعشرين مجلداً من المؤلفات التي يعجز أصحاب الشهادات العليا اليوم عن قراءتها وفهمها وإدراك أبعادها، عباس محمود العقاد الذي أتقن الإنكليزية ونقل عنها، عباس الذي كان شاعراً حداثياً من أصحاب النزعة الحداثية في الشعر في مواجهة أمير الشعر الاتباعي أحمد شوقي، ما دفعه للتعاون مع صديقه الحداثي الآخر إبراهيم عبد القادر المازني لكتابة سلسلة دراسات انتقادية في شوقي وشعره، وشكلا معاً مدرسة نقدية بنفسها سميت مدرسة الديوان نسبة إلى كتابهما، وهما في الحقيقة لم يهاجما شوقي وحده، بل هاجما التيار الاتباعي كله من خلال شوقي أمير الشعر، لأنهما أرادا حركة شعرية حداثية شكلاً ومضموناً، ولن يتحقق لهما ذلك إلا من خلال تحطيم مثال الشعر الاتباعي السائد، وهو ما جعل دراستهما الديوان تقع في مطبات كثيرة دالة على الظلم والتجني!
هذا الحداثي يتهم بأنه كاتب تقليدي ماضوي، عباس محمود العقاد الباحث الموسوعي الذي قدم دراسات رائدة في الشعر والنثر والشخصيات، وقد يكون من أكثر الدارسين عمقاً عندما درس ابن الرومي وسواه وفق المنهج التحليلي النفسي، فكانت دراسته رائدة في علم النفس، فسرق الباحثون منهجه ودراسته، ولم ينسوا أن ينتقضوه وأن يتهموه بأنه درس هذه الشخصيات وفق هذا المنهج، لأنه كان صاحب عقدة نفسية، فالعقاد عند الأفاضل كان مريضاً ومعقداً..
أسوق هذه الاتهامات من الانتماء إلى الفكر إلى المنهج لأبين المشكلة الحقيقية في فكرنا. هذه الاتهامات على كثرتها وتنوعها انهالت على عباس العقاد وكما على سواه من المفكرين والمتنورين والمبدعين، لم تستطع أن تفعل شيئاً، وإنما حاولت الإساءة لسيرة هؤلاء الأعلام الكبار والمبدعين، والآن بعد أن رحلوا عن دنيانا ننظر في إبداعاتهم التي تجاوزت من حيث الكم والنوع ما يمكن أن يقوم به شخص أو مؤسسة من المؤسسات التي تهتم بالفكر والأدب.. ماذا جنينا من الاتهامات؟ هل كانت هذه الاتهامات حقيقية؟ هل جاء، وهو الذي أبحث عنه، من يقوم برد الظلم عن هذا المبدع أو ذاك؟ هل هناك من فند الآراء ليقول: إن هذا الناقد مال معبراً لأسباب سياسية، ومال إلى جانب نكاية بمحتل ومحوره، واتخذ موقفاً من باب التقية لينجو ويبقى معطاء، هذا إن كان الميل حقيقياً ولم يكن من بنات أفكار الذين اتهموه!
ذاق العقاد مما أذاق منه شوقي من حيث الاتهامات والنقد والتجريح، ولم يكن ثمة من تفريق بين التنافس وعداوة المهنة، وبين العداوة الشخصية! وها هو كم هائل من النقد هنا وهناك يتوجه إلى الشخص وحياته، ولا يتوجه إلى الإنتاج بصورة فنية وفكرية وعلمية! فلنقف عند النتاج وما يقدمه المبدعون لننطلق إلى آفاق واسعة من الإبداع، ولنجعل ما قدموه ركيزة لبنية فكرية قادمة، وألا نعود مجدداً لاختراع ما سبقونا إليه بأشواط بعيدة.

إطلاق العرض الأول والخاص لفيلم «الرحلة ١٧»

د. لبانة مشوح لـ«الوطن»: الفيلم فيه من الجمال والأمانة والتوثيقية ما أعجز عن وصفه

أسرة الفيلم

وزيرة الثقافة د. لبانة مشوح

وائل العدس
تصوير طارق السعدوني

أطلقت المؤسسة العامة للسينما مساء الأربعاء الماضي العرض الأول والخاص لفيلم «الرحلة ١٧» في صالة كندي دمر.
الفيلم من إعداد وإخراج علي الماغوط وسيناريو وحوار حسن مصطفى وتمثيل وضاح حلوم وكرم الشعراني وطارق نخلة ورشا إبراهيم ومجد مشرف وياسر سلمون ومروان خلوف وسامر سفاف ومأمر أحمد وسليمان قطان وعفراء زينو ومحمد قصاب وعلي إسماعيل وعلاء زهير الدين ويزن ريشاني ونور خلف ومعمر مصطفى ومحمد دباغ ونورس أبو علي وعلي مياد إبراهيم ومنيب أربيل وعلي نعيم إبراهيم وطلال الأغزل والطفلة ماسة نبشة.
الفيلم «ديكو دراما» لمدة ٦٠ دقيقة، يسلط الضوء على واحدة من ملاحم البطولة التي سطرها الجيش العربي السوري، ويروي أحداثاً واقعية حقيقية حدثت بدايات عام ٢٠١٣ في إحدى الكتائب التابعة للفرقة ١٧ في محافظة الرقة، مجسداً مرحلة مهمة من البطولات والتضحيات التي عاشها ضباط وأفراد هذه الكتيبة بالتعاون مع أهالي المنطقة في فترة الحصار الخانق الذي فرضته العصابات الإرهابية المسلحة ذلك العام من خلال سرد درامي ووثائقي يكشف حقائق مهمة عن رحلة مليئة بالأحداث.
كما يرصد حالات إنسانية ويغوص في عوالم داخلية عند بعض الشخصيات وتأثير الحصار في مسارها، كما أنه يكشف أسرار رحلة مليئة بالأحداث تنقلنا خارج الحصار.
حضر الفيلم وزيرة الثقافة د. لبانة مشوح وعضو القيادة المركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي د. مهدي دخل الله ونائب وزير الدفاع العماد محمود الشوا ورئيس المحكمة الدستورية العليا جهاد اللحام وعدد من أعضاء مجلس الشعب وضباط وصف ضباط أبطال الجيش العربي السوري وحشد من المثقفين والفنانين والإعلاميين.

الجريحان البطلان

حضر الفيلم الضابطان الجريحان محمد حمود وشادي أحمد اللذان كانا محور الفيلم في قصة رحلتهما خارج الرقة وانقاذهما من الموت بعد تعرضهما لإصابات بليغة، وقد أدى شخصيتهما كل من طارق نخلة وكرم الشعراني.
حمود عبر عن سعادته بهذا الفيلم، مبيناً أن الممثل نخلة جسد شخصيته بكامل الإبداع، موضحاً أنه عندما خرج من الرقة ووصل إلى أول حاجز للجيش شعر وكأنه في سجن وأصبح طليقاً.
ونوه بطولات عناصر الجيش العربي السوري وبصمودهم وعزيمتهم وبطولاتهم.
أما أحمد فقال إنهما كانا جزءاً بسيطاً من أبطال الجيش العربي السوري، وما قدماه لم يكن إلا واجباً، مشيراً إلى أن عناصر كثيرة من الجيش قدمت أكثر بكثير لكن الضوء لم يسلط عليها بعد.
وقال: لولا صمود أبطال الجيش وإيمانهم بكرامة وعزة الوطن لم نكن لنصمد لعشر سنوات، وأي دولة في العالم غير قادرة على الصمود كما صمد هذا الجيش بسبب الإيمان والعقيدة بالوطن وحب الوطن.

مستقبل باهر

قالت وزيرة الثقافة لـ«الوطن» إنني غير مغرمة بالأفلام الحربية عادةً، لكن الواقع يقول إن الفيلم فيه من الجمال الإخراجي، وفي السيناريو والتصوير والأمانة التوثيقية ما أعجز عن وصفه، ورأت أن مخرج الفيلم أبدع وتنبأت له بمستقبل باهر.
ووجهت رسالة محبة واحترام لأبطال الجيش العربي السوري، موضحة أن على كل سوري مشاهدة هذا الفيلم ليدرك حجم التضحيات التي قاموا بها ودرجة الإنسانية والرقي التي كانوا يتمتعون بها.

الملاحم الكبرى

وفي كلمته قال مدير المؤسسة العامة للسينما: «يروي فيلمنا واحدة من الملاحم الكبرى التي سطرها جنود وضباط جيشنا العظيم والتي جرت أحداثها بفعل هذه الحرب المجنونة التي شنت على بلدنا الحبيب، وعندما نتكلم عن التضحيات والذود عن حمى الوطن، فنحن نتكلم عن جيش لم يكن يوماً بالغريب عنه، ليس الآن فقط ولكن عبر كل مراحل التاريخ، دفع الغالي والنفيس في سبيل عزة بلده والحفاظ على استقلاله وقداسة أرضه، ولكن هنالك حق لزام علينا أن نذكره ونذكر به، وهو دين سيبقى في أعناقنا تجاه جيشنا الحبيب ما بقينا وما بقيت سورية، هذا الدين هو جسور الأمل التي كانت نتيجة حقيقية للتضحيات التي قدمها الجيش ولدماء شهدائه التي روى بها تراب الوطن، قدمها لنا لنبني عليها أحلامنا لقادم الأيام ولكن ليس فقط أحلامنا وإنما أحلام أبنائنا وأحلام الأجيال القادمة».
وأضاف: «من هذا المنطلق ومن مبدأ الحفاظ على هذه التضحيات ووفاءً لدماء الشهداء دأبت وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للسينما على توثيق الملاحم التي سطرها الجيش العربي السوري خلال عشر سنوات من هذه الحرب والتي أعطى فيها أروع الدروس في التضحية والنضال والصمود في وجه كل الطامعين والغزاة، من خلال تغطية إنتاجها من الأفلام الروائية والوثائقية لهذه الحرب ومفرزاتها وانعكاساتها على المجتمع والمواطن بهدف توثيق هذه المرحلة من جهة والدفاع عن الهوية السورية الجامعة من جهة أخرى».

السينما حياة

بدوره قال مخرج الفيلم علي الماغوط: «السينما كما قيل حياة.. وجيشنا الباسل منحنا الحياة.. لذلك منحناه السينما».
وتابع: «في ظروف صعبة وزمن قياسي قدره ستة أيام فقط، نجحنا في إنجاز فيلم «الرحلة ١٧» لنسلط الضوء في ستين دقيقة على واحدة من ملاحم البطولة التي سطرها الجيش العربي السوري من خلال أحداث واقعية وحقيقية حدثت بدايات عام ٢٠١٣ في إحدى كتائب الحرب الإلكترونية التابعة للفرقة ١٧ في محافظة الرقة السورية، بهدف تجسيد مرحلة مهمة من البطولات والتضحيات والمغامرات التي عاشها ضباط وأفراد هذه الكتيبة بالتعاون مع أهالي المنطقة لفك الحصار الخانق الذي فرضته العصابات الإرهابية المسلحة ذلك العام.
وختم: «أقف هنا والسعادة تغمرني بإنجاز هذا الفيلم، لكن قلبي يعتصر حزناً في الوقت نفسه على من أنهكه الحصار ومَن أصيب ومَن استشهد في معارك الشرف والإباء، وأتمنى أن يكون فيلمي هذا أحد الأعمال التي ستبقى وثيقة للتاريخ، لتكون بين أيدي الأجيال القادمة ليتعرفوا إلى هذه الحرب التي انتصر فيها جيش بلدهم على كل أنواع الإرهاب العالمي».

أبطال الفيلم

«الوطن» رصدت آراء أبطال الفيلم، وبدايةً قال وضاح حلوم إننا حاولنا قدر الإمكان وبذلنا جهداً لتجسيد بطولات أبطال الجيش والحالة التي عاشوها بكل تفاصيلها ولحظاتها، ومسؤوليتنا لم تكن سهلة أبداً بتأدية أدوار لشخصيات موجودة وحقيقية.
وأوضح أننا حاولنا التنبي لأن الموضوع يستحق التنبي ونحن متأثرون فيه منذ حصار الرقة.
ورأى أن «الديكو دراما» ليست جماهيرية بما يكفي، لكنها مهمة لتبقى وثيقة للأجيال القادمة.
أما كرم الشعراني فأكد أن الضباط كانوا موجودين معنا على أرض الواقع وتعرفنا إليهم وحصلنا منهم على تفاصيلهم الشخصية.
وقال: «حاول الممثل دوماً أن يعطي الشخصية شيئاً من روحه، لكن هذا النوع من الأعمال صعب لأن علينا التقيد بالآخر بصفاته ومعاملته ونفسيته».
بدوره قال طارق نخلة إن الفيلم خاص يرصد حكاية واقعية ليست من وحي الخيال، في كيفية إنقاذ أبطال الجيش العربي السوري بالتعاون مع شرفاء مدينة الرقة، وهي حكاية جديدة من الحكايا التي تعودنا على سماعها عن جيشنا البطل، لكنها معالجة بطريقة سينمائية جديدة، وشدد على أنهم أمنوا بالمشروع ليوصال الرسالة بطريقة أمينة وصادقة.
وقال مجد مشرف إننا عندما نجسد إحدى بطولات الجيش العربي فهي مسؤولية كبيرة في نقل أقرب صورة للواقع، لكننا مهما قدمنا فإننا لن نوفّي هذا الجيش البطل حقه، وبيّن أن الفيلم يرصد قصة حقيقية، وهو نوع من التوثيق للبطولات المشرّفة التي قدمها الجيش.
وقال مروان خلوف إننا أخذنا الموضوع على عاتقنا الشخصي، وكان رهاننا بأننا مجموعة شباب وخريجين جدد، وأتمنى أن يكون ذلك خير دليل على وجودنا.
وأكدت عفراء زينو: علينا أن نوثق بطولات الجيش العربي لإيصالها للخارج عن طريق السينما، مشيرة إلى أنها من خلال شخصيتها جسدت صورة المرأة السورية التي قاومت وكانت رمز الصمود.
وقال نور خلف إننا أحببنا الفكرة وآمنا بها وسعينا لإيصالها، ليكون الفيلم وثيقة لبطولات الجيش العربي السوري.
وأخيراً، أشارت رشا إبراهيم إلى تبني القضية التي طرحها الفيلم، والألم الذي عاشته سورية عبر سنوات، متمنية بأن يحمي الله الجيش الباسل الذي كان ولا يزال حامي البلد.

الممثل كرم الشعراني والمقدم شادي أحمد ومدير مؤسسة السينما مراد شاهين والمقدم محمد حمود والممثل طارق نخلة والمخرج علي الماغوط

«سورية من دون نفاق».. صور مبتكرة تكشف الواقع بلا زيف!!

سارة سلامة

يضع أركادي فينوغرادوف كتابه بين يدي القارئ سورية الحقيقية، بلد المعالم الفريدة، والمدن والتقاليد العريقة، بلد الصحاري الحارة والشواطئ الرائعة، ويعرفه بثقافة سورية وتاريخها، وطريقة حياة السوريين وعقليتهم، باكتشافكم لهذا البلد، ستتأسفون على عدم زيارتكم له حتى الآن.
«كتاب سورية من دون نفاق» للأديب الروسي أركادي فينوغرادوف والصادر عن الهيئة العامة السورية للكتاب، يحملنا على جناحين ويطير بنا مستكشفاً تفاصيل بلد مكتنز بالحضارات والثقافات والتراث والعادات، لنطلع على تاريخ مهم لطالما همش، إلا أنه اليوم واقع وكنز يثير مرتاديه.
يتطرق المؤلف إلى نواح عديدة في البلاد عبر مسيرته التي عاشها، حيث زار سورية مرات عدة واستطاع أن يقرأ تاريخها ويغوص بواقعها وتفاصيل مدنها وعادات الأكل وطقوس الحياة، كما أنه زارها بعد الحرب بناء على دعوة من أصدقائه فكشف الآثار التي خلفتها الحرب على طبيعة السوريين وحياتهم اليومية ولكنه يؤكد في الختام أن لقاءاته مع أصدقائه القدامى تركت لديه انطباعاً مشجعاً وغرست الثقة بأن سورية لن تتجزأ كما فعلت أميركا في العراق وليبيا وأفغانستان ولن تنجح في زرع بذور الفوضى التي ترغب بها وإن هذه البلاد ستحافظ على استقلالها.

أقدم الحضارات

وهنا يتناول الصورة النمطية المعروفة عند الناس لينطلق منها إلى فضاء أكثر دقة ومصداقية قائلاً: «ماذا تعرف عن سورية؟ تتحدث الأخبار اليوم عن هذا البلد بلا كلل في وقت تدور فيه حرب ضروس على أراضيه، والناس تخاف ليس من تلك الحرب بل من الذين يقرون من هناك».
لا يمكن الحكم على سورية من النزاعات الحالية التي تعصف بها، لأنها ليست بلداً عادياً، ففيها نشأت أقدم الحضارات ويسجل التاريخ وجود الإنسان فيها قبل نحو عشرة آلاف عام.
يتحدث الكتاب عن الجوانب الواقعية في هذا البلد ويقدم صوراً حية لثقافته ومعالمه الفريدة ومدنه العريقة وجغرافيته الرائعة ومنطق السوريين في معالجة الأمور، اعتاد الناس جميعهم على اعتبار مصر مكاناً لتمركز الاكتشافات التاريخية والتحف الأثرية، وفلسطين المحتلة- قلب المسيحية، لذلك تتدفق حشود السياح الروس والأجانب إلى هذين البلدين، كي يتأكدوا أنه لا توجد على وجه الأرض أماكن أخرى، بمثل هذا التراث الثقافي والديني.
وحتى وقت قريب، كان عدد قليل جداً من الناس يعرف أن في سورية عدداً كبيراً من الآثار المسيحية العالمية، المذكورة في الكتاب المقدس.
في بداية هذه الألفية فقط فتحت سورية الأبواب للسياحة الدولية، وظهرت للبشرية مقتنيات عالمية نادرة، خيم الصمت حولها زمناً طويلاً.
حصلت على المعطيات الأولى عن سورية من مصادر نادرة وفقيرة بالمعلومات، تمكنت من العثور عليها في مكتباتنا، وأقول بصراحة، إنه لم يكن لديّ فكرة واضحة عن البلاد، فعلى ما يبدو، أن مؤلفي الكتب مروا هناك مرور الكرام، وببساطة لم يلاحظوا الكثير، لذلك ظهرت سورية في كتبهم صحراء عارية، مع مدن مملة وبيوت رمادية مجهولة الهوية.
خلال خمسة وعشرين عاماً من العمل في البلاد، أتيحت لي الفرصة لزيارة أبعد مناطق سورية، وأريد أن أخبر القارئ عن تاريخ هذا البلد وعاداته وديانته، وعن الشعب السوري وتراثه الثقافي الذي لا يوجد له مثيل في أي مكان آخر في العالم.

دمشق مكان مروي جيداً

كان السياح الروس والأجانب سابقاً يتعرفون في سورية إلى بعض المعالم السياحية الرئيسة التي كانت تنتهي بها الرحلة عادة. وتجدر الإشارة إلى أن السياحة في سورية ليست متطورة، كما هي الحال في مصر أو تركيا، وكان عدد من السياح يبقون غير راضين عن مستوى الخدمة، فبعد اللقاء معظم اليوم في الحافلة متنقلين من مدينة إلى أخرى، كان السياح يعودون إلى الفنادق التي لم يكن فيها أي وسائل للترفيه، ولا حتى أحواض سباحة، لذلك فضّل الكثيرون الاستجمام في مصر وتركيا، حيث «كل شيء موجود»، إضافة إلى ذلك، كان اصطحاب السياح إلى الأماكن نفسها يقتصر على دمشق وحلب واللاذقية وتدمر، لكن الواقع، هناك عدد لا يحصى من المواقع التاريخية الممتعة والآثار العريقة البعيدة بعض الشيء عن الطرق السريعة الرئيسة، حيث عملياً لا يصل السياح.
مع تولي الرئيس بشار الأسد الرئاسة في سورية، اعتمد مسار تطوير السياحة حيث بدأ ببناء فنادق جديدة وتدفق السياح من جميع أنحاء العالم بأعداد كبيرة إلى هذا البلد المشمس.
يمكنك التحدث عن دمشق نفسها إلى ما لا نهاية، ومع ذلك لا يستطيع الشخص الذي يصل لأول مرة إلى هذه المدينة المدهشة، أن يستوعب على الفور، ولو واحداً من الألف من تلك المعلومات التاريخية التي تختزنها حتى الحجارة التي بنيت منها جدران القلاع والمباني القديمة، ورصفت بها الطرق التي مشى عليها العديد من الغزاة منذ أكثر من ألفي سنة.
أول ذكر لهذه المدينة موجود في البرديات المصرية القديمة، في القرن الثامن عشر قبل الميلاد، كانت دمشق في البداية عاصمة الدولة الآشورية القوية العظيمة، ومن ثم لقرون عديدة وقعت تحت حكم الفرس والرومان واليونانيين والمماليك والأتراك، لكنها ظلت دائماً مركزاً لتجارة الشرق وحرفه وثقافته.
من المعروف أن دمشق واحدة من أجمل العواصم العربية، تقع عند سفح جبل قاسيون، ومحاطة من الجوانب الثلاثة الأخرى بواحة الغوطة الخضراء، وهي بذلك تعد أكثر مدينة في الشرق العربي خضرة، وتطمح إلى لقب أقدم مدينة في العالم، على الرغم من أن ذلك لا يحظى بموافقة الجميع، على أي حال وبكل تأكيد، يمكننا القول إن دمشق هي الأقدم بين العواصم الحالية.

الأطباق المحلية

السوريون من كبار الذواقة، يحبون تناول الطعام الجيد، ويعد المطبخ الدمشقي الأفضل في الشرق، السمة المميزة للمطبخ السوري هي استعمال الخضراوات الطازجة وزيت الزيتون والتوابل ومنتجات الألبان وعصير الليمون والحبوب والبقوليات، وعند زيارتك للمطعم السوري لأول مرة تنتدهش من وفرة الأطباق، ويمكن أن يُكتب في قائمة الأطباق طبق واحد «مقبلات»، لكنهم في الواقع، يحضرون لك أكثر من عشرة أطباق.
تنتشر الوجبات السريعة على نطاق واسع جداً لدى السوريين فإضافة إلى الشاورما، يقدم في كل محل سندويشات من الكبد ونخاعات الضأن، مع أنواع الخضراوات جميعها والأعشاب والزيتون.
يذكر أن أركادي فينوغرادوف رحالة ودبلوماسي ومؤرخ وهو عضو اتحاد كتاب روسيا ومن أعماله مغامرات إيرلندي، أما مترجم الكتاب الدكتور عدنان إبراهيم فصدر له عدد من الأعمال منها قلادة من القلوب المحطمة والتسونامي السياسي.

برجك اليوم 9/5

نجلاء قباني

الحمل
ما زلت في الصدارة ولن تجد صعوبة في التغلب على كل منافسيك وتحقيق الانتصار ونيل أمنية كنت تحلم بها وربما باستقرار عائلي يسعدك أو تشجيع ممن حولك وتعاطف وهذا ما يجب أن تعتمد عليه لتصل إلى التوازن المطلوب في حياتك. عاطفياً: أنت في اليوم الذي يعد نقطة ارتكاز لأشهر قادمة تفرحك بمستجداتها.

الثور
استفد من تجاربك وأخطائك كي لا تخطئ نفس الخطأ مرتين فقد يقلقك هاتف عاطفي أو تناقش أفراد عائلتك فالليوم يحمل لك بعض التوتر على صعيد المقربين.
عاطفياً: وضعك متقلب ولكنه وكلما تقدم اليوم ستميل أكثر إلى الهدوء وستبتعد عن العصبية.

الجوزاء
التفاؤل والأمل والرغبة في الإنجاز تتدفق داخلك لتتوضح أمامك الرؤيا وتزدهم الاتصالات والحوارات والاجتماعات والسفر فلا تضيع وقتك بطرح الأسئلة أو تأجيل ما تتمناه فهذه الفترة للحركة السريعة.
عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لتنتحسن أمورك العاطفية وخاصة أنك مرح مع أصدقائك.

السرطان
الأمور العاطفية ستستدعي منك صرفاً إضافياً للسهر أو للدعوات أو للسفر فاحرص على مالك، فسوف يلزمك المال لأمور أكثر أهمية.
عاطفياً: أنت سعيد بمن حولك وقد تسعد للزيارات وتزداد قرباً من أصدقائك.

الأسد
قد تستيقظ مشرقاً ويتملكك إحساس بالسعادة وتسمع أكثر من خبر اليوم يسعدك لأنك مشغول بتحضير لقاءات أو أعمال فاليوم يحمل إنجازات مهمة صحة- نشاط.
عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل للارتباط أو لخطوبة أو لأبارك لك بطفل جديد لك أو لأحد أفراد العائلة.

العذراء
يوم للمضايقات بسبب أقوال تسمعها أو تدخل في أمورك بطريقة ظالمة وقد تكتشف حقيقة تزعجك أو يخيب أملك في بعض الأشخاص الموجودين حولك أو تكتشف كذباً أو سلبية.
عاطفياً: تمسك بمن تحب بعيداً عن العناد أو المكابرة فاليوم للشجارات أو التوتر.

الميزان
يساعدك حدسك وإصرارك لتقديم الأفكار في وقتها المناسب لانتزاع الانتصار وربما تفاوض المحيط لإيجاد قاسم مشترك بينك وبين أصدقاء أو تحاول إيجاد صيغة تفاهم.
عاطفياً: اظهر تعاطفك لمن غمرك بالحب والمساعدات فغالباً أنت مشغول بالأمور الأسرية.

العقرب
اليوم قد تشعر أن الأمور تمس كرامتك وكأن من حولك يتعمدون التقليل من قدراتك ويتعمدون صلاحياتهم وهذا بحد ذاته سيوجه له ضربة قاسية من الداخل وربما تعاني من سوء تفاهم.
عاطفياً: اليوم صعب فأنت عصبي وهناك أمور تقلقك صحياً أو كنزاعات أو جدال لا داعي له.

القوس
اليوم يحمل لك الرضا والأخبار الطيبة وحيوية كبيرة للإقبال على العمل والانفتاح على الناس والقيام بمبادرات قد ترتب على أساسها أمورك العملية.
عاطفياً: أنت تحاول أن تسد بعض الثغرات الموجودة في محيطك العائلي والشخصي وحولك الكثير من التفاهم والحب.

الجدي
هذا اليوم تفهم أن الحب الكبير لا يقوم على العطاء والأخذ فقط بل على المشاركة فأنت تتلقى الحب والمحبة وتفرح باهتمام المحيط وتعاطفه وقد تسافر وتشعر بالمحبة لكل من حولك.
عاطفياً: تفرض آراءك وقناعاتك وتكون القائد والموجه وربما يأتي إليك الأصدقاء لطلب المعونة.

الدلو
قد يبدأ اليوم بتأخير أو تأجيل لأمور تمنيت أن تنتهي منها باكراً فاليوم للعرقلة فابتعد عن المثالية المبالغ فيها وحاول أن تفكر بموضوعية واحذر النزاعات.
عاطفياً: تعمل جراح في علاقاتك الشخصية فربما أنت تنهي بعض العلاقات أو تضع النقاط على الحروف.

الحوت
أنت في حاجة دائمة إلى الانتباه لأمورك العملية وقد يستوقفك بعض الشعور بكثرة المشكلات ما يؤثر على كامل طاقتك فضغط العمل كثير وهذا يدفعك لأن تبحث عن حلول وتحاول إنهاء عملك ولا تحمل أعباء ليست من اختصاصك. عاطفياً: أنت نجم من حولك وخاصة بوجود كوكب المحبة في برج صديقك ما يجعلك مليئاً بالنشاط.